

المَلَفُ الوَشَائِقُ

لوزارة الثقافة

المَلَفُ الوَثَائِقِي
لوزارة الثقافة

١٩٧٨ - ١٩٩٣

مسلسل	عنوان القصاصة	رقم الصفحة
١	مجلس الشعب يناقش ضم وزارة الثقافة للتعليم	
٢	المشروع الجديد لتنظيم الثقافة هل هو تصفية للثقافة المصرية ؟	
٣	موقف هؤلاء الادباء ٠٠ مع او ضد وزارة الثقافة	
٤	هل الثقافة ادب فقط دون علم ؟	
٥	الابقاء على وزارة الثقافة ودعم أجهزتها لبناء الفكر القومى	
٦	تحقيق الانطلاق الفكرى والفنى وتنمية المواهب وحماية الادباء	
٧	الثقافة والفن فى أجهزة الاعلام	
٨	عبدالمنعم السباعى مشرفا على قطاع المسرح والموسيقى والفنون الشعبية	
٩	وزارة الثقافة تطلب ٢٢ مليون دولار من المعونة الامريكية	
١٠	محمد يوسف وكيل وزارة للثقافة الجماهيرية	
١١	منصور حسن يتولى شئون الاعلام والثقافة	
١٢	الاهرام	١
١٣	الاهرام	٥
١٤	الاهرام	٨
١٥	الاهرام	٩
١٦	الاهرام	١٠
١٧	الاهرام	١٢
١٨	الاهرام	١٤
١٩	الاهرام	١٥
٢٠	الاهرام	١٦
٢١	الاهرام	١٧
٢٢	الاهرام	١٨

مسلسل	عنوان القصاصة	رقم الصفحة
١٢	بحث انشاء قناة ثالثة بالتليفزيون	
١٣	التنظيم الجديد لوزارة الثقافة	١٩
١٤	التنظيم الجديد لاجهزة الثقافة تطبيقه أول يناير	٢٠
١٥	وزارة الثقافة تتسلم أرض المعارض	٢١
١٦	تحرير المثقفين من السيطرة - التنظيم الجديد يحقق ديمقراطية الثقافة	٢٢
١٧	سعد الدين وهبه نقله للمجالس المتخصصة	٢٤
١٨	تغييرات وزارة الثقافة هدفها وضع حد للمراعات الشخصية	٢٥
١٩	تعيين حسين مهران مشرفا على مكتب وزير الثقافة	٢٦
٢٠	تغييرات فى المواقع الرئيسية بقطاعات وزارة الثقافة	٢٧
٢١	تعيين ٥ مديري عموم بوزارة الثقافة	٢٨
٢٢	تسليم معهد الموسيقى لوزارة الثقافة	٢٩
		٣٠

مسلسل	عنوان القصاصة	رقم الصفحة
٢٣	فوز حامد سعيد وصلاح عبد الصبور و أنيس منصور بجوائز الدولة التقديرية	
٢٤	حافظ وشوقى ٠٠ وزعامة الشعر العربى	٣٢
٢٥	يعقوب الشارونى مستشارا لثقافة الطفل	٣٣
٢٦	نظرة موضوعية ٠٠ حول مجلة وزارة الثقافة " ابداع "	٣٤
٢٧	تطوير العمل الثقافى فى أجهزة وقطاعات الوزارة	٣٦
٢٨	مواطنة تهدى فيلا لوزارة الثقافة	٣٧
٢٩	وزارة الثقافة تبدأ تدليل معوقات التنمية الثقافية والاقتصادية	٣٨
٣٠	الثقافة مره أخرى : هذا هو دور وزارة الثقافة	٣٩
٣١	تشكيل لجننتين للتحقيق فى تجديدات المسرح القومى	٤٠
٣٢	جائزة الدولة للابداع الفنى ٠٠ لتشجيع المواهب	٤١
٣٣	الثقافة تنظم مهرجانا لسينما الاطفال	٤٢
		٤٣

مسلسل	عنوان القصاصة	رقم الصفحة
٣٤	قرار حكيم لوزير الثقافة	
	الاخبار	٤٤
٣٥	دليل للثقافة	
	الاهرام	٤٥
٣٦	وزير الثقافة يؤكد : حسن نوايا الحكومة	
	الاهرام	٤٦
٣٧	الثقافة تقرر استمرار منع فيلمى " ٥ باب " و " درب الهوى "	
	الاهرام	٤٧
٣٨	استعراضاتنا الفنية بالمناطق الاثرية	
	الاهرام	٤٨
٣٩	اطفال مصر يريدون التحدث مع الرئيس مبارك والمشير أبو غزالة	
	الاهرام	٤٩
٤٠	ديمقراطية أم لا ؟ فى مؤلف جديد	
	الاهرام	٥٠
٤١	وزارة الثقافة تتسلم المسرح القومى فى أكتوبر	
	الاهرام	٥١
٤٢	بدء انشاء مركز الحضارة بالجزيرة	
	الاهرام	٥٢
٤٣	وزارة الثقافة تقيم مكتبة فنية متخصصة	
	الاهرام	٥٣
٤٤	أول مركز قومى للمعلومات الثقافية	
	الاهرام	٥٤
٤٥	وزارة الثقافة مسئولة منذ الان عن مهرجانات السينما	
	الاخبار	٥٥

رقم الصفحة	عنوان القصاصة	مسلسل
	تشجيع التمويل الذاتى لقطاعات وزارة الثقافة	٤٦
٥٦	الاهرام	
	أكبر حركة ترقيات تشمل ٦٠٠ بوزارة الثقافة	٤٧
٥٧	الاهرام	
	مهرجان للفن المصرى تقيمه وزارة الثقافة فى الهند والصين	٤٨
٥٩	الاهرام	
	تعيين طحيمز وكيلًا لوزارة الثقافة بهيئة الكتاب	٤٩
٦٠	الاهرام	
	حضارة مصر بالفيديو	٥٠
٦١	الاهرام	
	الثقافة تشرف على استيراد افلام الفيديو الاجنبية من الخارج	٥١
٦٢	الاهرام	
	الشهر القادم تعيينات فى المناصب العليا لوزارة الثقافة	٥٢
٦٣	الوفد	
	تعيينات جديدة فى قيادات الثقافة المصرية	٥٣
٦٤	الاهرام	
	حركة تعيينات جديدة بوزارة الثقافة بعد اجازة عيد الاضحى	٥٤
٦٥	الاهرام	
	الثقافة تصدر شريطا للاطفال	٥٥
٦٦	الاهرام	
	الدكتور احمد هيكى وزير الثقافة	٥٦
٦٧	الاهرام	

مسلسل	عنوان القصاصة	رقم الصفحة
٦٨	تغييرات فى قيادات الحركة الثقافية بوزارة الثقافة	٨١
	الشعب	
٦٩	دراسات علمية لتطوير العمل بقطاعات الثقافية	٨٢
	الاخبار	
٧٠	تعيينات جديدة لقيادات هيئات وشركات وزارة الثقافة	٨٣
	الاهرام	
٧١	من النى سرق سجل تاريخ مصر ؟	٨٤
	الاهرام	
٧٢	معوقات صناعة الكتاب مجموعة عمل فنية تبحث ازالته	٨٥
	الاهرام	
٧٣	الغاء ترقية فكرى صالح الى درجة وكيل وزارة بالثقافة	٨٦
	الاهرام	
٧٤	مصر فى معرض الكتاب بموسكو	٨٧
	الاهرام	
٧٥	السينما المصرية فى بحث ميدانى	٨٨
	الاهرام	
٧٦	مؤلف "السريالية فى مصر" مستشارا صحفيا لوزارة الثقافة	٩٠
	الاهرام	
٧٧	استراتيجية العمل الثقافى	٩١
	الاهرام	
٧٨	وزارة الثقافة تحتفل بضيوف المهرجان اليوم	٩٢
	الاهرام	

<u>مسلسل</u>	<u>عنوان القصاصة</u>	<u>رقم الصفحة</u>
٧٩	الثقافة تكرم عبد الوهاب لحصوله على أول اسطوانة عربية بالليزر	
	الاهرام	٩٣
٨٠	العراى امينا لمجلس الثقافة ومهران رئيسا لهيئة السينما	
	الاهرام	٩٤
٨١	أخيرا وزارة الثقافة تحصل على مكتبة شيخ المخرجين احمد كامل مرسى	
	الاهرام	٩٦
٨٢	استرداد ممتلكات وزارة الثقافة	
	الاخبار	٩٧
٨٣	أول سياسة ثقافية للوزارة	
	الاهرام	٩٨
٨٤	مؤسسة الاهرام تقيم أول مركز معلومات للثقافة	
	الاهرام	٩٩
٨٥	رؤساء جدد بقطاعات الثقافة	
	الاهرام	١٠١
٨٦	تشجيع الجهود الذاتية فى تمويل المشروعات الثقافية	
	الاهرام	١٠٢
٨٧	٣٠٠ ليلة عرض مسرحى بالقاهرة والاقاليم احتفالا بشهر رمضان	
	الاهرام	١٠٣
٨٨	مشروع جديد لوزارة الثقافة للارتقاء بثقافة الطفل	
	الاهرام	١٠٤
٨٩	معهد الموسيقى العربية تسليم مبناه لوزارة الثقافة	
	الاهرام	١٠٥

مسلسل	عنوان القصاصة	رقم الصفحة
٩٠	اسبوع ثقافى عراقى بالقاهرة يبدأ ٢١ يونيو الحالى	
	الاهرام	١٠٦
٩١	يسجلون بصماتهم ٠٠ قبل السفر	
	الاهرام	١٠٧
٩٢	جميع الانشطة فى فكرة الصيف الثقافية للجمهور	
	الاهرام	١٠٩
٩٣	مخالفات مالية وادارية فى قطاع الموسيقى	
	الوفد	١١٠
٩٤	الوزير يأمر بعودة المتجول ٠٠ ووكيل الوزارة يرفض	
	الوفد	١١٢
٩٥	١٢ مليون جنية لاستكمال التجهيزات الفنية	
	الاهرام	١١٣
٩٦	اغادة النظر فى قيادات وزارة الثقافة واجراء مسابقة لاختيار عناصر جديدة لجميع مواقعها	
	الوفد	١١٤
٩٧	تغييرات شاملة فى قيادات وزارة الثقافة	
	الاخبار	١١٥
٩٨	مهرجان المسرح فى ٤ محافظات	
	الاهرام	١١٧
٩٩	د. على لطفى يكشف صفحات مطوية من الادب البرلمانى للدكتور حسين هيكل	
	الاهرام	١١٩
١٠٠	مخالفات مالية وادارية خطيرة فى قطاع الفنون الشعبية	
	الاهرام	١٢٠

مسلسل	عنوان القصاصة	رقم الصفحة
١٠١	خلافا ت حادة بين وزارة الثقافة وبينك التنمية الصناعية	
١٢١	الوفد	
١٠٢	استثمار الانشطة الثقافية لتحقيق مورد مالى	
١٢٢	الاخبار	
١٠٣	وزارة الثقافة .. وحركة التحديث ..	
١٢٣	الاهرام	
١٠٤	تشكيل المكتب الفنى ..	
١٢٤	الاهرام	
١٠٥	فكرى صالح مشرفا على مكتب وزير الثقافة	
١٢٥	الاهرام	
١٠٦	البدء فى انارة مساجد العاصمة بالاسلوب العلمى	
١٢٦	الاهرام	
١٠٧	محمد غنيم مشرفا على العلاقات الثقافية الخارجية	
١٢٧	الاهرام	
١٠٨	صندوق للجهود الذاتية لدعم الانشطة الثقافية	
١٢٨	الاهرام	
١٠٩	تسجيل وترشيق اثار توت عنخ آمون ومعابد النوبة بالكمبيوتر	
١٢٩	الاهرام	
١١٠	وزارة الثقافة هيئة استثمارية مازال الحوار مستمرا	
١٣١	الاهالى	
١١١	سياسة للعمل الثقافى فى مصر .. ودور المسرح فى ذلك ..	
١٣٢	الاهرام المسائى	

مسلسل	عنوان القصص	رقم الصفحة
١١٢	خليل طاهر والشناوى تعيينهما بالاصلاح الزراعى والثقافة	
١٣٣	الاهرام	
١١٣	فكرى صالح وكيل اول الوزارة وفؤاد العربى مستشار الوزير	
١٣٤	الاهرام	
١١٤	اطفال الاقاليم يمثلون مسرحياتهم فى القاهرة	
١٣٥	الاهرام	
١١٥	الفصل الاخير ٠٠ فى قضية المهرجانات الوهمية	
١٣٦	الاهرام	
١١٦	الثقافة تقيم اول مهرجان للموسيقى	
١٣٧	الاهرام	
١١٧	وزارة الثقافة تحتفل بانتصارات حرب اكتوبر	
١٣٨	الاهرام	
١١٨	مع مهرجان القلعة للموسيقى والغناء	
١٤٠	الاهرام	
١١٩	الثقافة تدعم جمعية النقاد التشكيليين	
١٤١	الاهرام	
١٢٠	" التجريبى " ٠٠ جريدة اسبوعية فنية تصدرها وزارة الثقافة	
١٤٢	الاهرام	
١٢١	تعيينات جديدة فى هيئة قصور الثقافة	
١٤٣	الاهرام	
١٢٢	١٠٠ ألف علم مصرى للقاهرة والاقاليم فى عيد	
١٤٥	الاهرام	

مسلسل	عنوان القصص	رقم الصفحة
١٢٣	لاول مرة : الثقافة تشارك " بعودة الارض " .. والاعلام يقدم " أفراح النصر "	
١٢٤	ملحمة عودة الارض جهد كبير .. ولكن ..	
١٢٥	تعيينات جديدة بالثقافة وهيئة السد والحكم المحلى	
١٢٦	الثقافة تعلن جوائز أكبر مسابقاتها التشكيلية لدار الاوبرا	
١٢٧	البالية البلجيكي فى مسرح الصوت والضوء	
١٢٨	رحلة التنوير فى عمل مسرحى بدار الاوبرا المصرية	
١٢٩	وزارة الثقافة تقيم أول معرض لمقتنيات أم كلثوم الشخصية	
١٣٠	مسابقة ادبية فى القصة القصيرة	
١٣١	الليلة : العراق فى أمسية شعرية	
١٣٢	من أجل الطفل : تنسيق بين وزاتى الثقافة والاعلام	
١٣٣	و أخرى فى الشعر والزجل	

مجلد	عنوان القصاصة	رقم الصفحة
١٤٥	إعادة تشكيل مجلس إدارة صندوق التنمية الثقافية	
١٤٦	وزارة الثقافة تقيم اسبوعا للموسيقى فى نكرى عبد الوهاب	١٧٩
١٤٧	وزارة الثقافة ستدعم الاندية الرياضية الثقافية	١٨٠
١٤٨	تغييرات شاملة داخل وزارة الثقافة خلال أيام	١٨٢
١٤٩	مدير الشغرف يرد على الاتهامات	١٨٣
١٥٠	الدكتور ضياء زاهر : وزارة الثقافة .. رمضان الهوى	١٨٤
١٥١	فى انتظار جائزة وزارة الثقافة	١٨٥
١٥٢	التنمية الثقافية أكبر من امكانيات وزارة الثقافة	١٨٦
١٥٣	كرم مطاوع مستشارا لوزير الثقافة لشئون المسرح	١٨٧
١٥٤	الثقافة ترصد ٦٥ ألف جنيه لاول ترينالى دولى بمصر	١٨٨
١٥٥	تناقضات ثقافية	١٨٩
	الاهرام المسائى	١٩١

<u>مسلسل</u>	<u>عنوان القصاصــــــــــــة</u>	<u>رقم الصفحة</u>
١٥٦	مؤتمر "الاسنا" وطاقت وزارة الثقافة المبعثرة "	
١٥٧	استبعاد السلامونى والجننى من مسابقة دولية بسبب كبار موظفى الوزارة الوفد	١٩٣ ١٩٥
١٥٨	وزارة الثقافة استولت على اموال المساجد وخصصتها لتمويل مهرجانات الفساد	
١٥٩	سر المحفوظ فى وزارة الثقافة	١٩٦
١٦٠	سر استبعاد مسئول وزارة الثقافة	١٩٧
١٦١	انشاء قطاع لشئون الانتاج الثقافى	١٩٨
١٦٢	فريال صقر .. وكيلة لوزارة الثقافة	١٩٩
١٦٣	هاشم النحاس مستشارا لوزير الثقافة	٢٠٠
١٦٤	وما من مجيب	٢٠١
١٦٥	اهدار ١٠ ملايين جنيه بوزارة الثقافة	٢٠٢
١٦٦	وزارة الثقافة تعد مشروع قانون لاعتبار السينما والمسرح مؤسسات ثقافية	٢٠٣
	الاهرام	٢٠٤

مسلسل	عنوان القصاصة	رقم الصفحة
١٦٧	زيادة ميزانية العلاقات الخارجية	
	الاهرام	٢٠٥
١٦٨	٣ ملايين جنية حصيلة وزارة الثقافة من تطبيق قرار تنظيم المصنفات الفنية	
	الاهرام	٢٠٦
١٦٩	حوار مع اليونسيف	
	الاهرام	٢٠٨
١٧٠	قضية بمليون جنيه ضد وزارة الثقافة	
	الاهرام	٢١٠
١٧١	و ١٠٠ كتاب من وزارة الثقافة كل شهر	
	الاهرام	٢١١
١٧٢	و أين اهتمام وزارة الثقافة بتراشا ؟	
	الاهرام	٢١٢
١٧٣	جهاز للاهتمام بالقيمة الجمالية	
	الاهرام	٢١٣
١٧٤	وزارة الثقافة والتسيق الحضارى	
	الاهرام	٢١٤
١٧٥	التسيق الحضارى ومواجهة طوفان القبح	
	الاهرام	٢١٥
١٧٦	وزارة الثقافة تساهم فى تجميل الاقصر معماريا	
	الاهرام	٢١٦
١٧٧	وزير الثقافة انتهى من وضع الهيكل التسيقى الحضارى	
	الجمهورية	٢١٧

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٣ أكتوبر ١٩٧٨

مجلس الشعب يناقش

ضم وزارة الثقافة للتعليم

تعتد لجنة الثقافة والاعلام بمجلس الشعب جلسة استماع مساء يوم الاحد القادم لمناقشة موضوع ضم وزارة الثقافة الى وزارة التعليم والبحث العلمى وصرحت السيدة كريمة المروسى وكيلة اللجنة بأنه تقرر دعوة الادباء والفكرين والخبراء والعاملين بقطاع الثقافة والمهنيين بثمرها لحضور جلسة الاستماع .

وبشهد الاجتماع وزيراً التعليم وشئون مجلس الشعب .

العلمية أو الكليات المتخصصة التي تهدف إلى إعطاء الطلاب تدريباً علمياً واكاديمياً في فرع معين من فروع المعرفة .. وهي ليست مسئولة بعد ذلك عن العملية الانتاجية في الحياة العملية .. فكلية الهندسة مثلاً تقوم بتدريب المهندسين ولكنها ليست مسئولة بعد ذلك عن تنفيذ المشروعات الهندسية التي تقوم بها الدولة أو القطاع الخاص .. قد تعطى الاستشارات العلمية نعم .. ولكن التنفيذ والانتاج لايناط بها .. فلذا استندت إلى اكااديمية الفنون مهمة « الانتاج » المسرحى على مستوى الاحتراف إلى جانب العملية التعليمية فانها بذلك تخرج عن رسالتها الجامعية وتدخل بطلبها إلى الاحتراف المبكر مما يمثل

خطورة شديدة على استكمالهم للتدريب الاكاديمى اللازم لتأهيلهم للحياة الفنية .. اما تقليص الرقعة المسرحية لتصبح مسرحاً واحداً هو « القومى » فمن شأنه ان يقلص رقعة الثقافة الجادة ويترك الباب اما مسألة نقل تبعية الثقافة الجماهيرية للمحليات فهي ايضا تمثل خطورة شديدة على هذا الفرع الهام من فروع الثقافة .. والذي اعتبره في تفسيرى اهمها على الاطلاق .. فالثقافة الجماهيرية هي المعامل للتعليم العام الذى تقوم به وزارة التعليم .. والفرق الوحيد هو انه بينما تهتم وزارة التعليم بتلقين العلم المدرسى حتى مستوى المدرسة الثانوية في جميع محافظات الجمهورية .. تهتم الثقافة الجماهيرية برفع المستوى الثقافي

واخيراً فان وجوب وزارة للثقافة في المرحلة الحالية - باعتبارها كياناً معنوياً إلى جانب أنها هيكل إدارى - يصبح ضرورة قومية إزاء الهجمة الشرسة التي تتعرض لها الثقافة المصرية عن التأثير الثقافي المصرى عن الوجدان العربى العام .. ذلك الوجدان الذى تربى ونشأ وتكون بتأثير الثقافة المصرية .. والثقافة المصرية فهل يجب - بعد كل هذا وفى هذا المنعطف التاريخى - ان نعمل على تصفية وزارة الثقافة وهي رمز الثقافة المصرية - بدلاً من ان ندعم هذا الكيان ونؤكد وجوهه فنؤكد من خلاله وجودنا الثقافي على الخريطة العربية .. بل والعالمية ؟ سؤال اطرحه على جميع المثقفين

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيام

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٣٠ أكتوبر ١٩٧٨

والفكرى للجماهير العريضة من
ابناء المحافظات والمز والقرى سواء
من تلقى منهم تعليما منتظما أو لم
يتلق .. كما انها تتوجه بالضرورة
الى مكافحة الامية الثقافية والفكرية
الى جانب الامية الفعلية .. وهذا
الدور الخطير يحتاج إلى خطة
مركزية وجهاز مركزي يرسم
استراتيجية قومية على مستوى
الوطن كله يجرى تنفيذها في مدة
زمنية محددة وبوسائل فنية قد لا
يدركها المحافظ المسئول عن
محافظته أو لاتعنيه .. فضلا عن ان
المحافظ باعتبار المسئول الاول عن
محافظته اداريا في تقديم الخدمات
ومتابعة تنفيذ المشاريع وإدارة
الهيكل الحكومى لمحافظته قد
يعتبر - مع كل مسئولياته الجسيمة
ان الثقافة هي شيء من الترف لا يجب
ان يحتل مكانة بارزة من اهتمامه ..
والنتيجة ان تتحول الثقافة
الجماهيرية الى ادارة صغيرة من
ادارات كل محافظة واجبها ان تقدم
نشاطا سنويا لسد الخلة اكسر منه
للقيام بدور حقيقى ..



د . رشاد وحدى



د . حسن اسماعيل

ولا يمثل بالنسبة له أولوية ملحة ، ولكن الدولة موجودة في الحالتين سواء في صورة وزارة للثقافة أو في صورة الوزارات الأخرى التي ستلحق بها الأجهزة الثقافية حسب نوعيتها .. وبهذا ينتفى الغرض الأول من « إعادة التنظيم » بل ويؤدي إعادة التنظيم إلى وضع الأنشطة الثقافية في الدرجة الثانية أو الثالثة وربما العاشرة من اهتمامات الوزارات التي ستلحق بها طبقا للمشروع المقترح ..

ولنأخذ السينما كمثال .. أن المشروع ينص على انتقال تبعيتها إلى وزارة الصناعة باعتبار أننا نرجو على اعتبار السينما « صناعة » .. ولذلك فمن الطبيعي أن تضم إلى الوزارة المعروفة بهذا الاسم .. ولكننا نسئنا أن السينما وإن كانت صناعة إلا أنها أولا وقبل كل شيء فن .. وفن من أخطر الفنون تأثيرا في الجماهير الفريضة وتشكيلا للنوق والفكر العام .. وطبيعى أن تهتم وزارة الصناعة بالمشروعات الصناعية الكبرى وخطط التنمية .. وطبيعى أن أى وزير للصناعة إذا كان عليه أن يختار بين أن يبنى مصنعا أو ينتج فيلما حتى لو كان هذا الفيلم عن حدث قومي هائل مثل انتصار ٦ أكتوبر - فسانه لن يتردد في اختيار المصنع ..

ومثال آخر .. أن اقتراح نقل هيئة الآثار إلى وزارة السياحة يمين في حد ذاته الفكر الذي يعتبر أن كل اللورد الذي تلعبه الآثار المصرية العظيمة هو أنها تجذب السياح خصوصا الخواجات منهم .. فالآثار المصرية هي تراث حضارى إنسانى يخص البشرية جمعاء .. ويشهد على مولد الحضارة الانسانية ولذلك فإن مسئوليتنا في المحافظة عليها واكتشاف مآزال في باطن الأرض المصرية منها هي مسئولية دولية وحضارية تضطلع بها أمام أنفسنا وأمام العالم .

ومثال ثالث نأخذ من اقتراح أن تتبع مسارح الدولة أكاديمية الفنون .. إن الاقتراح يقول بأن تتخلى الدولة عن المسارح التي تحولها وتدعمها وتحفظ بمسرح واحد هو المسرح القومى ويكون هو الواجهة الوحيدة للثقافة المسرحية في بلادنا .. ثم يتبع هذا المسرح أكاديمية الفنون باعتبارها « الجامعة » المسئولة عن تعليم الفنون في بلادنا .. وهنا يبدو الخلط واضحا بين دور أكاديمية الفنون كمؤسسة تعليمية .. وبين مايراد لها أن تصحبه كجهة من جهات « الإنتاج » الثقافى لجامعة أى جامعة - هي مجموعة من المعاهد

حـول الغشاء وزارة الثقافة

المشروع الجديد لتنظيم الثقافة هل هو تصفية ؟

ومن النظرة الأولى يبدو المشروع

واقعا وصليا بعد ان انتسبت اجهزة وزارة الثقافة في الفترة الاخيرة لدرجة من الغموض جعلتها لاتعتمد اداء الرخايف التي انتسبت من اجلها .. كما يبدو نظريا انه يحقق الهدف من وضع سيطرة الدولة على الثقافة في مسودة الغاء دور الوزارة التي تمارس هذه السيطرة ، بعد ان كان تعويل الفنانين الى مجموعة من الموظفين يفرق الحركة الفنية في ارجاء الريف كما قال احد الفنانين اشتركوا في المناقشة الدائرة الان حول الغشاء وزارة الثقافة .. وهذا القول يطوى على مغالطة اساسية .. فالدولة ان ترفع وصايتها على الاجهزة الثقافية كما هو الحال في اعادة التنظيم .. بل هي تقوم طبقا للمشروع المقترح بتقل الاجهزة الثقافية المختلفة التي كان يفسها كيان واحد هو وزارة الثقافة الى تسمية من لاتدخل في مسمى اختصاصه او من لايعتبه الامر اسما

المشروع المطروح الان لاعادة تنظيم وزارة

الثقافة او ما تبقى منها بعد ان امسحت في وزارة التعليم عدة اهداف لو تم تحقيقها لانت الى مرتبة الثقافة المصرية بالمصرية العاصمية الفنية بل الى تمثيلها تسلسا .. فالمشروع يقضي بسان تقسيم السينما الى وزارة الصناعة والاسمح الى اكلاديمية الفنون وبيئة الكليات وما يقيمها من دار الكعب الى وزارة التعليم ، وكذلك فتم اجهزة الثقافة الجماهيرية الى الحكم المحلي وهيئة الاشراف للسياحة الى اخر ما جاء به المشروع من تقديرات وتوزيع لاهل الاجهزة الثقافية في بلادنا ..

ل . سمير سرحان

الثقافة .. حاضرها ومستقبلها

وقال رشدي صالح : عندما كنا نتحدث مع رئيس الوزراء كان في ذهني جاضر الثقافة ومستقبلها باعتبار أننا نمر بمرحلة جديدة كاملة عنوانها « مصر السلام » وموضوعها تنمية المجتمع والاقتصاد والثقافة والعلم .. بحيث يقيم الشعب المصري بكل شرائحه ، وفي مقدمته أهل الفكر والثقافة والفن .. صروح الحياة الجديدة التي نتمنى أن تكون محسوبة لنا في الحاضر والمستقبل .. أي أنني تكلمت وفي ذهني ضرورة الاستمرار في أن مواكب حل مشكلات الحياة اليومية تنمية الأعمال الثقافية والفنية ليس فقط باستمرار وزارة الثقافة - التي لم تلغ بالفعل وإنما بضرورة أن نحصل إلى تصور جديد متكامل لحائي التنمية التي تشمل الثقافة بالضرورة في إطارها .

والحقيقة أن التمسك بالثغرات بل التخوفات التي أبدتها الحاضرون أمام رئيس الوزراء قد شملت التخوف من إلغاء وزارة الثقافة ، والتخوف من أن يؤدي هذا - إذا صح إلى انكماش الإنتاج الثقافي والفني أو إلى سيطرة كبار الموظفين على مسار الثقافة بآلية ولم تلغ ، وكل ما حدث هو أن أصبح هناك وزير واحد للتعليم والثقافة والبحث العلمي ، وهذا أمر طبيعي في تشكيل هيكل الدولة في مصر ، ولغيرها من البلاد وضرب مثلا بأنه في إنجلترا يوجد ما يقرب من مائة وزير ولكن عند الوزراء الذين هم أعضاء في مجلس الوزراء يصل إلى ٢٢ وزيراً فقط ، ومن غير المقبول بالنسبة لمصر أن يكون عدد الوزراء ١

وفي النهاية .. فسرت بأن التطور الواضح الذي طرأه بالنسبة لمؤسسات الاعلام يمكن تطبيقه بالنسبة لوزارة الثقافة .. وخلاصة هذا التطور هو أن تؤدي المؤسسات المختلفة عملها في انطلاق كامل يساند في التخطيط بعض أصحاب الجبرات النادرة علمياً أو تقنياً أو تكنولوجياً

لبنات نسبة للماضي - ومهما قيل فيه - لا يجوز أن ننسى أن الوزارة قدمت خدمات لا يمكن تجاهلها .. فلأول مرة في مصر تدرس الفنون في المعاهد على أساس علمي .. وقصور الثقافة ومراكز الاسلام الثقافية القومية ومن ينسى حسنات وزارة الثقافة في مجالات المسرح والسينما وبقية الفنون ؟

وبالنسبة للحاضر .. لا يجوز أن يقارن بلدنا بالبلاد المتقدمة والمتحضرة التي ليس فيها وزارة للثقافة ، وذلك لأن وزارة الثقافة ضرورة للعالم الثالث في الدول النامية ولا يمكن لأي نشاط حر أن يغني عن الخدمات التي تنهض بها وزارة الثقافة ..

ويتساءل نجيب محفوظ : من الذي يحل محل هيئة الكتاب ؟ من الذي سيرعى كتابات الادباء الشباب ؟ أية جهة لطبع منها ان تدعم الكتاب مثل رفيف العيش ١٩ من الذي سيشارك في المهرجانات الدولية والتبادلات الثقافية ؟ من ذا الذي

سيرعى الفن ١٩

ومن يجعل الضرورة خالصة من أي ضرر ، ما لستاء عند رئيس الوزراء من أنه رسم سياسة تقوم على تحرر الأجهزة الثقافية من السلطة ، وأن الدولة ستدعم الثقافة ؟

الوزير .. وانهيار الثقافة !

أما ثروت باظه فيتصور أن الذي حدث هو أن منصب وزير الثقافة هو الذي ألغى وجبج أجهزة الوزارة قائمة والمفروض أن تعطى لها حرية لم تكن متاحة لها من قبل وهذه تجربة جديدة بأن نخوضها ..

وأنا لا أقول أن وجود وزير الثقافة كان سبباً في الانهيار الثقافي الذي حدث ، ولكني من حق أن أقول أن هذا الانهيار تم في وجود وزير الثقافة !! وأنه قبل أن تعرف كلمة « وزارة الثقافة » كان هناك الازدهار الثقافي الذي أشبع الادب المصري إلى العالم العربي والعالم الغربي فاذن ليس وجود الوزير أو عدم وجوده هو المؤثر في الثقافة ، وإنما الجدية في التفكير هي الأساس الذي ينبغي لكل المثقفين وكل الفنانين أن يشعر به !

وقد لهمت من حديث رئيس الوزراء أن كل هيئة سيكون لها مجلس يوضح الخطوط العريضة لبرامجها ، واعتقد أنها فكرة تؤكد معنى الديمقراطية الذي نخطو اليه ، وإذا مثلت نواحي الفنون والآداب بأشخاص لا يتمتعون إليها بالتجربة - أن شاء الله - إلى فشل محقق !! أما إذا أحسن القائمون على شئون الثقافة اختيار اللجان لأغلب الأمر أن الثقافة ستزدهر وهذا ما نرجوه

مشقفون .. لا موظفون !

ان توليق الحكيم رأيا في هذه القضية .. قال أن المشقفين أنفسهم في العشرينات والثلاثينات من هذا القرن كانوا هم وزارة الثقافة ، وكانت النهضة الإبداعية والفكرية من صنع أهل الفكر والفن والثقافة وليست من صنع الموظفين ، ولذلك كنا نشعر بمسئوليات كبيرة تقع على عاتقنا نحن المشقفين في ذلك العهد . أما مصر اليوم فلم تعد مصر الثلاثينات حيث مكنت القيادات الثقافية من القيام بأعباء النهضة ، ومنها الإشعاع الفكري والحضارى . ويرى الحكيم أن الثقافة تنقسم الى قسمين : الإشعاع الحضارى وهذا هو الدور الذى ينبغي أن يقوم به رجال الفكر ، ثم الأجهزة الثقافية والفكرية وهى التى تستطيع أن تقوم بتوصيل هذه الإشعاعات الحضارية للمواطنين وهذه الأجهزة لابد أن تشرف عليها الأجهزة الحكومية الرسمية . ومن وجهة نظر الدكتور زكي نجيب محمود الشخصية ومع تقديره كل

التقدير للهدف الذى تستهدفه الوزارة فإنه يقول : انى أرى أن هنالك وظيفة ماتزال تحتاج الى مسئول متفرغ ألا وهى إيجساد الأقسام الجديدة التى ربما تقتضيها الظروف . وأنا أقول من خبرتى الخاصة أن وزارة الثقافة عند أول انشائها كادت لا تجد عملا واحدا جادا تعله ، ثم أخذت السنوات تمضى فإذا بكل وزير يضيف إضافة جديدة حتى بلغت الوزارة فى اتساع نشاطها ما بلغته ، فلو كنا تركنا الأقسام الموجودة - مثلا - تدير نفسها بنفسها ويكون ذلك هو نهاية الامر ، فمن الذى كان سيضيف ما قد أضيف بالفعل من أوجه جديدة للنشاط ؟

٥٠٠٠ جنيه من رئيس الوزراء لاتحاد الكتاب

قرر الدكتور مصطفى خليل رئيس مجلس الوزراء منح مبلغ خمسة آلاف جنيه لاتحاد الكتاب . وذلك ليتمكن الاتحاد من طبع طوابع تذكارية عليها شعار الاتحاد ، وكان قد صدر بها قانون بعد أن وافق عليه مجلس الشعب

وهى أن مهمة التعليم تختلف عن مهمة الثقافة وربما جاز لى أن أقول أنه بينما التعليم يعد للعمل فإن الثقافة تمد للفراغ الإيجابى ، وزارة الثقافة .. ضرورة وقال لى نجيب محفوظ : أنا أؤمن بأن وزارة الثقافة يجب أن تبقى

وموضع خولى هو الاتحاد الوزير المتفرغ الذى يستحدث أشياء جديدة تستلزمها ظروف النمو والتطور فى المرحلة القادمة لا سيما ونحن مقدمون على مرحلة سلام ربما يكون لها مستلزماتها الخاصة بها . وأحب أن أشير الى الحقيقة الآتية

موقف هؤلاء الأدباء .. مع أو ضد وزارة الثقافة



د. زكي نجيب محمود
بين التعليم والثقافة



توفيق الحكيم
المثقفون هم الوزارة

كتب - مجدى العفيفى ومصطفى عبد الله :

لا شيء .. يشغل الاوساط الثقافية الآن في مصر ، مثلما
يشغلها الحديث عن وزارة الثقافة .. هويتها .. حاضرها
.. مستقبلها .. تكون .. اولاً تكون .. وفى هذا الصدد لدينا
أكثر من تساؤل :

- ⊙ هل وزارة الثقافة ضرورية لنا؟
- ⊙ هل يمكن لاي نشاط حر أن
يقضى عن مهام وزارة الثقافة ؟
- ⊙ اذا استقرت الامور على انضمام
وزارة الثقافة الى التعليم والبحث
العلمي فهل تختلف مهمة التعليم
عن مهمة الثقافة ؟
- ⊙ لماذا يرسم د. مصطفى خليل
سياسة تقوم على تحسود الاجهزة
الثقافية من السلطة ؟
- ⊙ ما دلالة الافكار التي ابداها
كبار كتاب مصر امام رئيس الوزراء ؟
- ⊙ سؤال صريح : هل نحن بالفعل
نحتاج الى وزارة ثقافة ؟
- ⊙ سؤال أخير .. ما هو
« مستقبل الثقافة في مصر » ؟

حسول الغناء وزارة الثقافة

هل الثقافة أدب فقط دون علم؟!

قامت الدنيا ولم تقعد بعد لان وزارة الثقافة في مصر ضمت اختصاصاتها لوزير التعليم والبحث العلمي !!!

ولم تقم الدنيا ولم تقعد عندما ألغيت وزارة البحث العلمي .. لان العلماء في مصر لا صوت لهم ولا سند ، ولا قهر ، ولان العلم في مصر ليس له نصير . اما وعندما اختفى عيد العلم ، وتسليم شهادات النبوة التفسيرية في العلوم لم تقم الدنيا ولم تقعد .

ولم يصبح في مصر الا عيد للفن ، ويلقى فيه الفنانون والادباء كل الرعاية والعناية والتكريم ولكن ليس للعلماء مكان ، وليس لهم في القلوب محبة ، وليس لهم تقدير .. هل الثقافة فقط ثقافة اداب وفنون ؟ هل الثقافة فقط مسرح وسيتما وتمثيل ونحت وتصوير وشعر بلاغة ؟ ان هذا الانحياز الكامل للثقافة الانبية في مصر لا منطلق له في عصر العلم ، ولا فائدة منه لشعب مصر ، الذي يضم الانبياء والعلماء .

ان عدم التوازن بين الثقافة العلمية المظلومة والمنسية ، والثقافة الانبية المخللة والمنعمة تتعكس اثاره على

هجرة العلماء ، ليس

الى خارج مصر ، ولكن

هجرتهم داخل مصر

نفسها ، يهيجرون الى

انفسهم ، وينطرون عن المجتمع ، ويكتفون بالعلم ، والجحود معا .

صلاح جلال

لقد ان الاولن لنعترف بالعلم كما نعترف بالادب ، هنس يعترف العلم بنا ونلخذ مكننا من العالم .

لقد ان الاولن لنعترف بتنظيمات الشباب وهيئات الشباب بالعلم والذين يحمون العلم ، وكما ان للاغنية الشبابية مهرجانا ، وللقمص والسرديات الشبابية مهرجانا ، وللرياضة الشبابية اكثر من مهرجان ، فلابد ان يوجد للتراث العلمي والمعارض والافلام العلمية ، والابتكارات والاقتراعات العلمية ، والنوادي العلمية ، والمسكرات العلمية .. مكان واحد من بين الاف الفرص المتاحة للثقافة الادب والفن .. ان الثقافة ليست لنا فقط ان الثقافة هي الحياة ولا حياة بدون علم

ولهذا لابد وان تتوازن اهتماماتنا بالعلوم والاداب والفنون وليس هناك مجتمع يستطيع ان يعيش بالادب والفن وحده في عالم اليوم . واذا كنا حريصين على ضرورة الارتقاء بوجودان الانسان فلابد وان نحرم في نفس الوقت على اهمية العلم في حياتنا فكلاهما يكمل الاخر وغذاء العقل لا يقل اهمية عن غذاء الوجدان والثقافة ليست هي الادب وحده ولكن الثقافة هي العلم والادب معا .

■ مناقشات اللجنة البرلمانية للثقافة تطلب :

الابقاء على وزارة الثقافة ودعم أجهزتها لبناء الفكر القومي

كتب - عبد الجواد على :

أكدت مناقشات اللجنة البرلمانية للثقافة أمس ضرورة ابقاء على وزارة الثقافة ودعم أجهزة الثقافة وتبعية الوزارة مستقلة وليس لاي وزارة أخرى كما ركزت المناقشات - التي حضرها عدد من قيادات الفكر والادب والفن والثقافة - على ضرورة إعادة تنظيم أجهزة الثقافة وإنشاء مجلس أعلى للرقابة على المصنفات الفنية

المسرحي : أن أي إلغاء لقطاعات الثقافة يشكل هدماً لوسائل بناء الإنسان المصري

وطالب الدكتور حسين فوزي : بأن تكون وزارة الثقافة قائمة بذاتها وليست تابعة لاي وزارة أخرى .

وتالت فريدة كامل [الحزب الوطني] يجب أن نعطي الثقافة أهمية أكبر ، وأن يكون للثقافة وزير بدرجة نائب رئيس وزراء حتى يمكن أن تؤدي دورها الهام لكل القطاعات في الدولة ثم عقب الدكتور حسن اسماعيل وزير التعليم والثقافة قائلاً أنه يرجو للثقافة في مصر مزيداً من الممثل والنشير من أجل بناء المصري فكرياً ووجدانياً حتى يكون قادراً على المعطاء دائماً .

وقال سعد الدين وهبه وكيل وزارة الثقافة : هذا الموضوع يهم كل مصري ونيس المثقفين فقط - ولذا فقد أعد مشروع قانون بتعديل أو تنظيم المنظمات الثقافية - وطالب كمال يس - مدير عام المسرح : بالابقاء على هيئة المسرح وطالب الفنان حمدي غيث : بالمحافظة على مستوى أفضل من الثقافة في وجدان شعبنا ويجب أن تبنى وزارة للثقافة لتحمي الثقافة - أن الدولة تبنى مشروعات الأمن الغذائي فلماذا لا تبنى الأمن الثقافي ؟ ... يجب الاهتمام بتحقيق الأمن المعنوي والوجداني وقال حسن عبد المنعم - عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب : لا أوافق على إلغاء وزارة الثقافة إذ بل يجب الاهتمام بتدعيمها . وقال عبد الففار هودة المسرح

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٣٠ يناير ١٩٧٩

وتتكون الأجهزة والهيئات الثقافية من : أكاديمية الفنون ودار الكتب والوثائق القومية وحديقة الآثار المصرية والمركز القومي للمسرح والمركز القومي للسينما والمركز القومي للفنون والآداب والمركز القومي للثقافة الطفل

وبكون لكل جهاز النسخة الاعتبارية المستقلة ، كما يكون له تشعبه الخاص المحقق لأهدافه وبصدر قرار من رئيس الجمهورية بناء على اقتراح وزير التعليم والثقافة والبحث العلمى بتشكيله دار الكتب والوثائق القومية والمركز القومي للمسرح والمركز القومي للسينما والمركز القومي للفنون والآداب والمركز القومي للثقافة الطفل

كما تنفى الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى وبحل محلها المركز القومى للسينما ، وكذا المركز القومى للمسرح كل من مجال نشاطه ، كما يؤول قطاع الاستديوهات والمعدات ودور العرض والتوزيع الى شركتين تشغل لهذا الغرض كما نظم الهيئة المصرية العامة للفنون والآداب ويحل محلها المركز القومى للسينما والآداب على ان يتخذ اللازم نحو نقل الاشراف على المباحث الفنية الى مديريات الثقافة بالمحافظات ، وبصدر وزير التعليم والثقافة والبحث العلمى قرارات اللازمة لتنفيذ ذلك

● تشجيع العاملين فى مجالات الثقافة والفنون وتوفير فرص التنمية المستمرة لهم والبحث عن الوسائل المؤدية الى تنشئة اجيال جديدة فى مجالات الآداب والفنون يتميزون بالاصالة المصرية والانتماء القومى

● العمل على تدعيم النظام الاشتراكى الديمقراطى وصيانة كرامة الفرد وحرية وتأكيد سيادة القانون من خلال كرامة الاعمال الثقافية والفنية والمجلس الاعلى للثقافة فى سبيل تحقيق اغراضه القيام بما يلى :

١ - وضع ميثاق شرف للعمل الثقافى فى مختلف مجالاته والاشراف على تنفيذه والالتزام به

٢ - التوصية باصدار القرارات المنظمة للانشطة الثقافية والفنية التى تقوم على ادائها الاجهزة المختصة والهيئات الحكومية

٣ - اصدار التوجيهات والتوصيات الى الهيئات الاهلية العاملة فى ميادين الفنون والآداب بما يتفق والسياسات العامة التى يقرها المجلس فى هذا الشأن

٤ - اقتراح التشريعات فى الامور المتعلقة بالفنون والآداب

٥ - وضع التواعد العامة والاسس التى تحكم انشطة الاجهزة المختصة

٦ - اقتراح لوائح الرسوم وتخصيصها لاغراض التنمية الثقافية

٧ - اقتراح اوجه التطوير فى برامج التعليم واساليب نشر الوعي الثقافى والتذوق الفنى من مختلف المراحل التعليمية بالمدارس والجامعات

٨ - اقتراح اوجه التطوير فى البرامج الاذاعية والتليفزيونية والتوصية لدى اتحاد الاذاعة والتليفزيون بأساليب ادماج الثقافة والفنون فى المواد المذاعة صوتيا ومرئيا .

٩ - اقتراح تمثيل جمهورية مصر العربية فى المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والفنية الاقليمية والدولية

واحباطه بالعرض والنشر وتنمية المواهب فى شتى مجالات الفكر والفن واعداد الفنانين وتأهيلهم والعمل على رفع مستوى التذوق الفنى وثوثيق العلاقات الثقافية فى المحيط العربى والدولى ورعاية الابداع الفكرى والفنى وحماية حقوق التأليف والاداء وتأمين حياة المشتغلين بالفكر والفن وتأكيد قيم المجتمع الدينية والروحية والخلقية والمحافظة على الآداب العامة وحماية النشر من الانحراف .

كما تعمل الوزارة على رعاية الجامعات والجمعيات العلمية والثقافية وتوفير الظروف المناسبة لها لتحقيق اهدافها وتشجيع الاعمال الفنية الرقيقة وكذا الخدمات الفنية التى تؤدى للتجمعات الطلابية والمعمارية وقطاع الفلاحين فى القرى والمشاركة بالدعم فى سبيل وصول الثقافة بجميع انواعها الى هذه القاعدة العريضة ودعم الاعمال الفنية التى تخدم الاهداف الوطنية والتنمية فنيا وماديا والاهتمام بثقافة الطفل والعمل على تنمية مواهبه وتشجيع قدراته لاعداد جيل من شباب وطنى وقادر على حمل الرسالة

وتتكون وزارة الثقافة من : المجلس الاعلى للثقافة والاجهزة والهيئات الثقافية والامانة العامة للثقافة .

وبالنسبة للمجلس الاعلى للثقافة فهو يتولى التخطيط والمناصرة والتنسيق بين الانشطة الثقافية والفنية ويهدف الى تحقيق اغراض الامة :

● متابعة الانتاج الادبى والفنى وتقييم الانجازات البارزة فيه والعمل على دعم المصالح منها ومواجهة التيارات المناهضة للاهداف والقيم الوطنية

● متابعة تنفيذ الخطط فى مجالات الثقافة والفنون وتقييمها بهدف تطويرها على ضوء الاهداف القومية والمتغيرات العالمية

مشروع إعادة تنظيم وزارة الثقافة يستهدف تحقيق الانطلاق الفكري والفني وتنمية الموراث و حماية الأديان إنشاء مجلس أعلى للثقافة و ٧ أجهزة وهيئات ومجموعة شركات

■ أهداف وزارة الثقافة ومكوناتها:
تهدف وزارة الثقافة إلى تيسير سبل التنمية للنسب وربطها بالقيم الروحية والأخلاقية لتحقيق وأحياء تراثه القديم والحديث على تراث المعرفة الإنسانية وأخلاقيات الثقافة والتفوق والاداب ومبادئ الوزارة العمل بالاعتماد مع المؤسسات الدستورية وكذا التنسيق مع الأجهزة المعنية بشؤون التنمية والبحث العلمي والحياتي القومي والتنمية وتنمية وزارة الثقافة بما يحقق تنمية تنمية الثقافة والرموز بالخدمات الثقافية إلى أوسع قطاعات الجماهير مع تشجيع هذه الخدمات بما يلزم كافة التثاق والمستويات الثقافية والحفاظ على التراث الحضاري وسياسته وعاليته

كتب - أحمد حسين :
أعد الدكتور حسن اسماعيل وزير التعليم والثقافة والبحث العلمي مشروع قرار جمهوري بإعادة تنظيم وزارة الثقافة .
محدد أهدافها في ظل السياسة الجديدة للدولة التي تفسح تسعاً كبيراً من المسئولية على قطاع الثقافة في المشاركة في بناء الإنسان المصري
كما حدد المشروع مكونات الوزارة وأقسامها وأجهزتها المختلفة .
والهيئات التي ستمثل والشركات التي ستمثل لتولي النشاط الاقتصادي لقطاع الثقافة .
وتل الطابع الإمبري لوزارة الصناعة والبناء الهيئة العامة للكتاب ، والحاي مجمع اللغة لوزارة التعليم .
ومجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية إلى المجلس القومي للثقافة .
وفيما يلي أهم ما يتضمنه مشروع القرار الجمهوري الذي يناقشه قسم التشريع في مجلس الدولة برئاسة المستشار أحمد نواراد أبو العيون نائب رئيس المجلس :

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٩ فبراير ١٩٧٩م

وتأثرت هذه الأخطار واقتحها هو سلبية المتلقى للأعمال الفنية الى عملية توصيل ومن ثم إلغاء التفاعل بين الفنان والمتذوق . وهكذا نشأت تقليد جديدة في مجتمعنا تتضمن عدم احترام الجمهور للفن واعتباره تسلية يمكن تجاهلها تماما أو الحديث والتسامر وقرقرة اللب أو النهوض والعودة أثناء العرض وهكذا . وإذا كان ثمة حل قريب ومباشر أمامنا مثل ما ينادى به البعض من « الارتفاع » بمستوى الأعمال الفنية في أجهزة الاعلام ، فإن الحل الحقيقي هو إطلاق التنافس بين لون الفن الذي تقدمه هذه الأجهزة ككل وبين قنوات الثقافة الإنسانية العريقة بحيث تكسر احتكار الأولى وتتيح حرية الاختيار والإيجابية لدى المتلقى والمتذوق - ولن يتأتى هذا بطبيعة الحال إلا إذا كانت هناك قوة لديها من الإمكانيات والرغبة الصادقة في تقديم الفن الجيد وتعادل قوة هذه الأجهزة الاعلامية إلا وهي الأجهزة الثقافية التي ترعاها الدولة . □

الثقافة والفن في أجهزة الإعلام

ربما كان من الواجب علينا في خضم الحوار الدائر حول مستقبل وئلة الثقافة (أو ما أصبح يسمى بقطاع الثقافة) أن نذكر الأخطار الكامنة في تحول جزء ضخم من نشاط الهيئات الثقافية الى أجهزة الإعلام - مثل التحول من المسرح الى مسلسلات التلفزيون ومن حفلات الموسيقى و الباليه « الحبة » الى السهرات الإذاعية أو

التلفزيونية . وتضائل دور الكتاب والمجلة الثقافية أمام دور الراديو والشاشة الصغيرة . ولا شك أن

العلاقة بين الثقافة والأعلام التي تطورت ولم يعد نسه مجال للارتداد عنها يمكن أن توحى بأن هذا هو الخط الطبيعي لنطور حياة الإنسان في عالمنا المعاصر ، ولكن النظرة المتأنية سوف تكشف لنا عن أخطار لابد من مواجهتها إذا كنا نحرص حقا على ذاتيتنا الحضارية ومستقبل ثقافتنا .

وأول هذه الأخطار هو ما أسماه البروفسور أوليفيرو أوليفيري (من معهد الدراسات المستقبلية بروما) بإعتماد أجهزة الإعلام على « المفهومات العامة » التي تستلزمها مخاطبة قطاعات عريضة من الجمهور لا تربط بين أفرادها أى درجة من التخصص الفكرى أو الثقافى أو الفنى مما يقتضى التبسيط الشديد وطمس الفروق الدقيقة بين معانى الكلمات والمشاعر كأن يقتصر معنى « الحب » مثلا على صورته السانجة الشائعة والتي تنحصر في العلاقة بين الجنسين أو أن يباليغ في تصوير الخير والشر بحيث لا ترى إلا الخير المطلق أو الشر المطلق .

وثانى هذه الأخطار هو اللجوء الى الأفكار « الجاهزة » أى النمطية الثابتة والتي ما تفتأ تتكرر بحيث تشكل لغة جماهيرية تتحكم بدورها في طريقة التفكير وتهند حرية الذهن واستقلاله ومن ثم تلغى فردية الفرد وتخضعه للانمساك النسي تفرضها أجهزة الإعلام . وليت الأمر يقتصر على نمطية اللغة وتسويدها وما يستتبعه ذلك من تهديد للذهن والفكر إذ أن احتكار أو شبه احتكار التلفزيون مثلا للأعمال الفنية يؤثر تأثيرا بالغا في مستوى التذوق الفنى ويكاد يتحكم في المفهومات « الفنية » لدى الجمهور بحيث أصبح المتفرج العادى يتصور أن المسرح هو مجموعة من الفكاهات والقفشات أو المواقف المضحكة (هذا إذا كان ملهاة) أو فاصل باك فاجع يتخلله لطم الخسوف وشق الجيوب (إذا كان مأساة) وهكذا سادت مفاهيم غريبة عن الدراما وفن المسرح لا يمكن للكتاب أو المحاضرة أن تقتلها من الأذهان - بل ولا يمكن للأعمال الفنية الحقيقية التي تعتبر الاستثناء الذى يؤكد القاعدة أن تزيلها

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢١ فبراير ١٩٧٩

عبد المنعم السباعي مشرفا على قطاع
المسرح والموسيقى والفنون الشعبية

★ عبد المنعم السباعي وكيل وزارة الثقافة تقرر نديه مشرفا على قطاع
المسرح والموسيقى والفنون
الشعبية بهيئة المسرح وله
اختصاص رئيس مجلس الإدارة
بالنسبة لهذا القطاع .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٣ مارس ١٩٧٩

وزارة الثقافة تطلب : ٢٢ مليون دولار من المعونة الأمريكية

طلب الدكتور حسن اسباعيل وزير
التعليم والثقافة والبحث العلمي في
مذكرة قدمها الى الدكتور مصطفى خليل
رئيس الوزراء تخصيص ٢٢ مليون
دولار لقطاعات وزارة الثقافة من
المعونة الأمريكية .

وقد تم توزيع هذا المبلغ على أساس
٢ مليون دولار لاعداد احدث بلاتوهات
مدينة السينما لدعم الانتاج السينمائي
وهـ ملايين لتجديد دور المسارح والسينما
بالقطاعات المسماة وتزويدها بالتكيف
والاجهزة الحديثة و١.٥ مليوناً لإنشاء
١٠٠ قصر ثقافة جديد في اقاليم مصر
بحيث يضم كل قصر داراً للسينما
ومسرحاً ومكتبة ونادياً للأطفال وقاعة
للمعارض الفنية وقاعة للاستماع
للموسيقى .



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : أخيسار
التاريخ : ١٥ أبريل ١٩٧٩

محمد يوسف وكيل وزارة
للثقافة الجماهيرية

تقرر نقل سعد عبد الحفيظ
وكيل وزارة الثقافة للثقافة
الجماهيرية الى وكالة الوزارة
للتخطيط والتسليم ونقل محمد
يوسف وكيل وزارة الثقافة للشئون
المالية والادارية الى جهاز الثقافة
الجماهيرية

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢١ سبتمبر ١٩٧٩

منصور حسن يتولى شئون الاعلام والثقافة

كما أصدر الرئيس قراراً بالتولي
السيد منصور حسن وزير الدولة
لرئاسة الجمهورية الاختصاصات المقررة
بالقوانين واللوائح لوزيرى الاعلام
والثقافة وذلك الى ان يتم تنظيم
الاجهزة التى كانت تابعة لوزارتى
الاعلام والثقافة .

■ منصور حسن يعلن :

بحث إنشاء قناة ثالثة بالتلفزيون تنظيم وزارة الثقافة يتم في منتصف نوفمبر

رح السيد منصور حسن وزير الدولة لرياسة الجمهورية بأنه يدرس حاليا مشروعا لإنشاء قناة تلفزيونية ثالثة ذات طابع تجارى .
وقال :. أننا سوف نفرغ من اعداد مشروع اعادة تنظيم وزارة الثقافة
في منتصف نوفمبر القادم .

وقال الوزير :. اننى لا اتصور ان تظل الدولة مسؤولة عن المشاريع ،
وادارة دور العرض السينمائية بينما يجب ان تنحصر مسئوليتنا فى تشجيع
الفرق المسرحية الفنية ورعايتها ، وتقديم الامعاءات الضريبية لاقامة دور العرض
الجديدة ، ووضع التسهيلات امام شركات الاستثمار لإنشاء هذه الدور
فى مختلف المحافظات .

وقال الوزير :. اننى اتصور - مثلا - مشروعا يهدف الى بناء ٢٠٠
دار عرض جديدة ، بعد الاتفاق مع المحافظين على تخصيص الاراضى المناسبة
لإقامتها . ولا مانع عندنا من ان نضع التسهيلات من جانب البنوك لاقامة هذا
المشروع ثم نسلحه - بعد ان نبنيه - لمن يديره ، على ان يحل أصحابه
منحل الحكومة فيما يتعلق بانساض البنك .

وذكر الوزير ان الدولة سوف تترك إنشاء وإدارة الاستوديوهات للفنانين
أصحاب المصلحة الحقيقية فيها ، لانهم أقدر الناس على معرفة دوائقها الفنية
وقال :. سوف نفتح الفرصة لكل الفرق المسرحية الخاصة ، على ان يكون
للدولة الحق فى اختيار بعض النصوص المسرحية ذات القيمة الثقافية او التربوية
وأضاف :. ان الفرق المسرحية حينما تطلق بعيدا عن الروتين وسيطرة الاجهزة
سوف تحقق ذاتها ، وتطلى تكاليفها ، وتؤلف يتجه اليها الفنانون بدلا من
هجرتهم الى الخارج .

وقال :. لا مانع عندنا ان نشتري احد أعمال هذه الفرق ، ونعرضها
للجمهور مادامت تتعلق بجانب فنى رفيع ، ومستوى ثقافى جيد .

التنظيم الجديد لوزارة الثقافة

كتب - محمد تبارك :

التنظيم الجديد لأجهزة الثقافة في مصر يعلن في منتصف هذا الشهر بعد طرحه على الكتاب والفنانين .
يجري هذا الأسبوع مناقشة ورقة العمل لتطوير دور أجهزة الثقافة في مصر وذلك في اجتماعات يرأسها منصور حسن طوال هذا الأسبوع .
تحدد الورقة الشكل النهائي لتنظيم أجهزة الثقافة في مصر ، بحيث تصبح الأجهزة الحكومية خاضعة للأدباء والفنانين وليس مسيطرة عليهم .

ومرح منصور حسن وزير الدولة لرئاسة الجمهورية (الأخبار اليوم) بأنه على مدى ٣ أيام يتم مناقشة

ورقة عمل وضمتها مجموعة من كبار العاملين في الحقل الثقافي بالإضافة إلى خبراء في التنظيم والإدارة ووضعوا فيها كل تصوراتهم لما يجب أن تكون عليه الثقافة والفن في مصر وأول اجتماع يعقد لهذا الغرض يتم مساء غد بمبنى اللجنة المركزية ويخصص للصحفيين والكتاب .
ويخصص اجتماع مساء الاثنين القادم لاتحادات النقابات المهنية ، والفنية الثلاثة .

أما الاجتماع الثالث - فيتم صباح الثلاثاء القادم بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ويناقش خلاله أعضاء المجلس وأعضاء اتحاد الكتاب الشكل النهائي لتنظيم وتحديد دور أجهزة الثقافة في مصر بالإضافة إلى الدور الذي يمكن أن يقوم به المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في هذا المجال .

وقال منصور حسن وزير الدولة لرئاسة الجمهورية : - وعلى ضوء ما تسفر عنه اللقاءات بصياغة الشكل الجديد لأجهزة الثقافة في مصر عملاً بالأسلوب ، الذي يقوم على أساس ديمقراطي .
ويعلن التنظيم الجديد لأجهزة الثقافة والفن في منتصف هذا الشهر .

التنظيم الجديد لأجهزة الثقافة تطبيقه أول يناير

بدأت أمس لجنة صياغة مشروع تنظيم أجهزة الثقافة الجديد برئاسة السيد منصور حسن وزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية ، والمشرع على الثقافة والإعلام في إعداد مشروع التنظيم الجديد في ضوء جلسات الحوار الثلاث التي دارت بين الوزير والمفتين والمحامين حول ورقة التطوير ليبدأ العمل به من أول يناير القادم .

وتنتهي اللجنة من إعداد المشروع في صيفه النهائية في الأسبوع القادم تمهيدا لإرساله إلى مجلس الدولة لإعداده في صيفه القانونية وإلى الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة لمطابقته على نظم الدولة ، ثم يرفع بعد ذلك إلى رئيس الوزراء .

وقد صرح السيد سمح الدين وهبة وكيل أول وزارة الثقافة بأن جميع القيادات الثقافية في التنظيم الجديد سوف تكون من المتخصصين .

وأضاف أن المجلس الأعلى للثقافة سوف يعمل في شكله الجديد بنفس الاعتمادات التي قررتها أجهزة الثقافة الحالية .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٣ يناير ١٩٨٠

وزارة الثقافة تتسلم أرض المعارض

★ أرض المعارض بالجزيرة التي كان قد صدر قرار رئيس الجمهورية بتخصيصها لوزارة الثقافة ستتسلمها هيئة الفنون بوزارة الثقافة بعد إنتهاء معرض الكتاب الدولي وذلك للتوسع في إقامة المتاحف الفنية ونقل مركز الفن والحياة إليها ومركز بحوث الفنون التشكيلية التسجيلات المرسمة التي تعد الأوبيسون والجوبلان .
ودار الترينالي الدولي الأول للفنون التشكيلية سيقيم بأرض المعارض في أكتوبر القادم .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٤ مارس ١٩٨٠

● الوزير منصور حسن .. أصدر
قراراً بإلغاء قراراتين لوزير الاعلام
والثقافة السابق تعيين حسين
مهران مديراً للتدريب بديوان
الوزارة وتعيين سعد عبد الحفيظ
أمين لأكاديمية الفنون وذلك تنفيذاً
لحكم محكمة القضاء الإداري .
د . رشاد رشدي رئيس أكاديمية
الفنون أصدر تنفيذاً لهذا الحكم
قراراً باعتبار حسين مهران أمين
عام الأكاديمية بدرجة وكيل
وزارة .

■ منصور حسن يتحدث عن التنظيم الجديد لقطاع الثقافة :

تحرير المثقفين من السيطرة التنظيم الجديد يحقق ديمقراطية الثقافة

يعقد المجلس الأعلى للثقافة الذي حل محل وزارة الثقافة - في التنظيم الجديد والذي أقره الرئيس أنور السادات - أول اجتماع له يوم ١٥ مايو القادم .. ويسبق الاجتماع دعوة جميع كتاب وأدباء مصر لترشيح من يرونه قادرا على تحمل مسؤولية إقامة نهضة ثقافية جديدة بحيث يتحمل المثقفون أنفسهم ولأول مرة مسؤولية الثقافة والتخطيط لها ومسئولية تنفيذ مشروعاتها ويحقق التنظيم الجديد كما يقول السيد منصور حسن وزير الدولة لرياسة الجمهورية والمشرّف على الثقافة والإعلام عدة مزايا هامة كانت حلم المثقفين على مدى أكثر من ربع قرن من الزمان .. وسيتم تحرير المثقف وفق هذا التنظيم من سيطرة الأجهزة الحكومية على إنتاجه والتحكم فيه بالقبول أو الرفض وقال الوزير ان التنظيم الجديد يحقق ما يسمى بديمقراطية الثقافة فالعمل الثقافي لم يعد حكرا لاتجاه معين دون آخر ولكن كافة المدارس الثقافية والفنية ستتفق جميعا وفق هذا التنظيم على ما يبد وجدان الانسان المصري ويثريه وستتغير أسلوب احتفالنا بميد الفن والثقافة حيث تكون هذه الامياد اعيادا للبحاسبة والانجازات الثقافية التي تمت خلال العام ٥



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٧ سبتمبر ١٩٨٠

سعد الدين وهبة
نقله للمجالس المتخصصة

صدر قرار بنقل الاستاذ سعد الدين
وهبة وكيل أول وزارة الثقافة من وزارة
الثقافة الى المجالس القومية المتخصصة.

تغييرات وزارة الثقافة هدفها وضع حد للصراعات الشخصية

قرر منصور حسن وزير الدولة للثقافة والاعلام ان يتكون مكتبه كرئيس للمجلس الاعلى للثقافة من المساعدين .. فؤاد العرابي للشئون التنفيذية بالإضافة الى عمله كرئيس لمجلس ادارة شركة الصوت والضوء . وصلاحيات عبد الصبور للشئون الثقافية والفنية بالإضافة الى عمله كرئيس لهيئة الكتاب ، وكمال بهاء الدين لشئون امانة المجلس وكان وزير الدولة للثقافة ، والاعلام قد عقد اجتماعا موسعا في مكتبه حضره ابناء لجان المجلس الاعلى للثقافة .. من المثقفين ، والفنانين ورؤساء الاجهزة التنفيذية بالمجلس لمناقشة سير اعمال اللجان التي بدأت عملها بالفعل ، لكي تضع كل لجنة السياسة وخطة العمل

في القطاع الذي تختص به .. . للتنفيذ بدأ من اكتوبر عام ١٩٨٠ حتى اكتوبر عام ١٩٨١ . حيث تعرض هذه الخطة في مؤتمر الثقافة الاول الذي يعقد في الاسبوع الاول من اكتوبر القادم ، وسيحضر الرئيس انور السادات الجلسة الختامية للمؤتمر يوم ٨ اكتوبر .. عيد الثقافة والفن ، حيث تعلن خطة المجلس الاعلى للثقافة خلال العام القادم ، وميثاق العمل الثقافي وتوزيع جوائز الدولة التقديرية ، والتشجيعية .

وقد انتهز الوزير منصور حسن فرصة هذا الاجتماع وأعلن أن التغييرات التي حدثت في الاجهزة

كما أعلن منصور حسن وزير الدولة للثقافة والاعلام .. أنه من المناسب الان البدء في وضع سجل لتكريم جميع الوزراء ، والقيادات التي أسهمت في انشاء وزارة الثقافة لما قدمته من انجازات يجب أن تكون موضع تقدير من المجتمع ويكون طابعا الرفاء للذين سبقونا ويكون عملنا تكملة لما قدموه حتى ولو كان بأسلوب مختلف يتناسب مراحل التطور في بلادنا .

وأضاف الوزير في اجتماعه .. - ويحضرني الآن في آخر هذه القائمة الطويلة الدكتور رشاد رشدي والاستاذ سعد الدين وهبة

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيام

المصدر : الأهرام - سرام
التاريخ : ٢٠ أكتوبر ١٩٨١

تعيين حسين مهران
مشرفاً على مكتب وزير الثقافة
إصدار السيد محمد عبد السيد
رؤساء وزير الثقافة قراراً بتعيين
السيد حسين مهران وكيل الوزارة
مشرفاً على مكتب وزير الثقافة .

تغيرات في المواقع الرئيسية بقطاعات وزارة الثقافة

كتب السيد النجار :

صدرت امس محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة عدة قرارات هامة . تتضمن إعادة تنظيم مواقع العمل الرئيسية بقطاعات الثقافة . بما يحقق النهضة الثقافية الشاملة التي دعا اليها الرئيس حسني مبارك تنفيذا لسياسة الحزب الوطني الديمقراطي . شملت القرارات تغييرا في مواقع تسعة من وكلاء الوزارة .



محمد عبد الحميد رضوان
تنظم العمل بقطاعات الثقافة

وتضمنت القرارات تعيين مصام الحبنى وكيل وزارة رئيسا لقطاع الامانة الفنية ، بالمجلس الاعلى للثقافة . والدكتور يوسف شوقي رئيسا لقطاع العلاقات الثقافية الخارجية والوكلاء سعد عبد الحفيظ رئيسا لقطاع الخدمات الثقافية واحمد زكى رئيسا لقطاع المسرح وحيدى فيث رئيسا لقطاع الثقافة الجماهيرية ومحمد يوسف رئيسا لقطاع الشؤون المالية والادارية ورؤية الحفى رئيسا لقطاع الموسيقى والاوبرا . كما صدر قرار بتعيين محمد محسن لى وكيل اول للوزارة المشرف على قطاع الامانات الفنية والثقافة الجماهيرية والخدمات الثقافية والشؤون المالية والادارية كما صدر قرار بترتيب الدكتور قدرى رئيسا لمجلس ادارة الهيئة العامة للآثار المصرية . وتعيين حسين مهران وكيلا للوزارة لشئون مكتب الوزير ونائب سامى عبد الصادق مديرا عاما لمكتب الوزير . وامسك الوزير قرارا باعادة تشكيل مجلس ادارة صندوق دعم السينما برئاسة الوكيل الاول للوزارة محمد لى . وعضوية رئيس ادارة الفتوى المختصة بمجلس الدولة . ونقيب المهن السينمائية ورئيس فرقة مسنمة السينما ورئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائي ورئيس مجلس ادارة شركة مصر للاستديوهات والانتاج السينمائي ومدير المركز القومى للمسرحية .



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الاهرام
التاريخ : ٢٨ يناير ١٩٨٢

تعيين ٥ مديري عموم بوزارة الثقافة

أصدر الدكتور فؤاد محيي الدين
رئيس الوزراء قراراً أمس بتعيين خمسة
مديري عموم بوزارة الثقافة هم :
السادة أحمد اسماعيل غنيم لشئون
الأفراد وسيد إبراهيم البكار بالمركز
القومي للسينما ومحمد عثمان سيد
للتنظيم والإدارة وسعد الدين السبيعي
لشئون الإدارية وفتحي البربري مديراً
عاماً لمنح التفرغ ورعاية الفنانين .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٨ أبريل ١٩٨٢

■ مجلس محلى القاهرة يقرر:
تسليم معهد الموسيقى
لوزارة الثقافة

وافق المجلس الشعبى المحلى لمحافظة
القاهرة على طلب السيد محمد عبد الحميد
رضوان وزير الثقافة بتسليم مبنى معهد
الموسيقى العربية للوزارة للاشراف عليه
باعتباره مركز اشعاع للموسيقى العربية
على ان تخصص احدى قاعاته لتخايد
مشاهير الفنانين .

جاء ذلك بعد ان رفض المجلس طلب
جمعية معهد الموسيقى العربية بمدفنة
الايجار التى انتهت فى ٢٠ ديسمبر
١٩٨٠ على ان تتخذ المحافظة اجراءات
تحصيل مستحقاتها من المعهد والتى
بلغت ١٨٨٥٥٠ جنيهًا طبقا لما جاء
بقرار الجهاز المركزى للحاسبات مع
ازالة التعميدات الموجودة على أرض
المعهد .

الاقتصاد والدراسات الاشتراكية
الدكتورة حميدة زهران عن كتابها
البحاث التسعة في الاقتصاد والتجارة
الخارجية « ، والدكتور عصام الدين
منتصر بنفس الجائزة ، وفاز الدكتور
محمد احمد الرزاز بجائزة المنيسة
العامية ، والدكتور ابراهيم الدسوقي
ابو النيل بجائزة القانون المدني
والقانون الدولي الخاص والمرافعات .
وقد عقد الوزير مؤتمرا صحفيا
حبا فيه الفائزين والذين لم يسعدوه
الحظ بانغوز ، خاصة في الفنون
الاساندة كمال الملاخ والدكتور ثروت
عكاشة والمهندس كمال الدين سامح
وقد حجب المجلس جائزتين في
الفنون وجائزتين في العلوم الاجتماعية
لعدم حصول المرشحين على الحد
الادنى من الاصوات . □

المنذبل عن ديوانه « رحلة في اعماق
الكلمات » ، وبجائزة المسرح يسرى
الجندي عن مسرحيته « عنقرة » ،
وبجائزة ثقافة الطفل عبد التواب
يوسف عن كتابه « اللقاء الفريد »
وبجائزة الترجمة عبد العزيز توفيق
عن كتابه « اضمحلال المصمور
الوسطى » ، وبجائزة الفلسفة
الاسلامية الدكتور محمد عاطف العراقي
عن كتابه « الميتافيزيقا » في فلسفة
« ابن طفيل » وبجائزة الاجتماع
الدكتور محمد الحسيني عن كتابه المدنية
وحجبت جائزة الجغرافيا ، كما فاز
بجائزة التاريخ الدكتور احمد عبد
الرازق عن كتابه « البذل والبرحلة ..
« زمن سلاطين الملوك » ، وحجبت
جائزة الآثار ، وفاز بجائزة التربية
الدكتور نبيل نويل عن كتابه « التنمية
والتمية الاقتصادية » ، وبجائزة

النحت عن تمثاله « صرخة الارض »
وللفنان عبد القادر الوشاحي عن تمثال
الرائعة « والفنان عبد الغفار عودة
وفاز بجائزة الاخراج المسرحي من
مسرحيته « ست الملك » ، والدكتور
جمال سلامة وفاز بجائزة التأليف
الاوركسترائي عن مقتوعته الموسيقية
« ذكريات » ، وبجائزة الخزف الدكتور
تدري محمد نخلة عن قطعة خزفية ،
وبجائزة الاخراج الاذاعي للمسلسلات
الدرامية هلال ابو عامر عن اخراجه
مسلسل « حصار القلعة » ، وبجائزة
القصة القصيرة الاديب عبد العال
الحمامي عن مجموعته القصصية
« هذا الصوت وآخرون » ، واسم
الكاتب الراحل يحيى الطاهر عبد الله
عن مجموعته « حكايات للابد »
وبجائزة الشعر الشاعر الراحل نوزي

فوز حامد سعيد وصلاح عبد الصبور وأنيس منصور بجوائز الدولة التقديرية

فاز الفنان التشكيلي حامد سعيد بجائزة الدولة التقديرية في الفنون ، وحصل اسم الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور ، والكاتب الصحفي أنيس منصور ، والشيخ محمود شاكر على جوائز الدولة التقديرية في الآداب . كما فاز بجائزة الدولة في العلوم الاجتماعية الدكتور عز الدين فريد ، والدكتور عز الدين عبد الله ، وفاز ١٠ أدباء وباحثين وفنانين بجوائز الدولة التشجيعية .

أعلن وزير الدولة للثقافة محمد عبد الحميد رضوان هذه النتائج عقب

اجتماع المجلس الأعلى للثقافة أمس .
فاز بجائزة الدولة التقديرية في الفنون الفنان التشكيلي حامد سعيد وحصل على ٢٤ صوتا وهو الحد الأدنى للفوز بالجائزة وحجب المجلس الجائزة الثانية والثالثة في الفنون فقد حصل الدكتور ثروت عكاشة المرشح للجائزة على ٢٣ صوتا وحصل الاستاذ كمال الملايخ على ١٩ صوتا ، كما فاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب كل من اسم الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور والكاتب أنيس منصور والاستاذ الشيخ محمود شاكر ، وفاز بجائزة العلوم الاجتماعية كل من الدكتور عز الدين عبد الله والدكتور عز الدين فريد وحجب المجلس الجائزتين الثالثة والرابعة لعدم حصول المرشحين لهما على العدد المطلوب من الأصوات .
ووافق المجلس على منح جوائز الدولة التشجيعية لكل من : عبد المجيد عبد القادر ، وفاز بجائزة



عبد الصبور

حامد سعيد



عز الدين فريد

أنيس منصور

حافظ وشوقي .. وزعامة الشعر العربي

• وعلى هذا ، فإن فهم عنصر التراث وتبني سياقه مع العناصر الأخرى الكثيرة التي تمثل ملامح شوقي أثناء المهرجان يفسر لنا مكانة شوقي وحافظ من (زعامة مصر الأدبية) وهو ما يخصص له د . شوقي ضيف بحثه .. لقد تأخرت زعامة مصر الأدبية قريبا متعاقبة منذ أن كانت نجد هي السابقة إلى هذه المكانة في العصر الجاهل ثم تثبتت مكة والمدينة في العصر الإسلامي ثم الحجاز. ونجد قبل أن تصل إلى مصر في القرن الرابع الهجري، محتلة في الفاطمي الفاضل فابن سناء الملك في النثر إلى أواخر القرن الماضي حتى ظهر محمود سامي البارودي ثم كل من شوقي وحافظ في مجال الشعر .. ان زعامة الشعراء كان وراءها كفاح مرير وصدها الك .. في حياتهما .. الكفاح الوطني ضد الغتل ، وذودهما عن اللغة العربية ، -شاركتهما في افراح الشرق واتراحه سواء الشرق العربي القريب منه أو الشرق الأقصى ..

اضف إليه أن الشعراء تمكنوا من الاستحواذ على الزعامة لتمكنهما من العربية وشاعريتهما المبدعة وتصويرهما البارع ولقتهما الموسيقية ودرس الشعراء - وخاصة شوقي - الأدب الفرنسي والفرنسية والتركية وشغلتهما بقوميتها العربية إلى درجة أنه في الاحتفال الذي أقيم في سنة ١٩٢٢ والذي أقامه الشعراء العرب لمبايعته ، شوقي أميرا للشعراء ، ان نهض أحد المجاهدين السوريين مقدما إليه صحيفة تدعى بالامارة موقعا بدمه ودماه رفاهه البدر الاحرار المكافحين فتسلم شوقي الرسالة والدموع تتدفق من عينه .

والاحاطة التي توضح الدور العظيم الذي قام به الشعراء ، لا تنتهي ، ان نهضت في الثالث الاول من هذا القرن هذه الزعامة الشعرية في الشرق العربي كله واعترف بها الشعراء والاعلام العرب وهو ماظهر واضحا أثناء حياة الشعراء أو بعد وفاتهما .. وقد قال الرصافي بعد ان بلغه نبأ رحيل شوقي الشعر العربي الشعر بعد مصابه بأكبره

لكلهم الهومان قد خشهما لى والنيسل مد انفسه بخير

مصطفى عبد الغنى

المصدر :
التاريخ :
الاهرام :
٢٥ أكتوبر ١٩٨٢

كان على المشترك في مهرجان وزارة الثقافة الذي عقد اخيرا بالجمعية العامة للكتاب تحت اشراف د . عز الدين اسماعيل .. ان يدرك ان شوقي وحافظ لم يكونا شعراء عابرين قط ، وهو ما بدا واضحا في كل الابحاث التي قدمت والتي تنوعت موضوعاتها وزوايا الرؤية فيها ، ولعل من أهمها هذين البحثين اللذين قدمهما الدكتوران : شوقي ضيف من مصر وناصر الدين الاسد من الاردن .. واكد فيهما على تربع الشعراء على قمة الزعامة في الشعر العربي .. وقبل ان ننظر الى هذين البعثن يجب الاشارة الى بعض العناصر التي جمعت لتعطي لهذه الزعامة ، ويمكن اجمالها من عناوين الابحاث الأخرى (الدائم الاجتماعي .. البناء الدرامي .. الشعر والتاريخ .. المرأة .. و الصعود الفنية) كل هذا مقترنا بشعر الشعراء وموقفهما .. الى غير ذلك من العناصر التي تؤكد عن استحقاقهما للمكانة التي وضعها فيها معاصروهم ومن جاء بعدهم .

وإن ، فإن التوقف عند بعض العناصر امر ضروري للوصول الى سر بلوغ هذه المكانة ..

● فإذا كان لأي شاعر من أن تكون في شعره بالضرورة عناصر تراثية اكتسبها من اطلاعه على تراث امته ، فقد حرص د . اسد في بحثه (عناصر التراث في شعر شوقي) على رصد أهم هذه العناصر ، وتجلى هذا في حرص شوقي على تأثره بلفظة اللحن وابن الرومي والبحتري والجمعي والبرصيري وابن زيدون وقبل أولئك : ديوان الحماسة الذي نقل الكثير عنه الرصافي في كتابه (الوسيلة الأدبية) والذي أفاد منه شوقي كثيرا ، وعلى هذا ، كان من السهل ان يتتبع الباحث العناصر التراثية في مواطن كثيرة من حياة شوقي الذي كثيرا ما اشار إلى ليد وأشعاره ، وحسان بن ثابت وأفكاره ، والبحتري ومناصريه وابن زيدون وثوبق والسومل وأبن المعتز وأبن المتاهية وجولاته في التاريخ العربي واتصاله بأهيات المعاصر ، المراجع وتأثره بعديد من الجوانب الاجتماعية والسياسية في التراث العربي قبل ان يكتب مسرحيته (مجنون ليل) و (عترة) وإذا أضفنا الى ذلك كل معارضاته ، الصريح منها والخفي لتأكدنا من عبق هذا التأثير بالتراث العربي وجوانبه الجاهلية الاصلية .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٧ يناير ١٩٨٣

يعقوب الشاروني مستشارا لثقافة الطفل

صدر امر قرار محمد عبد الحميد رضوان
وزير الدولة للثقافة ، بترشيح يعقوب الشاروني
كاتب الاطفال ، مستشارا للوزير لشئون ثقافة
الطفل ، بالإضافة الى عمله .

الشاروني فاز سنة ١٩٦٠ بجائزة الدولة في
الادب ، وفي سنة ١٩٨١ بجائزة احسن كاتب
للأطفال ، ويكتب " لطفلك " يوميا بالأهرام

كان يعمل مستشار
بقضايا الحكومة ، وترك
القضاء سنة ١٩٦٧ ليتفرغ
للكتابة للأطفال

امس صدر له كتاب
تنمية عادة القسراءة عند
الأطفال ضمن سلسلة اقرا



الشاروني

● المجلة تحتاج الى العناية
الجيدة من حيث الطباعة
والتوضيب ونوع الورق باستثناء
الغلاف الذي حمل لوحين لراغب
عياد وبيكار وحتى تستطيع ان
تقف في ميدان التنافس مع المجلات
العربية الفائقة الطباعة والتي
تنتشر الآن في القاهرة

● تحتاج المجلة الى تغطية
الجوانب الهامة في اطار الثقافة
والادب والفن فأمين الاهتمام
بالتراث العربي داخل صفحات
المجلة وهو تراث واسع ورحيب ..
واين المقالات النقدية التطبيقية
الجادة التي تفتقر اليها حينئذ
الثقافة والتي سيحرك الاهتمام
بها السكون ويشكل التيارات
الفكرية المتعددة ويعيد صياغة
الواقع الادبي والنقدى .. ثم اين
الانفتاح على التيارات العالمية في
الشعر والنقد ؟

● اخيرا سعر المجلة وهو
خمسون قرشا مرتفع بالنسبة
لطلاب الجامعات ومن هم في مراحل
التعليم المختلفة والذين يشكلون
مستلحة كبيرة على خسريطة
القراء .. واعتقد ان وزارة الثقافة
ووزيرها عبدالحميد رضوان الذي
تعهد باصدار هذه المجلة يستطيع
ان يحقق هذا المطلب بشيء من
الدعم للمجلة من اجل هذه القاعدة
العريضة او باصدار طبعة شعبية
منها بما يجعل ثمنها في متناول الجميع
... مجرد اقتراحات .. لمجلة
وليدة .. اتمني ان تتحقق ..

مصطفى الضمراني



نظرة موضوعية .. حول مجلة وزارة الثقافة

« ابداع »

منذ أيام صدر العدد الأول من مجلة « ابداع » وهي مجلة تستحق الترحيب والتحية خاصة وانها استوعبت ١٧ شاعرا مرة واحدة وهو عدد كبير بسلاقياس الى ما تنشره المجلات الاخرى للشعر سواء في مصر او الوطن العربي وتستطيع اذا استمرت في تقديمه بهذا الحجم والتنوع ان تسهم بحق في اثراء الحركة الشعرية بما يعيد لمصريانيتها في مجال الشعر وتصبح بحق اذا فتحت صفحاتها للشعراء من الاقطار العربية ان تكون النافذة بل والحيقة الوارفة التي تزدهر فيها حركة الشعر العربي هذا الى جانب تقديمها للقصة والمسرحية ذات الفصل الواحد والدراسات وبذلك تعد انجازا تسعى به وزارة الثقافة الى تحقيق مستوى من الجدية وتعبيرا افضل عن الحركة الثقافية والفنية واطارا واسعا تلنقى من خلاله الاجيال والاتجاهات المتعددة .

لكن القارئ المتأمل لمجلة « ابداع » يستوقفه امور لم تتحقق ومن هنا يصبح من الضروري المبادرة بتحقيقها

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٩ أبريل ١٩٨٣

تطوير العمل الثقافى

فى أجهزة وقطاعات الوزارة

تقرر تطوير العمل فى أجهزة
وقطاعات وزارة الثقافة لأعطاء دفعة
جديدة لمختلف المجالات الثقافية وخاصة
فى المسرح والسینما والتسلسل
الجماهیریة والاثار»

وقد طلب السيد محمد عبد الحمید
وضوان وزیر الدولة للثقافة فى اجتماعه
مع رؤساء القطاعات بالوزارة البدء
فى تنفيذ المشروعات الثقافية فى خطة
كل قطاع وأعطاء الأولوية للمشروعات
الهامة»

مواطنة تهدي فيللا لوزارة الثقافة

★ انتح محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة مكتبة عامة ومكتبة
للأطفال بمدينة العلمين ، وكانت المواطنة ، سيدة مبروك قد اهدت الوزارة
فيللا تملكها لأقامة المكتبتين عليها . كما اهدت المواطنة وزارة الأوقاف
مسجدا أقامته ليكون تحت إشرافها

وزارة الثقافة تبدأ تذليل معوقات التنمية الثقافية والاقتصادية شباب الثقافة الجماهيرية يقود تجربة لمحو الأمية ..

ومدرسه بحيث يتولى كل دارس منهم نحو أمية ٢٠ مواطناً. ولتشجيع المشتركين في المشروع من المدرسين أو الدارسين تقرّر صرف مكافأة شهرية ٥٠ جنيهًا للمدرس ، ٢٠ جنيهًا حافزًا لكل مواطن تمحي أميته في نهاية الدورة .

أما عن رأى الدكتور سمير سرحان في التجربة فيقول أنه ثبت نجاحها بنسبة ١٠٠٪ وقد أقبل المواطنون على الالتحاق بالفصول بمجرد الإعلان عن بدء التجربة كما أعدت قوائم انتظار لشدة الإقبال على هذه الفصول مما يؤكد وعى المواطن المصرى ورغبته الشديدة في الارتقاء بمستواه الفكرى والاجتماعى . وكانت الدخشة في التجربة .. وجود قوائم الانتظار بفصول المرأة في محافظة سوهاج بقرى شنتوبيل والشيخ مكرم وساحل طهطا .

وإضافة الدكتور سمير سرحان أن تركيزنا في هذا المشروع ونجاحه أسسًا يعتمد على طاقة الشباب القائمين عليه ولخدمة الشباب المراد محو أميتهم . وقال .. أنه بعد الانتهاء من هذه التجربة وتقييمها سوف يتم تعميمها على مستوى الجمهورية باختيار عشر قرى من كل محافظة . ثم تتم زيادة ه قرى في كل مرحلة . وعدد الدورة ٤ شهور

اختلاف الظروف الطبيعية . فمثلا إحدى القرى يشتغل أهلها بالزراعة والأخرى بالحرف اليدوية . وتم افتتاح فصلين دراسيين بكل قرية الأولى للرجال والثاني للسيدات . ويضم كل فصل ٢٠ دارسا . لتكون جملة الدارسين في كل محافظة ١٢٠ مواطنا ومواطنة . وفترة الدراسة ٤ شهور . وتصل تكاليف المرحلة الأولى ١٥ ألف جنيه .

ويضيف فؤاد عرفة أنه لضمان نجاح التجربة تم عقد دورة تدريبية بالقاهرة للذين سيقومون بالتدريس من الشباب العاملين بالثقافة الجماهيرية . واستمرت الدورة اسبوعا . تم خلالها تدريس برنامج مكثف اشترك في اعداده الإدارة العامة لتعليم الكبار بوزارة التربية والتعليم . وجهاز التدريب المبني بالقوات المسلحة ومركز تعليم الكبار بدرس الديان ومشروع السكان والتنمية بجهاز تنظيم الأسرة واسلطة علم الاجتماع .

ويقول محمود سعيد المشرف على تنفيذ المشروع أنه تم وضع هيكل وظيفى للمشروع لتابعة تنفيذ البرنامج الموضوع . ويقع ذلك في مركز التدريب والتخطيط والمتابعة ومكتب إقليمي في عاصمة كل محافظة . والمدرسون بواقع كل قرية مدرس

يتم اعداد لظروف متكامل. لمواجهة إحدى مشكل مصر القومية .. الأمية .. قام بتنفيذ التجربة شباب الثقافة الجماهيرية . وساعد على نجاحها إيمان هؤلاء الشباب القائمين على المشروع بأهمية القضية . ورغبتهم الشديدة في انتقال الشباب والفتيات الأميين من هذا الداء . المعوق لحركة التنمية الاقتصادية والثقافية في مصر .

فكرة المشروع .. جاءت كأولى محاولات محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة . للقيام أجهزة الثقافة بدور فعال في حل مشكل المجتمع . وبالتعاون مع الدكتور سمير سرحان رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية . تقرر البدء بهذا المشروع باعتباره أحد المعوقات الرئيسية لخطة التنمية . وأن هناك كثيرا من التجارب السابقة لأجهزة أخرى لم يكتب لها النجاح . ويعملون في تنفيذ المشروع هيئة المعونة الأمريكية والتي تدعم بمبلغ ٣٠ مليون جنيه سنويا .

يقول فؤاد عرفة مدير عام الثقافة الجماهيرية بدأت التجربة باختيار محافظة بالوجه البحري " الدقهلية " وأخرى بالوجه القبلى (سوهاج) واختيار ٣ قرى بكل محافظة وروعي في اختيارها

المصدر : الجمهورية
التاريخ : ١١ أغسطس ١٩٨٣

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

الثقافة مرة أخرى :

هذا هو دور وزارة الثقافة



عبد الوهيد وهب

وجهه الأرشيف يلقى دور الوزارة
في إصدار مجلة السينما من خلال
المركز القومي للسينما ويستمع من
مندوب قسم السينما وشركة مصر
للتنظيم وفي إصدار مجلة لاية من
خلال المعهد العالي للسينما باكاديمية
الفنون وفي إصدار سلسلة كتب عن
طريق مجلة الكتاب

له ومن الضروري أن يصدر المركز
القمي للثقافة السينمائية ولو بفترة
مصرية بالأفلام المصرية الجديدة ككل
اسموع أو كل شهر أي جانب دليل
المصري مثل نشرات السينما الوطنية
التي تصدر في أكثر بلاد العالم .

وأخيرا تستطيع وزارة الثقافة أن
تقوم بدورها في الثقافة السينمائية
من خلال حركة مصر للتوزيع ودور
العرض التي تتبع الوزارة وسيا بان
تقوم لشركة بشراء أفلام عربية وأفلام
أجنبية من مختلف دول العالم ولسو
فيلما واحدا كل سنة وأن تعرض هذه
الأفلام ولو في أصغر دار من دور
عرض الكثير حتى يعاج لجمهورنا أن
يرى كيف تطورت السينما في العالم
وبالتالي يتطور مستوى تفوقه لهذا
الفن فيسأله محاورات التجديده في
الأفلام المصرية ويعرف كيف يتطور
الفكر وكيف يفسر بالجمال .

مير فريد

اعتاد وزير الثقافة محمد عبد
الحميد وهب أن يرسل إلى وإلى
لمير من الكتاب والصحفيين رسائل
مكتوبة في التعليق على بعض المقالات
أو الأحاديث التي كتبت اهتمامه وهو
امر لم يحدث بالنسبة لي على الأقل
منذ أن كانت مقالته هذه الوزارة بين
يدي الأستاذ الدكتور ثروت عكاشة
باني صروح الثقافة في مصر المعاصرة
والذي جعل من الضفة الشمالية للبحر
الهرم قلعة الثقافة والفنون .

ولذلك أن هذا الأسلوب في الملاقاة
بين صاحب الرأي وصاحب القرار
أسلوب ديموقراطي محض يتخلف
من وطأة احساس صاحب الرأي بأنه
يصرخ في البرية .

وقد كتب الأستاذ وهب أن يطلق على
مقال على هذه الصفحة منذ اسبوعين
كان عنوانه - ياوزير الثقافة لا توجه
ثقافة سينمائية في مصر - مقرر بصحة
ما جاء في المقال من وصف لحال
الثقافة السينمائية هذه الأيام الآن
التي يدل على أن تجاوز وصف الحال
رأه احتجاج عليه واستصراخ الوزارة
أن تعمل شيئا إلى محاولة تحديث الدور
الذي يمكن أن تقوم به الوزارة في
هذا الصدد .

وما يشجنا على الخش لنقصا أن
وزارة الثقافة في تصور الدولة لها
منذ انشاء المجلس الاعلى للثقافة
لا تبنى بالاعتماد السينمائي وإنما بتولي
الثقافة التي تؤدي إلى تطور وتقدم
هذا الإنتاج .

وفي تقديرى أن أول ما يجب أن
تهتم به وزارة الثقافة هو إقامة مبنى
خاص لأرشيف الفيلم القومي بأحدث
الطرق العلمية والتخصصية
تكفل لأرشيف أن يشتري الأفلام
المصرية والعربية وروائع الإسلام
العالمية وأن يتضمن المبنى قاعة عرض
خاصة مفتوحة للجمهور .

ولاحاجة لنا للحديث عن أهمية
الأرشيف ويكفى القول بأنه يعادل دار
الكتب في أهميته وتأثيره . ولقد
خرجت حركة الموجه الجديدة القومية
مثلا من أرشيف الفيلم الفرنسي
المعبر .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١١ أغسطس ١٩٨٣

تشكيل لجنتين للتحقيق في تجديدات المسرح القومي

* قرر م . عبد الحميد رضوان وزير الثقافة تشكيل لجنتين للتحقيق فيما تردد عن وجود بعض المخالفات المالية والإدارية في العمليات التي تجرى حالياً لتجديد المسرح القومي بالازبكية .
وتوفيرا للحياة سيكون أعضاء اللجنتين من خارج الوزارة من اساتذة الجامعة وان يرأس اللجنتين د . فوزى فهمى ومحمد يوسف وكيل وزارة الثقافة .
وصرح مصدر مسئول بوزارة الثقافة بان الجهاز المركزى قد كشف عن بعض المخالفات التي تحتاج الى اعادة نظر في هذه التجديدات وان لجنتي التحقيق تابشان مهمتهما حالياً لتوضيح الحقيقة .



عبد الحميد رضوان

جائزة الدولة للابداع الفنى .. لتشجيع المواهب

تم اعداد مشروع قانون جديد يحدد قواعد وشروط الحصول على جائزة الدولة للابداع الفنى . اعد المشروع محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة وانتهى مجلس الدولة من مراجعته . ينص المشروع على تشكيل لجنة عليا لاختبار الفائزين بالجائزة ويرأس هذه اللجنة وزير الثقافة .

وتمنح الجائزة للمبدعين والذين يؤمل في ابداعهم في مجالات الثقافة والادب والفنون ويحصل الفائز على منحة تتراوح ما بين ٦ أشهر و ٣ سنوات في الاكاديمية المصرية بروما يتصل خلالها بالفكر العالمى لتنمية خبراته وقدراته واثراء وابداع الجديد من انتاجه وممارسة العمل في مجال تخصصه .

والمرشحون للجائزة من فروع الفنون الجميلة وتاريخ الفن وعلوم الآثار المصرية والترميم الفنى والتأليف والموسيقى والسينمائى والمسرحى والاداء الموسيقى وفنون الآداب . ويمنح من تقرر اللجنة انه حقق الهدف من انقلده للخارج بنجاح لقب حائز على جائزة الدولة للابداع الفنى .

الثقافة تنظم مهرجانا لسينما الأطفال

* تعد وزارة الثقافة لإقامة أول مهرجان لسينما الأطفال في مصر اسوة بما يقام من مهرجانات مماثلة لهذه النوعية من الأفلام في دول العالم المتقدمة لخلق نوع من الاهتمام على المستويين الأكاديمي والمهني بهذه السينما التي تساهم في تشكيل فكر الطفل وسلوكه ووجدانه بشكل كبير .
المهرجان سيقام في شهر أكتوبر القادم ويرعاه م . عبد الحميد رضوان وزير الثقافة ويشرف عليه د . سمير سرحان وكيل الوزارة المشرف على الثقافة الجماهيرية .

ناطمه المعدول مديرة ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية التي تنظم

المهرجان تقول انه سيتم بحيد سودة خلال المهرجان بحث مشاكل سينما الطفل في مصر وكيفية التغلب عليها وكيفية حدوث نوع من التنسيق بين الجهات الكثيرة التي تنتج افلام الأطفال في مصر مثل الثقافة الجماهيرية والتليفزيون والمركز القومي للثقافة السينمائية .
معروف ان أول فيلم اطفال في مصر كان عام ١٩٥٤ واسمه (عصام ومزيه) اخراج فريد المزاوي وسيعرض في المهرجان مع الانتاج الحديث والذي من المتوقع ان يصل الى ٤٠ فيلما .

في نهاية المهرجان ستوزع جوائز على الفنانين المتميزين في مجال سينما الطفل .

قرار حكيم لوزير الثقافة

القرار الحكيم الذي أصدرته وزارة الثقافة أمس ، بسحب الترخيص الرقابي بعرض فيلمي ((درب الهوى)) و ((خمسة باب)) بسبب الصورة السيئة والهائبة التي يعبر بها الفيلمان من شعب مصر .. هذا القرار جاء في وقته تماما ، حماية لأخلاقيات المجتمع الذي يجب أن تتضافر كل الجهود لمواجهة أي خطر يهددها ، بعد أن انتشرت موجة غريبة من الأفلام السينمائية التي اتخذت من موضوعين اثنين فقط .. مجالا لموضوعاتها .. هما الجنس والمخدرات .. وكأنه لا يوجد في مجتمعنا ما يستحق البحث والدراسة ، سوى هذين الموضوعين اللذين ليس لهما في مصر حجم يستحق كل هذا الاهتمام .

أن السبب في هذه الموجة الهائبة .. دخول فئة من ((تجار الفن)) إلى ميدان الإنتاج السينمائي في مصر ، ومعظمهم لم يكن له أدنى علاقة بصناعة السينما .. سوى رغبتهم في تحقيق أقصى قدر من الربح .. حتى ولو أدى ذلك إلى تشويه الشعب المصري وتجريحه ، بكل ما يقدمونه من معان مبتذلة وأفكار ساقطة لخلق بطلات في أحياء البقاء التي اندثرت ، ويحاول هؤلاء التجار معنوي الضيمر أحياء ما كان يجري فيها ، ونشره في أفلامهم المسمومة .

تحية لقرار محمد رضوان وزير الثقافة ، بوضع حد لهذا العبث .. تحية لقرار يؤكد مسئولية وزارة الثقافة في حماية القيم والمبادئ ، والضرب بشدة على أيدي العابثين الذين يتاجرون في سمعة مصر وكرامتها .. باسم الفن .. الفن الرخيص المستباح ! اننا نريد أن نقول لوزير الثقافة أن المسئولية في انتشار هذه الموجة الساقطة الهائبة ، لا تقع على تجار الفن بكل ما يفسدونه تجاه هذا الشعب من سوء النية والمقصد .. وإنما هي أيضا مسئولية ((بعض)) الأجهزة كشركة مصر للتوزيع ودور العرض .. وهي شركة حكومية وهي التي قامت بترويج هذه البضاعة الفنية التي أجمع الكل على فسادها وانحطاطها .. فهي التي قامت بتوزيع نسخ فيلم ((خمسة باب)) داخل مصر ..

وهذه الشركة الحكومية - تبرر موقفها المؤسف - بانها تريد أن تحقق للدولة ربحا وفيرا .. فهل هذا منطق ؟

وإذا تركنا جانبا ، شركة التوزيع التي تقوم بتمويل وتوزيع هذه النوعية الهائبة من الأفلام .. نجد مسئولية ((جهاز الرقابة على المصنفات الفنية)) أكبر وأفدح ..

أين كان جهاز الرقابة على المصنفات الفنية ، حينما كانت هذه الأفلام مجرد أفكار على الورق ، تنتظر التصريح من الرقابة للبدء في تصويرها ؟ لماذا وكيف وافقت الرقابة على التصريح بإنتاج هذه الأفلام وهي تعلم - مسبقا - ماتحتويه من سموم واسفاف ؟

ليس من واجب جهاز الرقابة أن يمنع هذه المهازل قبل وقوعها هل يقبل أحد في الرقابة - كمواطن غيور على بلده - أن تساء سمعة مصر وأبنائها أمام العالم ، بهذه الصورة المهينة ؟ وهل يقبل - كمواطن مصري - أن تعرض مثل هذه النوعية من الأفلام على أبنائه وأخواته من المواطنين ؟

اننا نحیی وزیر الدولة للثقافة محمد عبد الحمید رضوان مرة أخرى .. ونطالبه بأن يعيد النظر في كل ما تقسوم به شركة مصر للتوزيع ودور العرض التي تتبع وزارته ، من تمويل وتوزيع لأية أفلام هائبة .. كما نطالبه بأن يعيد تنظيم جهاز الرقابة على المصنفات الفنية ، على أسس يراعى فيها القائمون على هذا الجهاز ضمائرهم .. من أجل الحفاظ على كرامة شعبنا وسمعته التي يحاول أن يشوهها تجار الفن !

دليل للثقافة

* اصدرت وزارة الثقافة كتيباً
يتضمن معلومات عن الادارات
والمؤسسات والاستوديوهات
التابعة لها وعناوينها وارقام
تليفوناتها واسماء رؤسائها
والمسؤولين عنها
الكتيب يعتبر دليلاً متكاملًا
للمهتمين بالثقافة والمتابعين لها
والمعاملين معها من صحفيين
واعلاميين وفنانين وقد قام باعداده
والإشراف على اصداره : احمد رزق
مدير الاعلام الداخلي

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٥ سبتمبر ١٩٨٢

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

أرسل « محمد عبد الحميد رضوان » وزير الدولة للثقافة رسالة رد بها على المقال الذي نشره « وحيد غازي » في الأسبوع الماضي في هذا المكان تحت عنوان « السينما .. وقانون الرقابة » .. وفي هذه السطور نشر النص الكامل لرسالة وزير الثقافة ورد « وحيد غازي » على الرسالة :

« وزير الثقافة » يؤكد : حسن نوايا الحكومة

انتشار أجهزة الفيديو التي أصبح محتما أحكام الرقابة على ما يعرض من خلالها من مصنفات أثق في أنك تدرك مدى خطورتها على المشاهدين .

وقد اشرت الى هذا بالفعل في مقالكم عندما طالبت بأن يتم التعديل لسد ثغرات كشفت عنها التجربة .

فإذا كانت التجربة قد أثبتت - ليس في مناسبة سحب ترخيص فيلمي « خمسة باب » و « درب الهوى » أن القانون في حاجة الى التعديل ولو ليتدارك - على الأقل - تغيير أسلوب اختيار القائمين على تنفيذ القانون ، وهو ما تعرضت له في مقالك ، وأن كان يعتبر - من وجهة نظري - أحد العناصر الجوهرية التي تكمل سلسلة العمل داخل الرقابة لتتناسق خطوطه والذي يأتي الى جانبه عناصر متعددة للارتفاع بالذوق وتقديم الفكر الهادف الراقى الذي يحقق أهدافا ثقافية راقية دون تشويه للتاريخ أو ابتذال في الأسلوب وهو ما تفرضه دون رقابة أو تشديد لها .

ومع اعتزازي بما كتبت بهدف وجود جواب على استفسار مفاده هل تعديل قانون الرقابة هو من أجل تشديد الرقابة؟ وثقتي في أن الحكومة وهي تقدم على تعديل الرقابة تهدف الى تنظيم هذه الرقابة واعطائها حرية أكثر لكي تصبح رقابة الناس للحكم على أي عمل دون أن تكون رقابة السلطة على أي عمل وهو ما أكدته الحكومة في كل مناسبة .

محمد عبد الحميد رضوان



.. .. وحيد غازي
رئيس تحرير « الاحرار » ..
فانه جريا على عادتي في متابعة مقالكم الأسبوعي المتسم دائما بمناقشة جوانب هامة تمس أدق القضايا الاجتماعية بغية طرح وجهة نظرهم في امثل الاساليب لمعالجتها ..

وقد استلقت نظري مقالكم الأسبوعي بجريدة الاحرار الغراء في عددها الصادر يوم الاثنين الموافق ١٢ سبتمبر الجاري تحت عنوان « السينما .. وقانون الرقابة ! » والذي رضى رضوان ابدت فيه تخوفك من أن يكون تعديل قانون الرقابة بهدف « تشديد الرقابة » .. الى آخر ما جاء بالمقال .

وبدأة فاني اقر بأن أي تعديل لقانون الرقابة لن يمس بأي حال حرية الكتابة أو الفكر ولن يشدد من الرقابة على هذا أو ذاك بل ان الحكومة وهي تخطوة هذه الخطوة انما تستهدف بأفكار هادئة طرحت من خلال اجتماعات لجان ضمت كل اصحاب المصلحة ونادت بتنظيم اعمال الرقابة وليس تشديدها وفارق كبير بين التنظيم - وهو ما جاء بمقالكم - وبين التشديد الذي لم يدر في خلد الحكومة للحظة وهي تدرس جعل القانون رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ يوائم التغيرات الاجتماعية الكبيرة التي طرأت على المجتمع خاصة بعد

« دور ب الهي » « باب ه » منع فيلسي » « استهرو الـ ومنع فيلسي » « استهرو الـ ومنع فيلسي » « استهرو الـ ومنع فيلسي »

* قرر وزير الثقافة عبد الحميد رضوان استمرار تنفيذ قراره السابق بمنع عرض فيلسي « باب ه » و « دور ب الهي » وعدم الأخذ بما قرره لجنة التظلمات والتي انتهت إلى السماح بعرضها للكبار فقط بعد حذف عدد من المشاهد .

بيان الوزارة أكد على أن للرقابة على المستندات الفنية التمسك بموقفها من منع الأفلام إذا لم يحقق قرار لجنة التظلمات الهدف الذي من أجله تم سحب الترخيص ولها أن تتمسك بموقفها على أن يلجأ أصحاب الأفلام إلى القضاء الذي يخضع لحكمه الجميع .
وانتهى البيان إلى أن إعادة عرض الفيلم سيثير الرأي العام الذي استاء من الإسفاف الذي جاء بهما والذي أكدت عليه أيضا لجنة التظلمات .
وقال إن القضية هدفها الأساسي الارتقاء بما يقدم للمواطن من أعمال .

استعراضاتنا الفنية بالمناطق الاثرية

* قررت وزارة الثقافة الاستعانة بالفرق الفنية والموسيقية والباليه في عمل استعراضاتها بمناطق مصر الاثرية الشهيرة لتصوير هذه الاستعراضات خصيصا لتطبع على كروت بوستال ، تستخدم في المناسبات المختلفة بدلا من التركيز على ظهور الآثار فقط بحيث يتم الربط بين التطور الحضارى المصرى القديم والحديث وتقديم صورة جميلة لفرقنا الفنية
هيئة الكتاب ستنولى طبع هذه الكروت

أطفال مصر يريدون التحدث مع الرئيس مبارك والمشير ابو غزالة

نوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وانيس منصور ومصطفى محمود واحمد بهجت وكانت الفنانة شادية هي المطربة الاولى والوحيدة التي تدخل اغانيها قلوبهم . وفي الرياضة فاز الخطيب بلقب النجم الرياضى الاول عندهم وكان يعقوب الشارونى كاتبهم المفضل فى أدب وثقافة الطفل . وكانت رغبات الاطفال واضحة فى ضرورة الاهتمام بمجموعة من العادات يتمنون ان تسود المجتمع وهى الصدق وعدم النفاق والاهتمام بتنظافة العاصمة . وكانت البرامج التعليمية اول البرامج التى تحقق لهم عائدا علميا الى جانب برامج الاطفال التى يحرصون كل الحرص على مشاهدتها ويؤكدون على تعاطفهم لرؤية آثار مصر

فى اول مؤتمر من نوعه للاطفال اقامته وزارة الثقافة تحت عنوان « باحلم بمصر » تجمع ٢٠٠ طفل تم اختيارهم من جميع محافظات مصر من ١٠ الى ١٥ سنة ليتحدثوا الى وزير الثقافة محمد عبد الحميد رضوان ود . سمير سرخان رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية ود . فوزى فهمى رئيس المركز القومى لثقافة الطفل وخبراء الطفولة ورجال الاعلام عن الشخصيات المحببة الى نفوسهم والتى يرغبون ان يلتقوا بها . واهم ما يتمنونه من احلام تحقق لبلدهم مصر اجمع الاطفال على ان احب الشخصيات اليهم هو الرئيس محمد حسنى مبارك والمشير ابو غزالة . وفى مجال الصحافة الكتب مصطفى امين وفى مجال الادب والفكر

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٥ مايو ١٩٨٤

ديمقراطية أم لا ؟ ! في مؤلف جديد

* مع أول تنافس
انتخابي تمارس فيه
الأحزاب السياسية
المختلفة التجربة
الديمقراطية في
المنافسة الحزبية
التي تعيشه مصر .
صدر اليوم مؤلف
« ديمقراطية أم لا »



الذي أعده سامي عبد الصادق مدير
مكتب وزير الثقافة في مناقشة
للتحديات التي تواجه التجربة
الديمقراطية الجديدة بأبعادها
السياسية والحزبية والأخلاقية .

وزارة الثقافة تسلم المسرح القومى فى أكتوبر

* فى تصريح لشركة المقاولات التى أعهدت اليها وزارة الثقافة مهمة تجديد وتطوير مسرح الأزيكية الذى يعمل عليه مسرحنا القومى أكدت الشركة انها ستنتهى من عملها فى ٢٩ سبتمبر القادم بالتحديد وانها ستقوم بتسليمه للوزارة اول أكتوبر

كانت عملية تجديد المسرح قد تعثرت اكثر من مرة وتم تحديد اكثر من موعد لافتتاحه الى ان عهدت الوزارة بالعملية لشركة مقاولات من شركات القطاع العام التى تقوم حاليا بالتجديد .

فى الاحتفال باعادة افتتاح المسرح والذى يوافق العيد الخمسينى للفرقة سيتم تكريم عدد من رواد مسرحنا المصرى الذين قدموا العديد من مسرحياته ووقع على عاتقهم عبء نهضتنا المسرحية فى الفترة الماضية .

■ وزير الثقافة يعلن : بدء إنشاء مركز الحضارة بالجزيرة حل مشاكل الكتاب والارتقاء بالسينما كتب - مصطفى النجار

أعلن السيد محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة أن مجلس الوزراء وافق على تخصيص ٢ مليون جنيه للبدء في إنشاء مشروع مركز السادات للحضارة بأرض المعارض بالجزيرة والمقرر افتتاحه في النصف الثاني من عام ١٩٨٧ ، وقال إن الوزارة ستعطي الأولوية في المرحلة القادمة لحل مشاكل الكتاب في مصر وخفض أسعاره ليكون في متناول الجميع ، كما ستهتم بالارتقاء بمستوى صناعة السينما وتطوير العمل بجهاز الرقابة على المصنفات الفنية .

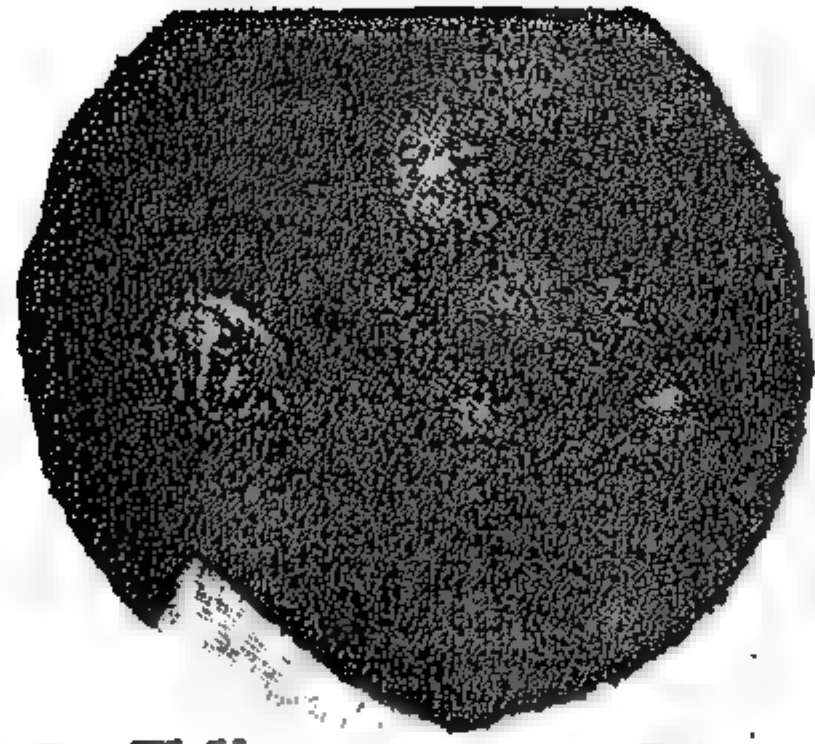
وقال الوزير أنه اجتمع خلال اليومين الماضيين مع رؤساء القطاعات بالوزارة لبحث سياسة الوزارة الجديدة وقد تقرر البدء في تطوير معهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس لتنفيذ مشروع دار أم كلثوم للموسيقى ومتحف الموسيقى المصرية عبر العصور وكذلك إصدار مجلة ثقافية أسبوعية جديدة تصدر عن هيئة الكتاب وتشكيل لجنة لبحث استرداد مسارح الدولة المؤجرة للقطاع الخاص لتقديم أعمال الدولة الهادفة عليها .

وأضاف أن الوزارة قررت المساهمة مع جامعة الاسكندرية في تنفيذ مشروع إقامة مكتبة الاسكندرية وإحياء مكتبتها القديمة ، وكذلك تقديم الدعم المالي لإنتاج أفلام قومية هادفة ومنها إنتاج الفيلم العالمي (اخناتون) الذي خصص له ٢ مليون جنيه لبدء تنفيذه . □

وزارة الثقافة تقيم مكتبة فنية متخصصة

* داخل مركز السجلات لحضرة الإنسان بارض المعارض بالجزيرة الذي تقيمه وزارة الثقافة ويضم دار الأوبرا ومتحف الحضرة ومتحف الفن الحديث وقاعة النيل لفنون التشكيلية ..

قررت وزارة الثقافة إقامة مكتبة فنية متخصصة لخدمة هذا المجموع الثقال الضخم بحيث تحتوى المكتبة على جميع المراجع والكتب في مختلف الفنون التشكيلية والموسيقية وغيرها . كما ستضم قاعتين للبحث والإطلاع بما يتيح للمتخصصين أن يتزودوا بما فيها من مادة عالمية ومحلية تساهم في الارتقاء بالذوق الفني في مصر .
كان مجلس الوزراء قد خصص مليونى جنيه لهذه المشروعات الثقافية التى قررت وزارة الثقافة سرعة البدء في تنفيذها خلال الشهور القادمة .



اول مركز

قومي للمعلومات

الثقافية

تجرى حاليا الاستعدادات لاقامة المركز القومي للمعلومات الثقافية ، بارض المعارض بالجزيرة في المبنى المقابل لقاعة النيل للفن التشكيل والتي سيخصص جزء منها لاقامة المكتبة الفنية التي تخدم مرافق مركز السدات ، وصرح محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة ، ان مركز المعلومات يهدف الى تقديم كافة المعلومات الى الزائر او الى السائح مزودة بالصورة في كافة المجالات الثقافية كالآثار والثقافة والمسرح والسينما والمتاحف والفن التشكيلي .. وقد تم الاتفاق بصفة مبدئية على ان يتولى مركز المعلومات بالاهرام اعداد الدراسة اللازمة لاقامته وقد بدأ بالفعل هذا الاسبوع اعداد دراسة الجدوى لوضع اجهزة مبسطة تكلل اختزان مجموعة من المعلومات البسيطة والتي لا تتجاوز ٤ ملايين حرف تمكن الزائر من الاطلاع بفكرة سريعة وواضحة عن موضوع البحث ، كما سيتم ادخال نظام آخر تتوافر فيه مجموعة حروف تصل الى ٨٠ مليون حرف ، ويمد الباحث بقدر اكبر من المعلومات المكثفة .. وسوف يتم تحديد هذا في ضوء حجم العمل المطلوب وفقا للدراسة التي سيقوم بها مركز المعلومات بالاهرام ..

وجدير بالذكر انه سيتم في الاسبوع القادم افتتاح اول مركز للمعلومات بوزارة الثقافة ، وتلقيه هيئة الآثار بمركز تسجيل التراث بالزمالك بالتعاون مع مؤسسة الاهرام □

وزارة الثقافة مسئولة منذ الآن عن مهرجانات السينما سؤال بمجلس الشعب عن السينما المصرية

والمصابون يتصدون .
آخر التطورات سؤال تقدم به
سعد الدين وهبة عضو مجلس
الشعب إلى وزير الثقافة عن مدى
قيام الدولة بدورها في الانتاج
السينمائي من حيث إعداد
الاستديوهات ودور العرض
ومساعدة الانتاج الجيد والاشراف
على المهرجانات الدولية والمحلية .

مهزلة مهرجانات السينما في مصر
ما تزال تثير العديد من ردود الفعل .
تحدث وزير الثقافة « لخبصار
اليوم » فاعلن أن الوزارة مسئولة
منذ الآن عن مهرجانات السينما في
مصر ، بعد أن شجعت بعض
جمعيات السينما ولكنها انحرفت إلى
النجم حسين فهمي يروي قصته مع
مهرجانات السينما التي تحولت إلى
فضائح ! بينما رئيس جمعية كتاب
ونقاد السينما يفتح النار



سعد وهبة

رفيع

تشجيع التمويل الذاتي

لقطاع وزارة الثقافة

أعدت أكاديمية الفنون لائحة بإنشاء صندوق من الفرق الطليعية بالأكاديمية بهدف انطلاق هذه الفرق في أداء رسالتها الفنية وتسجيل وطبع إنتاجها الفني المتميز للتوزيع على السفارات المصرية في الخارج والمراكز الثقافية واستغلالها تجارياً وقد اعتمد محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة هذا المشروع بعد موافقة مجلس أكاديمية الفنون عليه ليأخذ شكل وحدة مستقلة فنياً ومالياً وإدارياً ولتصبح متحررة من الروتين أو الخضوع للقيود المالية التي تقف في سبيل انطلاق هذه الفرق الطليعية ، هذا ويلقى قرار إنشاء الصندوق بأن تكون موارده مكونة من الاعتمادات المالية المدرجة له وصان إيرادات الحفلات والمهرجانات الناتجة عن النشاط الاقتصادي للفرق الطليعية ويتولى مجلس إدارة الصندوق رئيس الأكاديمية وعمداء المعاهد ويشرف على إدارته مكتب فني يشكل من عميد المعهد التابع له الفرقة وأربعة من أعضاء هيئة التدريس والمعيرين وجدير بالذكر أن وزارة الثقافة قد اتخذت قراراً في اجتماع مجلس القطاعات بها برئاسة وزير الثقافة على التوسع في إنشاء صناديق التمويل الذاتي بهدف تحسين الخدمة الثقافية وحتى تستطيع الوزارة أن تنفق ما تحصل عليه من إيرادات في مواجهة ما تحتاجه من مصروفات وأنه بعد أن وضعت أكاديمية الفنون التجربة في حيز التنفيذ فإنه يتم وضعها حالياً بالنسبة للسيرك القومي



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيام

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٣٠ يناير ١٩٨٥

أكبر حركة ترقيات

تشمل ٦٠٠ بوزارة الثقافة

تمت أمس ترقية ٦٠٠ من موظفي
وموظفات وزارة الثقافة في أكبر حركة
ترقيات يعتمدها السيد عبد الحميد
رضوان وزير الثقافة .

ويضم المعرض المصرى للفن التشكيلى لوحات فى التصوير لـ ٢٥ فنانا وفنانة منهم : محمد حسنين على ووسام فهمى وحامد صقر وموريس فريد وعز الدين نجيب وعلى دسوقي [باتيك] ولوحات حفر لـ ٩ فنانين بينهم حسن الأعصر ونجوى عبد الجواد وسعيد حداية و ١٠ قطع نحت لمثاليين بينهم : احمد عبد الوهاب وفاروق ابراهيم وسمير ناشد .
وهى نفس المعارضات التى ستعرض فى الصين خلال يونيو القادم .

وقد اقام فكرى صالح وكيل وزارة الثقافة اجتماعا للوفد الثقافى المسافرين الى الهند وتمت فيه مناقشة الشكل النهائى للترتيبات التى تم اتخاذها لتحقيق النجاح لمهرجان مصر الثقافى بالهند .

كما اقام المستشار الثقافى الصينى بالقاهرة وانج ينجمن مائدة عشاء اول امس للتعرف على اعضاء الوفد الثقافى المسافرين الى الصين

ومما يذكر ان وفدا من اتحاد الاذاعة والتليفزيون يضم حسين عنان رئيس الاتحاد وسامية صادق رئيسة التليفزيون وفهمى عمر رئيس الاذاعة سيزور الصين الشهر القادم لمدة ١٠ ايام لبحث اوجه التعاون فى مجال التليفزيون والراديو بين البلدين

مهرجان الفن المصري تقيمه وزارة الثقافة في الهند والصين

كتب محمد صالح

* ابتداء من [بعد غد] تقيم مصر مهرجانا فنيا في الهند يتضمن اسبوعا للفيلم المصري ومعرضا للفن التشكيلي مع عروض تقديمها فرقة اسوان للفنون الشعبية التي سبق لها ان نالت عدیدا من الجوائز في الداخل والخارج ، ثم نظير الفرقة بعد انتهاء عروضها في الهند لاهياء مهرجان للفن الشعبي في الصين على مدى ١٥ ليلة ابتداء من ٢٤ الحالى

المهرجانان شكل لهما محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة وفدا يراسه فكرى صالح وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية الخارجية ويضم بالنسبة لمهرجان الهند الذى سيقام فيه اسبوع الافلام المخرج السينمائى الكبير احمد كامل مرسى والغنان صلاح ذو الفقار ود . حازم فتح الله الذى يضمه لوفد كقوميسيرا لمعرض الفن التشكيلي بالهند .

يضم الوفد ايضا فرقة اسوان للفنون الشعبية [٣٥ عضوا] برئاسة حسن فخر الدين مدير الثقافة الجماهيرية باسوان .. وسيعرض في اسبوع الفيلم المصري بالهند ٥ افلام روائية هي [اريد حلا] و [البوسطجى] و [اشياء ضد القانون] و [ضربة شمس] و [السلم الخلفى] كما ستعرض ٥ افلام تسجيلية هي : [ابو العريف] و [ادفو] و [عروستى] و [من العرائس] و [نرجس] وسيصحب عرض الافلام اقامة ندوات عن صناعة السينما في مصر منذ اكثر من ٥٠ سنة .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٧ مارس ١٩٨٥

تعيين طحيمر وكيلا

لوزارة الثقافة بهيئة الكتاب

اصدر السيد كمال حسن على رئيس
الوزراء قرارا بتعيين السيد على احمد
طحيمر وكيلا لوزارة الثقافة بالهيئة
العامة للكتاب ورئيسا للادارة المركزية
للشئون الاقتصادية والادارية بالهيئة .

حضارة مصر بالفيديو

* بدأت إدارة الاعلام
الخارجى بوزارة الثقافة
والمركز القومى للسينما
تسجيل الافلام التسجيلية
رفيعة المستوى على اشرطة
فيديو .

وقد اختيرت الافلام
(القصة ٨٣) و
(اسكندرية ٨٤) و
(هروب العائلة المقدسة)
و (مراكب الشمس)
لتسجيلها كمرحلة اولى
وروى في اختيارها ان تعبر
عن الحضارة المصرية في
الفنون والاداب والبيئة
والاثر وترجمتها الى
الانجليزية والفرنسية .

توزع بعد ذلك هذه
الافلام على المراكز الثقافية
وجمعيات الصداقة ومكاتب
الهيئة العامة
للاستعلامات وسفارتنا بالخارج
لربط المغتربين بالوطن الام
تنفيذا لتوصيات مؤتمرات
المصريين العاملين
بالخارج .

الثقافة تشرف على استيراد أفلام الفيديو الأجنبية

من الخارج

للمرة من كثرة استيراد المصنفات الفنية الأجنبية التي تعتبر منافسة للأفلام التي تطبع في مصر قرر عبدالحميد رضوان وزير الثقافة وضع ضوابط جديدة لاستيراد شرائط الفيديو المسجل عليها أفلام أجنبية بغرض الطبع أو استغلالها تجارياً في مصر بحيث لا يتجاوز عددها ٢٠ فيلماً سنوياً، وحظر استيرادها إلا للمقيدين بسجل مستوردي الأفلام الأجنبية.

ستقوم الرقابة على المصنفات الفنية وغرفة صناعة السينما بمراجعة الأشرطة الأجنبية قبل الموافقة على استيرادها وستقوم الوزارة بتشكيل لجنة برئاسة د. مصطفى محمد علي رئيس المركز القومي للسينما للإشراف على عملية الاستيراد.

المصدر : الوفد
التاريخ : ٢٢ يونيو ١٩٨٥

الشهر القادم تعيينات في المناصب العليا لوزارة الثقافة

تمتد خلال الشهر القادم عدة قرارات لشغل بعض المناصب الهامة في وزارة الثقافة والأجهزة التابعة لها، ومنها منصب وكيل أول الوزارة الذي يشغله جمال حمزة حتى الآن رغم أحاقته إلى المعاش، وتعيينه مستشارا لمشروع بناء الأوبرا الجديدة بمكالمة شهرية قدرها ستمائة دولار. ومن المناصب التي خلت أيضا منصب رئيس أكاديمية الفنون الذي كانت تشغله د. سمحة الحوي لبلوغها سن المعاش. وأيضا ستصدر وزارة الثقافة تشييل مجالس إدارة الشركات التالية لهيئة القطاع العلم السينمائي، وهي شركات مصر للتوزيع ودور العرض وشركة الاستديوهات والإنتاج وشركة الصوت والضوء ..

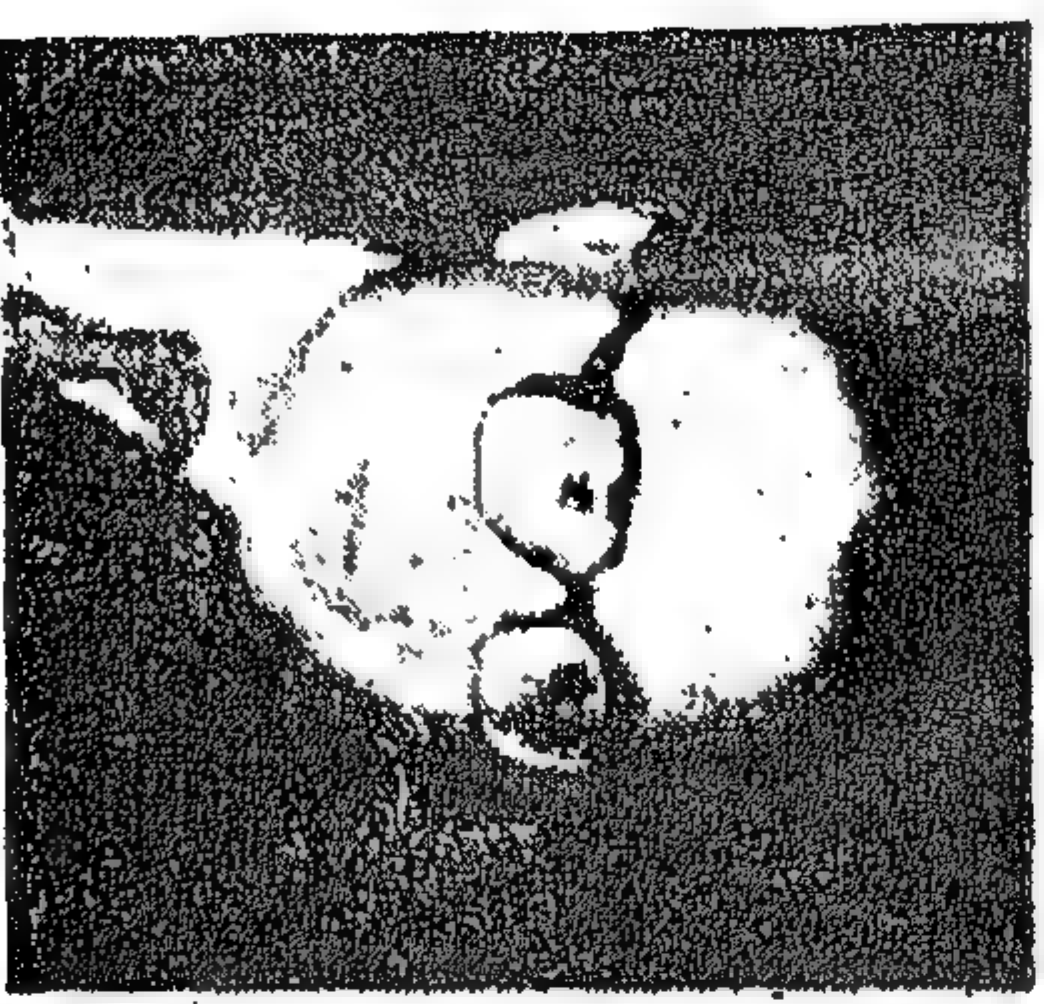
مقدمات جديدة في قيادة اتحادات الفنانين المصريين



د . عز الدين إسماعيل



د . سمير سرحان



د . فوزى فهمي



د . كرم مطاوع

* في واحدة من أكبر التغييرات في قيادات وزارة الثقافة المصرية أصدر الوزير عبد الحميد رضوان قراراً بتعيين د . عز الدين إسماعيل رئيس هيئة

الكتاب ، ورئيساً لأكاديمية الفنون ،

بعد بلوغ د . سمحة الخويل ، سن

التقاعد ٢١ الشهر الحالي ، ود .

فوزى فهمي عميد معهد الفنون

المسرحية نائلاً لرئيس الأكاديمية .

د . سمير سرحان المشرف حالياً

على الثقافة الجماهيرية سيترأس

مجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب

كما سيشرف على الثقافة

الجماهيرية خلفاً له د . عبد الحملي

شمراوى رئيس قسم اللغة اليونانية

واللاتينية . واستأذ الدراما بكتبة

الأدب جامعة القاهرة .

أيضاً سيعين الفنان كرم مطاوع

رئيساً لهيئة المسرح في إطار تنظيم

قطاعات المسرح ، مع إكمال

الهيكل الوطني لأكاديمية الفنون .

لوضع التخصصيين وأصحاب

الخبرات الطويلة في هذه

القطاعات .

جنب رزاقته سيكون أميناً عاماً
لأكاديمية الفنون .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٢ أغسطس ١٩٨٥

حركة تعيينات جديدة بوزارة الثقافة بعد اجازة عيد الأضحى

* يصدر عبد الحميد
رضوان وزير الثقافة
القرارات التكميلية
المكملة لشغل المواقع
الرئيسية في وزارة
الثقافة بعد ان شغلت
المواقع الأخرى التي
خلت برئاسة أكاديمية
الفنون وهيئة الكتاب .
التغييرات الجديدة
ستشمل صندوق دعم
السينما والمركز القومي
للسينما وقطاع المسرح
والشئون المالية
والإدارية .

الثقافة تصدر شريطا للأطفال

* هي المرة الأولى التي تعد فيها
وزارة الثقافة من خلال جهاز الثقافة
الجمهورية لإصدار شريط كاسيت
لأغاني الأطفال باسم " الكتكوت
الأخضر ، ليتم توزيعه في جميع
قصور وبيوت الثقافة بالمحافظات
الشريط الجديد يحتوى على
مجموعة اغان من تأليف شوقي
حجاب والحن سيد مكاوى وهانى
شنودة وغناء هالة فاخر وايمان
يونس ووممدوح قاسم ومحمد فريد
وسيد عزمى

■ ■ الدكتور أحمد هيكل

وزير الثقافة

- نائب رئيس جامعة القاهرة ومعضو المجلس الاعلى للثقافة والمجلس القومى للثقافة وحائز على جائزة الدولة التقديرية منذ شهرين ورئيس لجنة الثقافة بالحزب ورئيس لجنة التعليم بمجلس الشعب .
- من مواليد ٤ ابريل ١٩٢٢ بالزقازيق

- حصل على الدكتوراه فى الآداب من اسبانيا عام ١٩٥٤ وعمل استاذاً بكلية دار العلوم وظل يتدرج فى وظائف التعليم الجامعى حتى عين عميداً للكلية
- عين مستشاراً ثقافياً لمصر فى اسبانيا ومديراً للمعهد الثقافى المصرى فى مدريد ثم استاذاً زائراً بجامعة الخرطوم وقطر والرياض وغرناطة والبكانتى باسبانيا
- عاد الى التدريس بالجامعة حتى وصل الى منصب نائب رئيس جامعة القاهرة

خواير اسلامية

الثقافة .. الوزارة والوزير

ما تحدثت من قبل الى وزير الثقافة عقب توليه مسئوليته ، ومهما يكن السبب في ذلك فقد كان ما كان ، لكن الامر يختلف كثيرا وأنا أرى هذه المسئولية الآن فوق أكتاف الوزير الاستاذ الدكتور أحمد هيكل ، ذلك لانه يحمل هذا العبء بعد ان أصبحت عمليات التكليف في ايدى هذه الوزارة المهمة مجالا للمدخلات غير اللويزة على المعرفة والترفيه ، فخرجت الثقافة بها عن حدودها التي يجب ان تلقى عندها .

فنحن نرى في حقول الثقافة الرسمية فنونا كثيرة منها السينما ، والمسرح ، والتشكيل ، والرقص ، والموسيقى ، وغيرها ، ولا ينكر احد ان هذه الفنون اخذت من الاهتمام والمال الشيء الكثير الذي تأثر بعوامل التجارة وليس بأسباب الثقافة واهدافها لكنه في النهاية ماربح مالا ، ولاحقق ثقافة ، وانما ذهب بالأخلاق مذاهب بعده عما يجب ان تكون عليه ، وأبسط مثال على ذلك ان المشاهد لفرق الفنون الشعبية لم يعد يرى لها حدودا تفصلها عن فرق الفنون غير الشعبية وكم من الأثام ارتكبت باسم الفن الشعبي .

والكتاب وهو قمة العملية الثقافية ووسيلتها الباقية على الزمن تعرض هو الآخر لمثل ما تعرضت له الفنون الشعبية فوجدناه يحمل بين دفتيه افكارا غريبة على القيم التي نعملها في عقولنا من التراث في اللغة والشعر والنثر والقصة والمفهوم السياسي لدولة نامية تبني مستقبلها على الاستقلال والجدية والبعد عن المعسكرات المتضاربة في أسواق السياسة الدولية . حتى المجالات التي تصدرها وزارة الثقافة نرى فيها مثل ما نراه في الكتاب .

والكلام الذي يمكن أن يقال في هذه المجالات كثير .

والوزير الجديد لم يسترح بعد على كرسيه ، وما أعتقد انه جلس اليه ليستريح ، لان من قدره انه جاء الى المكان بزااد ثقافى له قيم ومبادئ ووسائل غير ما يشاهد على شاشات الثقافة في وزارته . فهو اسلامى الثقافة بحكم امتداد جذور شجرة معرفته العلمية وامتداد مساقها في الازهر الشريف ، ثم تفرعها وإثمارها في كلية دار العلوم وهي ان انتسبت الى جامعة القاهرة هي ابنة قديمة للمعهد العتيق . ومثل هذه المعرفة تفرض على الوزير التزاما سلوكيا معيناً ثقيل الأحمال .

هذا السلوك المعين معروف به الوزير الدكتور أحمد هيكل ، فقد كان صوت الاسلام العالى في اوربا لسنوات عديدة منذ ان كان يدرس للدكتوراه في اسبانيا ثم حين تولى مسئوليات دبلوماسية وثقافية في الخارج سجل خلالها مفاخر امام المحافل الدولية التي شهدها ملوك وملكات ورؤساء ، وكانت له فيها رسائل اسلامية أفاد منها كثيرا مجمع البحوث الاسلامية بالأزهر وجعلها من وثائقه كما أفادت منها مجتمعات دولية .

وما أظن هذا الاستاذ الجليل في منصب وزير الثقافة أقل التزاما منه بهذا السلوك في الجامعة وفي السفارة للإسلام في المحافل الدولية ، وانى لأعلم ويعلم الكثيرون انه سيسير على الشوك ويصطدم بالحواجز وهو يحدث التغيير في هذه الوزارة ، لكن الأمل فيه أن يكون دائما من رجال المهام العظيمة ، ومن أجل هذا ندعو الله ان يوفقه ..

عبد اللطيف فايد

وقوبل رضوان بكثير من التحفظ والتحضر .. مرة بالصمت الصاخب ومرات بالمعارك العلمية والكلامية ، حيناً بين المسرحيين والسينمائيين وأحياناً بين أهل الثقافة والكتاب « بضم الكاف » . ولست هنا في مجال سرد ما جرى في درب الهوى والخمسة باب ولكنني في محل استرجاع للسواء وأن كنت دائماً أحب أن أستفيد من كل تجارب زمان سابق .. يسواء كان زماننا بعيداً أو قريباً . أيام قطبت فيها الحياة وإن لم تطل في عهد رضوان وبعدها انفرجت الأسارير وصدرت كتب قيمة وأقيمت معارض الكتاب بمعاركها ، وأضيئت المسارح وتحولت إلى خلایا نحل تعمل ليل نهار .. عرف الناس المسرح بعد ما كانت دياره مهجورة من الفن والفنانين وراء البقرودراما « الدراما البترولية » . عاد سعد الدين وهبة في المسرح الحديث .. وعاد نعمان عيشور مع

الفنان الاترى العالم الدكتور أحمد قدرى .. كل ذلك لم يغسط على الموسيقى تقدم على مسرح الجمهورية أوبرا عابدة مال على أذننى غرور الثقافة وقال التاريخ سيعيد نفسه .. ستشهد في ثقافة هيكل تفضيل الكتاب وأهل الكتاب على ما عداهم من نشاطات وزارة الثقافة .. التفت فجأة إلى نمرود الثقافة مفزعا وقلت لا بأس فإن الكتاب لم يحظ حتى الآن بما يجب أن يحظى به .. فقد فاق سعر الكتاب أسعار ما يعرض من شتى أنواع السلع الاستهلاكية في بوتيكات الانفتاح وما أصاب الأسفار من جنون .. أصاب سعر الكتاب اللوثة في المكتبات الخاصة والطبعات البترولية حتى صار سعره استغزانياً .. فاقل كتاب وصل سعره إلى خمسة جنيهات وهي أكثر من يومية مدير عام في وزارة الثقافة ولكنني أتمنى وأنا أرجو للكتاب أن يزدهر أتمنى ألا يحتل مكانا واسعا لا يفسح للمسرح قداما والموسيقى والسينما ذراعاً . رغم ما اتهموا به رضوان إلا أنه كان متوازناً مع المسرح والآثار والموسيقى والكتاب .. ولم يجنح إلى فرع يقربه إلى قلبه دون سائر الفروع .. حتى الثقافة الجماهيرية شهدت في أيامه أعداداً كثيرة سواء في الغوري أو مهرجانات مسرح السامر أو في القرى والمحافظات مع زميله الدعوب المحب للنجاح الدكتور سمير صرحان عندما كان قائداً لقوافل وبيوت وقصور الثقافة .

الثقافة الشعب



محمد عبد الحميد رضوان



د . احمد هيكل

الثقافة بين هيكل ورضوان

بقلم :



حمدي احمد

كنت قد قررت بيني وبين نفسي ان
أمارس هواية الكتابة الصحفية
وخصوصا في المسألة الثقافية على
انها خواطر احتفظ بها لنفسي كشاعر
ينظم القصيد لانني أنفعل به فكرا
وموضوعا مثيرا نداء شيطان الشعر ،
وليس كل ما يقرضه الشاعر ينشره .
ولكن حدثا أخيرا عاصرتة نفسي
ورأته عناني ظهر السبت قبل الماضي
عندما وقف وزير الثقافة الأستاذ
الدكتور احمد هيكل يودع على باب
شجرة الدر زميله الأستاذ محمد
عبد الحميد رضوان .. كان منظرا
مؤثرا للقابة لكل الحاضرين وأنا
منهم .. وانصرفت بعد هذا اللقاء
والوداع وسرت قليلا على شاطئ النيل
الزمالك استعيد بطريقة الفلاش بك
السينمائي ، الاسترجاع ، ذلك المنظر
مرات ومرات وكما يحوم شيطان
الشعر حول الشاعر .. ركبني نغموه
الثقافة وراح يسألني .

هل تلك لحظات وزير يودع
وزير ؟ .. أو وزارة تودع وزارة ؟ أم
سياسة يأكملها تختفي وتظهر سياسة
ما .. أخرى ؟ وبطريقة الفلاش بك
أيضا .. عدت بذاكرتي إلى الوراء
سنوات حين جاء إلى مبنى شجرة الدر
وزير لم يسمع عنه المثقفون بكل
اتجاهاتهم الفكرية والمهنية .. سواء
كانوا مسرحيين أو سينمائيين أو
تشكيليين أو أهل كتاب .

المهتام الكبيرى لوزارة الثقافة

القانون المطالبها وكل شيء فى الوزارات يخضع للقرارات المصنوية والاوام العربية .

ويست الخط الى الرقابة على المستقات الفنية فلا احد يدري هل هي هيئة سوابية مستقلة كما فى القانون على الورق ام هي ادارة تابعة لوزارة الثقافة والمنطقى ان تكون هيئة سوابية مستقلة ولا تتبع اى وزارة لانها لاترقب الفنون فقط او ما يسمى بالمصنقات الفنية وانما ترأى ايضا الملامى التى لاصلة بينها وبين وزارة الثقافة ولانها يجب ان تكون محايدة تماما وغير خاضعة لتاثير الاجهزة التنفيذية .

ومن الضرورى ان يصدر قانون جديد للرقابة على اساس الاستقلال التام وان تخرج من دائرة الوزارات التى توزع القوى العاملة الفرجين الجدد عليها ، ومن الضرورى ايضا ان يكون للرقابة مبنى خاص كبير مجهز باحدث الاجهزة بعيد عن وسط القاهرة وبالقرب من المطار من مصر الجديدة او مدينة نصر لان الوضع الحالى للرقابة سواء من الناحية القانونية او من ناحية موقعها ومكانها المحدود واجهزتها المستهلكة وضع لا يستقيم مع المهام الموكولة اليها .

هذه بعض المهام الكبرى لوزارة الثقافة التى نأمل ان تحقق مع الوزارات الجديدة والمحيث بقية .

ان حقيقة ان مصر عن حقيقة ان وزارة خدمات ام وزارة انتاج وقد تم فجأة وفى تعديل

ولمت اخيرا ونحمد الله ان لموصى بالمصاحف لم يكرروا فى حرق الدار باكملها لاختفاء جريمتهم كما فعل لموصى دار الاوبرا ، واكتفى بما فعل لموصى عصا توت فسخ امون وقصر الجوهرة ومتحف محمد محمود خليل وماخفى كان اعظم .

ويبدو خطط المهام فى ثروته فيما يبحث على ارض المعارف القديمة بالجزيرة فلا احد يدري هل هي مقر دار الاوبرا ام نقابة التشكيليين ام قاعة عرض للفنون ام متحف قوسى ام مركز المسادات لعنصرة الانسان وماهى العلاقة بين كل هذا ولماذا وعلى اى اساس ولماذا لاتنشى دار الاوبرا الجديدة فى احدى المدن الجديدة ويتم الربط بينهما وبين القاهرة بطريق خاص وتصبح ارض المعارض القديمة مركزا ثقافيا شاملا يصلح لمعارض الفنون التشكيلية ومهرجانات السينما والمسرح والموسيقى ومعارض واسواق الكتب كما سبق والقرح الكثيرون من الصارخين فى البرية ، لم ان على

التحديد كنه العلاقة بين المجلس والوزارة ، وكذلك العلاقة بين الوزارة والمجلس والمجالس القومية

المتخصصة ويتجسد خطط المهام تحسيدا ماديا واضحا فى وجود دار النشر التابعة لوزارة الثقافة ومطابعها فى نفس مبنى دار الكتب القومية والربط بينهما سلاج وسطحى فمن المنطقى ان يكون لوزارة دار للنشر عندما تكون وزارة انتاج ، ومن المنطقى ان تتبعها دار الكتب سواء كانت وزارة خدمات ام وزارة انتاج ، ولكن من غير المنطقى فى كلا الحالتين الخطه بين نشر الكتب وبين حفظ الكتب وتنظيم تداولها بين الناس وتيسير البحث فيها للباحثين .

ولعل هذا الخطه هو الذى لى الى عدم استكمال مبنى دار الكتب حتى الآن وتزويده بالوسائل الحديثة التى تم تخطيط واتشاء المبنى على اسس وجودها . ولعل هذا الخطه ايضا من اسباب سرقة المصاحف الازرية التى

ولان وزارات الثقافة فى مصر والعالم ، وسواء كانت وزارة مهمات ام وزارة انتاج ، هي فى بطلان الفع وزارات للاداب والفنون ، وليست للثقافة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، لئلك فان موضوع وزارة الثقافة هي الاثار والمسرح والسينما والكتاب والفنون التشكيلية والموسيقى ، وما يلى على اختلاط المهام وغموض الوظائف تبعية معاهد اكاديمية الفنون لوزارة الثقافة بينما المنطقى ان تتبع وزارة التعليم العالى ، مع كليات الفنون التشكيلية والتطبيقية .

وبينما تسعى وزارة الثقافة بهذا الاسم الذى يتضمن فى حقيقته القانون والاقتصاد والدين والعلوم السياسية والفنون والآداب يسمى المجلس لاعلى للاداب والفنون بهذا الاسم هو الذى يتضمن القانون والاقتصاد الدين والعلوم السياسية ضمن لجانه مختلفة ولا احد يدري على وجه

حتى لا يتوقف مسرح الدولة عن دوره



د. أحمد هكيل

والاداريين الذين هم أساسا في هذه الأماكن ويحصلون على هذه المرتبات كما يؤدونه في خدمة العروض المسرحية التي ما وجدت الهيئة أصلا إلا من أجلها .
فإذا لم تستطع المسارح تقديم عروضها إذن فما السبب في الانقراض على كل هؤلاء الإداريين بالهيئة ؟
اعتقد أن مثل هذه المشكلة - وهي مشكلة ملحة بالفعل وتحتاج إلى قرار - تقتضي نظره عملية ومبررة بعيد النظر في ميزانية وزارة الثقافة ككل لتنفيذ المرسوم المسرحي لفرق الدولة ومسرح الدولة الذي يمثل واجهة حضارية لمصر ومؤشرا هاما للحياة والنضج في حركتنا الثقافية خاصة مع افتتاح المسرح القومي بعد تجديده وتجدد الأمل فيه في موسم مسرحي مكتمل وناجح تدعمه مع القومي باقي مسارح الدولة .
أخشي أن يأتي اليوم الذي يتطلع فيه مرتبات الإداريين كل الميزانية لتصبح المسارح خاوية وهيئة المسرح عامرة بموظفيها .. وبالطبع بلا عمل ..

العناصر اللازمة للعروض من خارج الهيئة مما يجعل في النهاية الشكل العام للمسرحيات فائرا وربما ضعيفا للغاية .
وقد يكون لي رأي خاص وهو أنه أحيانا يكون المزيد من الاتفاق بمثابة صيانة للمال بأكمله بمعنى أنه إذا ما ضاعفت وزارة الثقافة من ميزانية مسارح الدولة حتى تمكنها من تقديم مواسم مسرحية جيدة فهي بهذا تحمي ملايين الجنيهات التي تتكلفتها هيئة المسرح ومعظمها تتلعه مرتبات جيش الموظفين

لقد كان تعرض الرئيس حسني مبارك لقضية الثقافة في خطاب التكليف للوزارة الجديدة تأكيدا سعدنا به لأهمية الثقافة ودورها في بناء المجتمع . ولا شك أن ذلك يضع المزيد من المسؤولية على عاتق القائمين على أمر الثقافة وعلى المثقفين . ومعروف أن حل مشاكلنا الثقافية لا يمكن النظر إليه بمعزل عن مشاكلنا الاقتصادية التي تواجهها ولكن ربما كان هذا هو ما يفرض علينا أن ننظر إلى مشاكلنا الثقافية بشكل غير تقليدي يمكننا من خلق سبل جديدة للحركة والعمل والإنجاز ولعل من أهم هذه المرونة المطلوبة خاصة مع المشاكل الملحة .
البيروقراطية خاصة مع المشاكل الملحة .
فعل سبيل المثال .. تواجه خطة الموسم المسرحي المستوى لمسرح الدولة مشكلة في ميزانية الإنتاج .. هي مشكلة ملحة بالفعل حيث لم يحدد لكل مسرح من ميزانية وزارة الثقافة هذا العام إلا ما يسمح بتقديم عرض مسرحي واحد لكل فرقة تقريبا . بل إن بعض المسارح تواجه صعوبة في تنفيذ مثل هذا العرض الوحيد تبعا لوجود مشكلة في بند من بنود الميزانية وهو البند الذي يسمح بالاستعانة ببعض

المحررة

الثقافة تقدم تاريخ الموسيقى لـ عبدالوهاب على

شرائط كاسيت

* الشهر القادم تنتهي العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة من اعداد حياة وفن الموسيقار الكبير عبدالوهاب مسجلة على ١٠ شرائط كاسيت . كانت العلاقات الخارجية قد بدأت هذا المشروع منذ عام ٨١ مع لجنة من الخبراء في الموسيقى من بينهم احمد شفيق ابو عوف و ابراهيم حسين ومحمود كامل .

تضم الشرائط نماذج من موسيقى و اغانى الفنان الكبير مع تقديم لتاريخه الفنى وحياته بصفة عامة .

٣. مسابقات في القصيدة والقصة والمسرح تقيمها وزارة الثقافة

* تقيم الإدارة العامة للمتابعة الفنية للجمعيات والاتحادات الثقافية ٣ مسابقات في القصيدة الشعرية والزجلية والقصة القصيرة والمسرح خلال عام ٨٦ على أن تكون القصيدة الشعرية باللغة العربية الفصحى أو زجلية باللغة العامية ! والقصة القصيرة تصور الجوانب الاجتماعية في حياة الشعب المصري ، أما المسرح فتكون مسرحية للأطفال من فصل واحد أو أكثر تبرز الجوانب الخلقية والتربوية ويجوز للمتسابق التقدم بأكثر من عمل في المجال الواحد على أن تكون الأعمال جديدة ولم يسبق نشرها ومكتوبة على الآلة الكاتبة من ٤ نسخ .

يمنح الفائزون في القصيدة : الأول ٢٥٠ جنيهاً والثاني ٢٠٠ جنيهاً والثالث ١٥٠ جنيهاً والرابع ١٢٥ جنيهاً والخامس ٧٥ جنيهاً وفي القصة : الأول ٣٥٠ جنيهاً والثاني ٣٠٠ جنيهاً والثالث ٢٥٠ جنيهاً والرابع ٢٠٠ جنيهاً والخامس ١٥٠ جنيهاً أما المسرح الأول : ٤٠٠ جنيهاً والثاني ٣٥٠ جنيهاً والثالث ٣٠٠ جنيهاً والرابع ٢٠٠ جنيهاً والخامس ١٥٠ جنيهاً وذلك على أن يكون آخر موعد لتقديم القصائد هو ٣١ يناير والقصص ١٥ فبراير والمسرحيات ٢٨ فبراير القادم .

وزراء الثقافة فى افتتاح قاعة زميلهم الراحل الصاوى

★ ٢٠ الشهر القادم سيحضر د . احمد هيكل وزير الثقافة وعدد من وزراء الثقافة السابقين والوزراء الذين عمل معهم الاديب الراحل عبد المنعم الصاوى وزير الثقافة الاسبق .. وذلك فى افتتاح القاعة التى خصصها المهندس بشرى الصاوى نجل الاديب الراحل لتحمل اسم والده وتكون بمثابة صالون ادبى وصالة للمعارض والحفلات الموسيقية والمسرحية .

تقع القاعة فى شارع عباس العقاد بمدينة نصر وستفتتح بمعرض للفنان صلاح طاهر وامسية مسرحية تحمل اسم « قطر الندى » وهو اسم العمود اليومى الذى كان يكتبه عبد المنعم الصاوى .

ايضا تاسست اول جمعية للفنون والاداب تحمل اسم عبد المنعم الصاوى ومقرها بنفس القاعة ويراسها الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوى وتضم مجموعة من الاعضاء منهم : سعيد اردش وعبد الفتاح شفتى ود . مصطفى عبد المعطى وصلاح طاهر وجلال الشرقاوى وعبد الرحمن الشافعى وجمال حمزة .

المصدر : الاهرام
التاريخ : ١١ فبراير ١٩٨٦

الرئيس يشهد احتفالات وزارة الثقافة باليوبيل الذهبي

بحضر الرئيس حسنى مبارك مساء ٩ مارس القادم بداية احتفالات وزارة الثقافة باليوبيل الذهبى للمسرح القومى ، حيث يقام مهرجان ثقافى وفنى بهذه المناسبة فى المسرح القومى بالازبكية .

وصرح الدكتور احمد هيكى وزير الثقافة أن الرئيس سيقوم خلال المهرجان الثقافى بتوزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للفنون والادب والعلوم الاجتماعية لعامى ١٩٨٣ و ١٩٨٤ وسيحضر عقب توزيع الجوائز عرض مسرحية مجنون ليلى لأمير الشعراء احمد شوقى ، إيذاناً ببداية احتفالات اليوبيل الذهبى للمسرح القومى

وساعد الجميع من ذوى الثقافة والفكر فى تخصيص هذه الأرض لوزارة الثقافة التى خصصت مبنى كاملا فى أول الموقع ليكون معرضا دائما ومركزا للفن التشكلى واطلقت عليه اسم قاعة النيل .. وخصصت الاعتمادات لتزيين المبنى وعمل الديكورات اللازمة من وسائل اضاءة الى ارضيات الى ابواب زجاجية حديثة الى سقف ديكور للقاعة .. وزادت التكاليف عن ٢٥٠ ألف جنيه . واستبشرنا خيرا وسعدنا بامتلاكنا لاحد قاعة عرض فى الشرق .. لم . لا ولدينا الأرض والمبنى والفنانون المنتجون .. قرأ المسئولون المذكرات التى تدافع عن ضرورة انشاء هذه القاعة .. واقتنعوا ونفذوا .. واصبح لدينا قاعة ماذا حدث بعد ذلك افتتح أول معرض عام يضم اعمال الفنانين كما افتتح معرض عربى «البيئالى العربى» شئ عظيم وبداية طيبة .. شهر او شهران خلال تلك الاعوام هو كل النشاط الذى خرج من قاعة النيل . وبدأنا نتساءل ما هو البرنامج الثقافى بقاعة النيل ؟ ولا مجيب .. ثم بدأت الاقتراحات باقامة معارض جماعية .. ولا مجيب .. ثم بدأت الشكاوى من عدم وجود نشاط لهذه القاعة ولا من مجيب .. ثم سمعنا عن اعطال بسيطة بمفاتيح الاضاءة هى سبب توقف النشاط بالقاعة وانتظرنا حتى تم الاصلاح وعلى ما اعتقد زادت الميزانية عن ٢٠ ألف جنيه .. لتصليح ما لم ينفذ جيدا من العمل الذى تكلف اكثر من ثلث مليون جنيه .. واصبحت القاعة معدة من جديد لاستقبال كل نشاطات وافكار القائمين على الثقافة .. ولكن حتى الان لا حس ولا خبر .. وبحساب بسيط اقول ان تخصيص قطعة ارض فى ارض المعارض بالجزيرة وعليها قاعة عرض معناه تخصيص اكثر من ١٠ ملايين جنيه بالاضافة الى ثلث مليون اخر للنشاط الثقافى .. وهذا يجعلنا نبحث عن اجابة عن السؤال الاتى ما هو العائد الثقافى الذى حققناه من تجميد راس مال يزيد على ١٠ ملايين جنيه .. هل

استفاد الناس منها .. وهل استفادت القلة التى تتطلع الى هذه القلعة الحصينة بعرض اعمالها .. الاجابة يعرفها كل من له علاقة بالثقافة .. حرام .. ان نقف متلرجين على اموال مجمدة فى ايدى من لا يستثمروها فى عائد ثقافى يستفيد منه كل مواطن .

ماذا لو فكرنا فى تكوين مجلس ادارة لهذه القاعة بموقعها الفريد يتكون من اصحاب فكر وثقافة .. ستتحول هذه القاعة الى مركز

للاشعاع الفكرى كما سيجد كل عضو نفسه مسئولا عن تنفيذ او اقتراح او تحقيق عمل معين بدلا من الحالة الساكنة التى فرضت على القاعة .

هذه الصورة تتكرر فى اجهزة وزارة الثقافة فكل ادارة او مركز موقع فريد يساوى عشرات الملايين .. ولكل موقع مسئول عنه يديره حسب خطة الوزارة ولكن الواقع يقول ان تعدد الابنية وتباعدها يساهم مساهمة فعالة فى تعطيل العمل فانتقال خطاب من ادارة الى اخرى فيه تكاليف انتقال .. وضاياع وقت المسئول الذى ارسل الخطاب وزميله الذى ينتظر المكاتبه .. كما انه لا يساعد على خلق تقاليد خاصة بوزارة الثقافة فكل مبنى تقاليده واسلوبه فى العمل ..

هل ان الاوان لنفكر فى تجميع هذه الابنية فى مكان واحد كبقاى الوزارات حتى يكون الوزير على رأس جهاز فعال يقع تحت بصره وسمعه .. هل ان الاوان ليصبح كل موقع من مواقع النشاط كقاعات العرض والمراكز الفنية لها مجالس ادارة تديره وتفكر له وتحاسب كل معوق او كل باحث عن ذاته على حساب الآخرين ..

الطريق امامنا طويل والنقد الذاتى هو السبيل لاصلاح ما بداخلنا ولنبدا بالعمل فيما هو موجود بدلا من توسيع الجرن اذا صح التعبير .

حسن عثمان

ميزانيات وزارة الثقافة مجمدة في مبان وقاعات العائد الثقافي .. وحساب الخسائر والارباح

ومنذ شهرين تولي وزارة الثقافة الدكتور احمد هيكل وهو غنى عن التعريف ومن منطلق قناعتي الكاملة بشخص الدكتور هيكل وقررت على حل المشكلات والصعاب اكتب هذه السطور حتى اساهم في اضاءة شمعة تضاف الى الشموع التي يضيئها كل يوم وطني غيور على الثقافة في بلده .

تضم وزارة الثقافة اجهزة وادارات ومراكز لا حصر لها .. كما تشغل مجموعة من الابنية في اماكن متعددة من العاصمة .. تسلمها الدكتور هيكل دون ان يكون سببا في وضع هذه السياسة .
اي ان الدولة لم تبخل على وزارة الثقافة بتعيين الموظفين واقامة الابنية واعتماد المبالغ الهائلة لاقامة المشروعات وتوفير الظروف التي تعمل على خلق مناخ ثقافي جيد ..

والسؤال الان هل نحن على مستوى هذه المسؤولية ام اننا نسمد ونفترج اساورنا فقط بسياسة «توسيع الجرن» الذي يلجا اليها الفلاح البسيط عندما يريد الاستيلاء على قطعة ارض مجاورة لبيته فويضع يده عليها بحجة توسيع الجرن ..

اماننا الان مثل حي .. اسمه قاعة النيل التي خصصت لاقامة معارض الفن التشكيلي واختير لها موقع من ارقى واحسن المواقع في العاصمة .. ونفكر ارض المعارض بالجزيرة .. ونفكر جميعا الضجة التي اثيرت منذ سنوات

حول استئجار هذه الارض وتخصيصها لمشروعات سياحية واستثمارية بحيث تدر علينا دخلا بالعملة الصعبة يساهم في حل مشاكلنا وموازنة ديوننا التي نحاول بجهد جهيد سدائها من قوت اليوم ..



● د . احمد هيكل ●



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١ أبريل ١٩٨٦

أكبر حركة ترقيات بوزارة الثقافة

* اعتمد د. أحمد هبكل وزير الثقافة
أمس .. أكبر حركة ترقيات في الوزارة
شملت ١٥٠٠ فنان وموظف من
مختلف الفئات والدرجات والكرات .

دليل أثرى للكشوف الأثرية المصرية

والاسلامية والقبطية

*تقوم هيئة الآثار حاليا بعمل دليل شامل يحتوى على جميع الكشوف الأثرية المصرية والاسلامية والقبطية في مصر واقسام المصريات بانحاء العالم ومشروعات التعاون الدولى وتحركات هيئة الآثار المصرية على المستوى الدولى مع العرض التاريخى العلمى للأجهزة المختلفة المسنولة عن الآثار في الفترة من ٨٢ الى ٨٦

يضم الدليل ٦ ابواب اهمها الامل والذى يشتمل على ١٥٠ كشفا اثريا حققتها حفائر الهيئة و ١٠٠ بعثة اجنبية من دول اوروبا وامريكا واستراليا مع خريطة شاملة لجميع مواقع الحفائر الأثرية .

تعيينات في قيادات الحركة الثقافية بوزارة الثقافة

تتناقل الاوساط المسرحية أخبارا عن حركة تنقلات وتعيينات في قطاع المسرح تصدر خلال الأيام القليلة القادمة .. ترشح هذه الاخبار د . فوزي فهمي نائب رئيس الاكاديمية رئيسا لهيئة المسرح بدلا من سامي ابو الخير .. وترشح هذه الاخبار ايضا الدكتور ابراهيم حمادة (العائد من جامعة اليرموك) بدلا من الدكتور عبدالمعطي شعراوي الرئيس الحالي وتعيين هاني مطاوع (المخرج المسرحي العائد من امريكا) رئيسا للمركز القومي للمسرح خلفا للنقاد فؤاد دواره والعاملون في قطاع المسرح يتساءلون كيف يختار الدكتور وزير الثقافة المخرج (هاني مطاوع) العائد من امريكا ولم يقدم للمسرح المصري سوى مسرحية شاهد ماشافش حاجة ومسرحية هجابص التي لم تكتمل برؤاياتها وكنتاهما للمسرح القطاع الخاص لرئاسة المركز القومي للمسرح ويضيف المعترضون على هذا الاتجاه ان المركز القومي للمسرح يحتاج الى باحث ليتولى مسئولياته وليس الى مخرج .

والشعب تضع هذه التساؤلات الحائرة امام السيد وزير الثقافة وتامل ان تحظى اية تنقلات وتعيينات في قطاع المسرح بقدر اكبر من التدقيق واستطلاع آراء المسرحيين لتأتي هذه التنقلات والتعيينات بالاشخاص المناسبين في المواقع المناسبة تحقيقا للاستقرار وتنشيطا لهذا القطاع الثقافي الهام قطاع المسرح .

دراسات علمية لتطوير العمل بقطاعات الثقافة

كتب - السيد النجار :
طلب الدكتور أحمد مكي وزير الثقافة
إعداد دراسات علمية شاملة حول أسلوب
عمل الوزارة والأجهزة التابعة لها بهدف
إعادة تنظيمها لتحقيق مزيد من حرية
العمل داخل القطاعات ودفع الحركة
الثقافية في المرحلة القادمة . وسوف
تمرض نتائج هذه الدراسات
والاقتراحات الخاصة بالتغيير على
المجلس الأعلى للثقافة .

صرح بهذا حسين مهران الوكيل
الأول للوزارة .. وقال أن الإدارة
العامة للتخطيط والمتابعة بدأت في
إعداد هذه الدراسات بإشراف محمود
سعيد مدير الإدارة وتشمل دراسة
التشريعات الثقافية الحالية
وتطويرها . ونظام أشهر وزارة
الثقافة للجمعيات الثقافية . ودراسة

الهيكل التنظيمي للوزارة وأجهزتها ..
ومعالجة التغيرات الموجودة في نظام
العمل . مع الاهتمام برفع المستوى
التنظيمي لمديريات الثقافة
بالمحافظات وإعداد دراسة خاصة عن
العملية وأسلوب تدريبها والتشكيل
المناسب لها . ودعم جهاز الجمعيات
الثقافية للتعرف على الاحتياجات
الثقافية والفنية في مختلف
المحافظات . وستتم دراسة مشروع
تكوين خريجي أكاديمية الفنون للعمل
في مجال تخصصهم بالوزارة وأجهزتها
في المحافظات لرفع مستوى المواهب
الجديدة . وكذلك دراسة وسائل
وتوعية الإشراف على المؤسسات
الثقافية المصرية في الخارج
والمؤسسات الثقافية الأجنبية في
الداخل بالتنسيق مع وزارة التعليم
العالي .

وقال محمود سعيد مدير عام
التخطيط والمتابعة : أن جميع هذه
الدراسات تتم في إطار القوانين
القائمة مع اقتراح التطوير الجيد
لها .

معيّنات جديدة لقيادة هيئات وشركات ووزارة الثقافة

* د. أحمد هيكل وزير الثقافة أصدر عدة قرارات خاصة بقيادات وزارة الثقافة حيث تم تعيين المخرج أحمد زكي رئيسا بهيئة المسرح خلفا لسامي أبو الخير وكان أحمد زكي يعمل في هذا المنصب منذ سنوات ، أيضا تم تعيين د. عبدالمعطي شعراوي رئيسا للإدارة المركزية للثقافة الجماهيرية وكان له نوب لها منذ عام .

سامي أبو الخير عين رئيسا للقطاع الاقتصادي بهيئة القطاع العام للسفن والضواحيات . وحبيب رزقانة عين رئيسا للقطاع التنمى والبحوث بهيئة القطاع العام للسفن والضواحيات .

لشركة مصر للتوزيع ودور العرض تم تعيين أسامة عبد العزيز صقر رئيسا للقطاع الشؤون التجارية وعبد العظيم عبد الحى اسماعيل مديرا عاما للتنمية الإدارية بنفس الشركة .

لمنصب مدير عام دور العرض السينمائي بالقاهرة عين عبد المنعم محمد راشد ومحب محمد بشندى مديرا عاما لدور العرض بالجيزة . ولشركة مصر للاستوديوهات والانتاج السينمائي عين السيد عوض عوض فوج رئيسا للقطاع الشؤون التجارية كما عين محمد سير أمين رئيسا لقطاع الشؤون المالية بنفس الشركة .

من الذى سرق سجل تاريخ مصر ؟ التحقيق فى اختفاء أفلام تاريخية نادرة من أرشيف المركز القومى بوزارة الثقافة

تحقق النيابة العامة فى واقعة سرقة أفلام روائية وتسجيلية وتاريخية من أرشيف المركز القومى بوزارة الثقافة يصعب إعادة تصويرها من جديد حيث أن بعضها روائى تم تصويره فى بعض أحياء القاهرة القديمة التى اندثرت معالمها الآن لتغيير المكان والزمان ووفاة الأشخاص من بين هذه الأفلام خطاب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عام ١٩٥٩ أيام الوحدة المصرية السورية .

تعرضها لاستحالة إعادة تصويرها . وكشفت اللجنة أن مرجع ذلك هو أن الجرد السنوى لمخازن المركز القومى بالوزارة كان يتم صورياً وكذلك عدم تطبيق لائحة المخازن وعدم وجود متخصصين فى المخازن وعدم وجود الإدارة الثابتة بالمركز وعدم مراقبة الجهاز المركزى للمحاسبات لهذه النوعية من الأفلام وإدارة الخدمات الحكومية والتفتيش المالى بوزارة المالية وعدم إثبات الوارد والصادر إلى المخازن بسجلات بالاضافة إلى ما صرف من مكافآت وحوافز وجهود غير عادية وهمية للعاملين فى هذا القطاع ولاتزال اللجنة توالى عملية الجرد حتى يمكن تحديد المسئولية .

أحمد الأسوانى

وكانت إدارة المركز القومى بوزارة الثقافة قد اكتشفت من خلال جردها لمخازن الأفلام عام ١٩٨٣ عجزاً فى الأفلام التى تمثل مرحلة هامة من تراث مصر فأبلغت النيابة الإدارية بالواقعة وأحيل الشق الجنائى إلى النيابة العامة التى كلفت لجنتين بجرد مخازن الأفلام غير أنه لم يتم التوصل إلى خيط لجريمة السرقة ثم انتدبت نيابة بولاق الدكرور لجنة فنية متخصصة هذا العام لجرد المخازن مرة أخرى كشفت عن وجود ٢ آلاف علبة فارغة لأفلام روائية وتسجيلية وتاريخية يصعب إعادة تصويرها لفقدائها وكذلك عن سرقة عدد من الجرائد الرسمية التى يرجع تاريخها إلى زمن طويل من بينها « جريدة مصر الناطقة » التى كانت تصور الأحداث الأسبوعية فى مصر وتمثل ثروة قومية يصعب



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيام

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٨ فبراير ١٩٨٧

معوقات صناعة الكتاب

مجموعة عمل فنية تبحث أزالتها

تقود تشكيل مجموعة عمل من الفنيين بوزارات الثقافة والمالية والاقتصاد لدراسة إزالة كافة المعوقات ، أما صناعة الكتاب ، وتحريره من كل القيود التي تحول دون إنطلاقه ، على أن تعرض الدراسة على اللجنة الوزارية للخدمات لاستكمال مناقشة الموضوع .

□ القضاء الإداري يقرر :

إلغاء ترقية فكرى صالح
إلى درجة وكيل وزارة بالثقافة

قررت محكمة القضاء الإداري
بمجلس الدولة إلغاء قرار ترقية فكرى
صالح رئيس الإدارة المركزية للعلاقات
الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة
صدر الحكم برئاسة المستشار
نصحي بولس وأمانة سر جمال صليب
وكاتبت السيدة عواطف سوكة المدير
العام بالمجلس الأعلى للثقافة قد اقامت
دعوى أمام المحكمة لالغاء قرار رئيس
مجلس الوزراء بترقية فكرى صالح
لمخالفته لقانون العاملين بالدولة
قالت المحكمة ان فكرى صالح ليس
من العاملين بوزارة الثقافة فهو يشغل
وظيفة بالأمانة العامة بمجلس الشعب
ومنتدب للعمل بالمجلس ولم يتم نقله قبل
صدور قرار تربيته وانه لايجوز ترقية
المنقول الا بعد مضي سنة على الأقل بعد
نقله ولايجوز الترقية الا من الوظيفة
السابقة في ذات الوحدة



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الاهرام
التاريخ : ١٠ أبريل ١٩٨٢

مصري في معرض الكتاب بموسكو

* قررت وزارة الثقافة المصرية
اشتراك مصر في المعرض الدولي
للكتاب بموسكو في الفترة من ٨ الى
١٤ سبتمبر القادم عن طريق الهيئة
المصرية العامة للكتاب والتي
يرأسها د. سمير سرهان

المصدر : الاهــــــــــــــــرام
التاريخ : ١٥ يونيه ١٩٨٧

السينما المصرية في بحث ميداني

* تجرى حاليا وزارة الثقافة
بمصراف محمود سعيد وكيل الوزارة
بحثا ميدانيا عن السينما المصرية
وجمهورها ... في ماضيها ...
وحاضرها ومستقبلها .
يتضمن البحث تطور صناعة
السينما في العالم وبلدان في مصر
ودورها المؤثر على المجتمع واثرها في
التوجيه المعنوي واثر الرقابة
ودورها على الفيلم والجمهور
وتأثيرها على الاطفال والشباب
واسباب القصور الذي اصاب الفيلم
المصري وظهور الفيديو كعنصر
فعال ومؤثر على السينما .

يوميات

مازلت اتحدث من وزارة الثقافة ،
والحديد من نحن .

ان في وزارة الثقافة ، على سبيل
المثال ، لدينا خمسة « الثقافة »
الجمهورية ، جهاز لوجنداء يوما ،
وصار قوة صارية للتوعية والتثقيف
وتبني مواهب الطفل والشباب وكبير
السن على السواء . ولقيمت قصور
الثقافة وبيوت الثقافة من العريش الى
اسوان . بل وقوافل الثقافة المتحركة
الى حيث لا يضيئ من النور على
الاطلاق . صار يشمل الآن ٣٦٠ قصرا
وبيوت ثقافة ومكتبة فرعية ومركزا
للأطفال ١١ وفيه ٧٦٠٠ موظف ١١
والهدف من ذلك ثلاثة امور اساسية :
اولا - توصيل التثقيف العلم الى
المحرومين منه تماما .

ثانيا - تقديم مادة ثقافية توازن
فيضان الثقافة التجارية ، المتجهة
للجميع ، من التلفزيون وسائل
وسائل الاعلام ، دون متركيز على
البيئات الأقل حظا من المعرفة
والثقافة . بل ان نشكو ونتوجع من
القيم المنحرفة والسلوكيات الفاسدة
والتخلف الحضارى الشامل عن
التعامل مع ادوات العصر الحديث ،
واخرها التعامل مع مترو الانفاق .

ثالثا - وهو الأهم ، ان كل وسائل
الوعي الأخرى - اذاعة وتلفزيون
صحافة - من جانب واحد المتلقى لها
طرف سلبي يرى ويقرأ ، لا غير
قصور الثقافة تجعله يعزف ،
ويؤدى ، ويناقش ، ويرسم ، وينتج .

هذه القوة الضاربة الهائلة ،
تحولت الى مصلحة حكومية تقليدية .
فقدت مع الزمن التوجيه الفكرى
والحضارى الاساسى في هذا المجال !
سلاح جبار في يد الدولة للتربية
والتثقيف وترقية الوعي ، علاه
الصداء وصار مرتبات وموظفين من
القوى العاملة ، دون جهد في التدريب
يجعلهم « مثقلين » بكسر القلب
حقيقيين .

والارقام التى تنشرها الصحف على
الستة بعض المسئولين عن اعداد
المتبردين على هذه القصور
والمكتبات ، تعرف جيدا انها غير
حقيقية . وانها تدخل تحت بند
« تسديد الخلفات » الحكومية .
ولم تكن هذه القصور لتعرض فيها
مثلا الافلام التجارية التى تعرض في
كل دور السينما .. والحديث يطول
عن انهيار هذا المرح الشلخ
وخروجه عما اقيم من اجله .. مع انه
يجب ان يكون من اخطر الاسلحة
الثقافة للجماهير .

وليس له ميزانية ميزانيته جزء
من ميزانية «ليونان العلم»

ومثلت الآلاف تنفق على مسرحية
لنا نحن اهل القاهرة ، والملايين تنفق
على هذا الجهاز المكلف بالآلاف العروض
كل سنة ! فللقاهرة هي صاحبة
الصوت العالى ! .. والبقى لا يستمع
اليه احد !

احمد بهاء الدين

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٣ نوفمبر ١٩٨٢

مؤلف « السيريلية في مصر »

مستشارا صحفيا لوزارة الثقافة

* الزميل سمير غريب بجريدة الاخبار
اصدر وزير الثقافة فاروق حسني
قراراً بتمنيبه مستشارا صحفيا لوزارة
الثقافة . سمير حصل على دراسات
صحفية من المركز الدولي للصحافة
بالمجر واتحاد الصحفيين العرب
سمير غريب له عدد من المؤلفات
اهمها السيريلية في مصر .

استراتيجية العمل الثقافي

تشكيل مكتب فني لوضعها

كتب - مصطفى النجار :

تقرر إنشاء مكتب فني لوزير الثقافة يتكون من ٨ خبراء في مجالات الثقافة المختلفة لتنفيذ عدد من الأهداف تتضمن إعداد الدراسات الخاصة بوضع استراتيجية للعمل الثقافي في إطار أهداف وسياسات الدولة وتحقيق التكامل بين خطط ومشروعات الوزارة في حقل الثقافة وربطها بقطاع الإعلام . ودراسة المشاكل الراهنة التي تعوق مسيرة النشاط الثقافي .

وتضمن القرار - الذي أصدره السيد فاروق حسني وزير الثقافة تشكيل المكتب من السادة : الدكتور زاهي حواس لشئون الآثار ، والدكتور أحمد نوار للفنون التشكيلية والفنان كرم مطاوع لشئون المسرح والدكتور مصطفى ناجي لشئون الموسيقى والدكتور مصطفى أحمد علي للسينما ويعقوب الشاروني لثقافة الطفل ومحمود سعيد للثقافة العامة وفريال صقر للعلاقات الثقافية الخارجية .

كما نص القرار على أن يتولى السيد حسين مهران وكيل أول وزارة الثقافة إصدار القرارات اللازمة لمباشرة المكتب لعمله وعرض أعماله على الوزير .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٤ ديسمبر ١٩٨٧

وزارة الثقافة تحتفل بضيوف المهرجان اليوم

* بالقاعة الذهبية بقصر المنيل ، قصر الأمير محمد علي ، تقيم وزارة الثقافة ٨ مساء اليوم حفل استقبال لجميع الفنانين العالميين والمصريين والعرب المشاركين في مهرجان القاهرة السينمائي وكانت محافظة الجيزة قد أقامت أيضاً أمس حفل استقبال للوفود المشاركة .

... ومن أخبار مهرجان القاهرة السينمائي

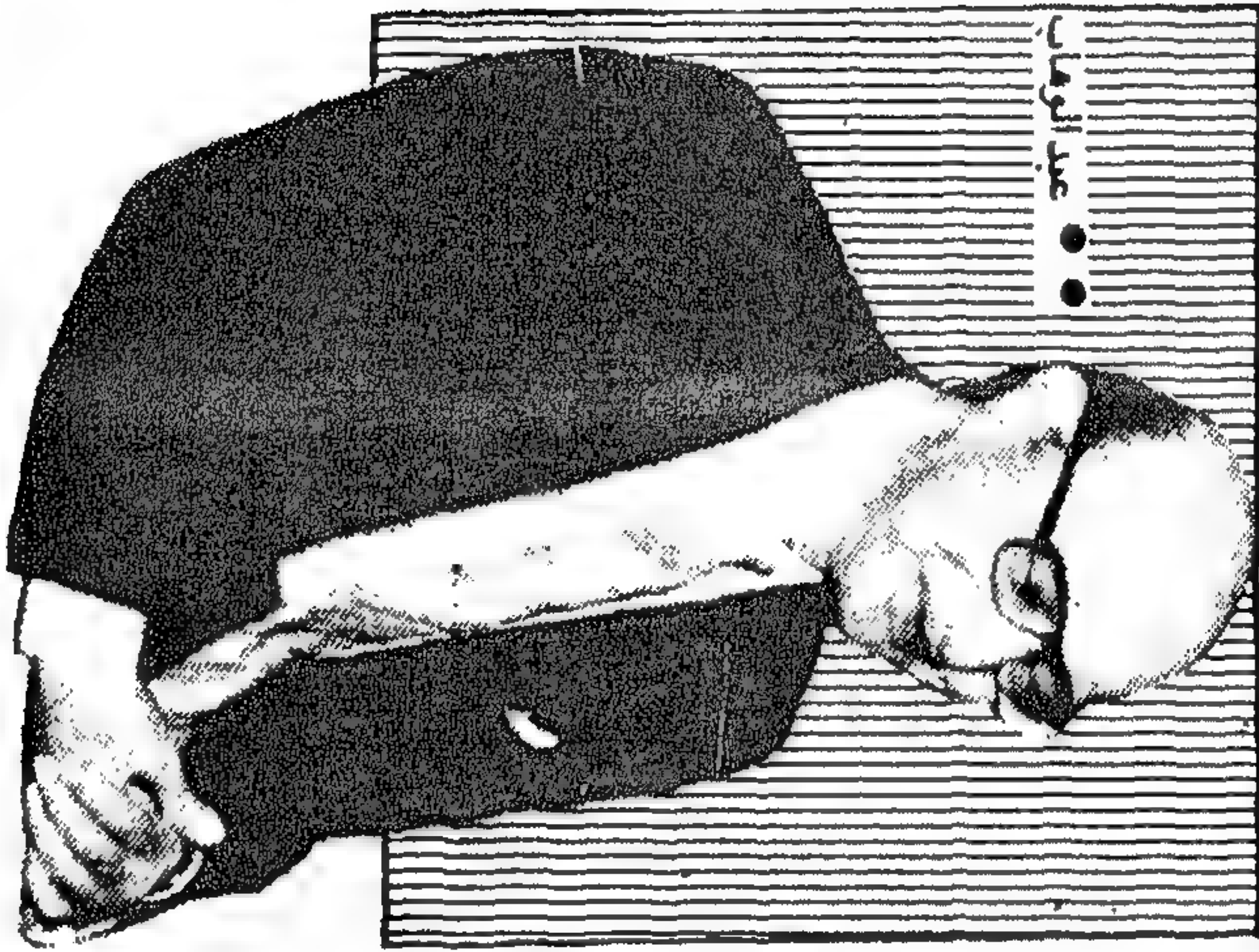
□ التقى أمس محافظ الاسماعيلية عبدالمنعم عمارة مع رئيس المهرجان سعد الدين وهبة لاستضافة ضيوف المهرجان لزيارة معالم الاسماعيلية السياحية .

□ يشترك في مهرجان سينما الطفل ١٥ دولة بالإضافة الى مصر تعرض ٦٦ فيلماً و ١٥ فيلم كرتون بثلاث دور عرض هي : طيبة (١) وميامي وفلتن حاملة .

□ من الوفود التي وصلت الى المهرجان السعودية والصومال وجيبوتي والسودان وهي رابعة من خمس دول تشترك بوفود فقط .

□ النجم السوري دريد لحام ارسل اعتذاراً عن عدم حضور المهرجان بسبب ارتباطه بعرض مسرحي في دمشق بينما يصل وفد من اتحاد الجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب بسوريا .

الثقافة تكريم عبد الوهاب لمحاوله على اول اسطوانته عربية بالميزر



عبد الوهاب

* بعد ان تلقى الموسيقار الكبير عبد الوهاب الاسطوانة البلاطينية كقول فنان عربي يحصل على هذه الاسطوانة التي تقدم من تنقدي اسطوانته في الاسواق

هـ ملايين اسطوانة تلقى ايضا هذا الاسبوع اول اسطوانة بشعة الميزر مسجلا عليها اغانى باللغة العربية وهي تعد اول اسطوانة بالميزر لعلى عربي

الاسطوانة البلاطينية كان قد تلقاها من الشركة العالمية البريطانية [ALMA] في لندن وقتها تم اهداء الاسطوانة للموسيقار عبد الوهاب في حفل كبير اقيم بمسرح سيد درويش وحضره رئيس الجمهورية وعدد كبير من الوزراء

الاسطوانة العربية الاولى بالميزر تلقاها ايضا الموسيقار عبد الوهاب من نفس الشركة حيث قامت بتسجيل ٣ من اغنياته تصور مراحل انتاجه المختلفه لـ الاغنية الاولى هي "كلمو يا قرا"، التي قدمها في الاربعينات ثم "دعاء الشرق"، في الستينات واخيرا "هنا الود"، في السبعينات .

بهذه المنسية ستقيم وزارة الثقافة حفلا لتكريم الموسيقار عبد الوهاب في القاعة الذهبية بقصر النيل يدعو اليه فاروق حسنى وزير الثقافة عددا من الوزراء تكريما للموسيقار الكبير .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٤ ديسمبر ١٩٨٢

العراقي أميناً لمجلس الثقافة ومهران رئيساً لهيئة السينما

أصدر السيد فاروق حسني وزير الثقافة
قراراً بتدب السيد فؤاد العراقي وكيل أول
الوزارة وأميناً عاماً للمجلس الأعلى للثقافة
ومشرفاً على مكتب الوزير .

كما أصدر وزير الثقافة قراراً آخر بتدب
السيد حسين مهران وكيل أول الوزارة رئيساً
لمجلس إدارة هيئة القطاع العام للسينما
والضوئيات .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٥ يناير ١٩٨٨



بمناسبة افتتاح

معرض القاهرة

الدولي للكتاب

* في فندق الميريدين ..
أقامت وزارة الثقافة
حفلا للمشاركة في
معرض القاهرة الدولي
للكتاب حضره عدد كبير
من مندوبي البلاد
الأوربية والعربية التي
تعرض أحدث ما أنتجت
في معرض هذا العلم .
وفي نهاية الحفل
توسط توريث كبيرة
على شكل الكتاب
المدعوين ليقوم وزير
الثقافة فاروق حسنى
ود . سمير سرحان
رئيس هيئة الكتاب
بقطعها على انغام
الموسيقى الشعبية
« القرب » التي شاركت
في الحفل .

□ وزير الثقافة فاروق حسنى ود . سمير سرحان
رئيس هيئة الكتاب امام التورث التي أعدت على
شكل كتاب .

أخيرا .. وزارة الثقافة تحصل على مكتبة شيخ المخرجين أحمد كامل مرسى

* تم الاتفاق بين كرم مطلوع المشرف العام على المركز القومي للسينما والبلع المثقف جلال السيد على - على شراء كل كتب ومحتويات مكتبة الراحل أحمد كامل مرسى حيث سيخصص لها غرفة خاصة بمركز الثقافة

السينمائية باسمه ويفتحها وزير الثقافة وتقدم وزارة الثقافة مكافأة أدبية تقديرا لجهود البلع .

المكتبة تضم ١٠ آلاف كتاب ويتسلم غدا البلع مبلغ ٨ آلاف جنيه وهو ثمن المكتبة وذلك بالمركز وأيضا تم الاتفاق مع ورثة السينمائي الراحل على ان يقدموا كل المخطوطات والمذكرات التي سجلها بخطه الى مركز السينما .

استرداد ممتلكات وزارة الثقافة

● فاروق حسني وزير الثقافة قرر سرعة العمل على استعادة ممتلكات وزارة الثقافة التي وضع الغير يده عليها. بدأ بشقتين في العمارة رقم ٥٠ شارع قصر النيل اللتين كانت تشغلهما فرقة رضا في الخمسينات والستينات. ثم تولت الوزارة الاشراف على الفرقة ودفعت مبلغ مائة لخمود رضا شملت ثمن هاتين الشقتين.. ولكنه ظل يحتلها حتى وقتنا هذا. وقد امر فاروق حسني بتحويل محمود رضا - وظيفته رئيس البيت الفني للفنون الشعبية - الى المحكمة التأديبية لرفضه تسليم هاتين الشقتين للوزارة. امر الوزير ايضا باسترداد مسرح مبني الذي توجره الوزارة بمبلغ ٢٣١ جنيها في العلم.. بينما تستاجر الفرق المسرحية من المستاجر الاصل بمبلغ الف جنيه في اليوم.. كذلك مسرح معهد الموسيقى العربية، ومسرح مهر بشارع عما الدين.

وزير الثقافة يعلن الأسبوع القادم : أول سياسة ثقافية للوزارة شارك في إعدادها كبار المثقفين والمفكرين كتب - مصطفى النجار :

أعلن السيد فاروق حسنى وزير الثقافة انه سيعلم في مؤتمر صحفى الأسبوع القادم
لؤل سياسة ثقافية متكاملة للوزارة وأنه قد طرح هذه السياسة على عدد كبير من المثقفين
المصريين خلال الأسبوعين الماضيين وأنه قد تلقى منهم عددا من الملاحظات حول هذه
السياسة ، التى تستهدف وضع خطة طويلة المدى ومحدودة للوزارة
في المرحلة القادمة .

وقد عقد وزير الثقافة أمس اجتماعا
موسما حضره جميع قيادات وزارة الثقافة
ناقش فيه تفاصيل هذه السياسة ، وعرض
تصوره ورؤيته لتنفيذ جميع مشروعات
الوزارة في المرحلة القادمة ، وطلب منهم وضع
جدول زمنى يلتزم به كل قطاع لتنفيذ كل
المشروعات التى وردت في هذه السياسة .
كما طلب الوزير من رؤساء القطاعات
وضع تصورهم لامكانية تنفيذ المشروعات من
خلال الميزانية المحددة لكل قطاع

مؤسسة الأهرام تقيم أول مركز معلومات للثقافة

* أقيم مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم بمؤسسة الأهرام أول مركز معلومات للثقافة المصرية بدار الأوبرا الجديدة بارض المعارض بالجزيرة في السراى رقم (١) وذلك بهدف توفير المعلومات الارشادية الخاصة بالانشطة والخدمات وايضا تقديم المعلومات الاحصائية الكاملة للباحثين والدارسين في مختلف التخصصات واهمها الاثر والمسرح والموسيقى والسينما والفنون التشكيلية والثقافة الجماهيرية وثقافة الطفل والكتب .

ايضا يوجد بالمركز قاعات للمشاهدة والاسترجاع يمكن فيها مشاهدة اى عمل يرغب الواحد للمركز في الاطلاع عليه .. كما يمكنه الحصول على نسخ من الاعمال الفنية التى تهمة على شرائط فيديو او كاسيت او من خلال المطبوعات الورقية والشرائح الفيلمية .. وسيتم ربط هذا المركز بمراكز فرعية اخرى سيتم انشائها في محافظات مصر مع ربطه ايضا بالمراكز الثقافية في جميع انحاء العالم .

كلن الرئيس حسنى مبارك قد ابدى اهتمامه الشديد بهذا المركز وطلب بسرعة انجازة مع تخصيص احد مباني دار الأوبرا الجديدة مقرا له وقد تابع فاروق حسنى وزير الثقافة الخطوات التنفيذية لانشاء المركز الذى تمت اقامته على غرار مركز « جورج بومبيدو » بفرنسا للارتقاء بالقيم الثقافية والحضارية للمجتمع المصرى .

١١ بدء على تعليمات عليا صدرت مباشرة إلى وزير الثقافة تم صرف النظر تمسكاً عن الترشيح الذي سبق الإعلان عنه لتعيين مديرة عامة جديدة لخدمة الآثار والله يحاول الوزير تقديم مسررته للترشيح الذي صرح به فجاءه الرد حليماً بتحميد الوزارة حالياً

١٢ بلغت مديونيات وحدات القطاع العام والخاص لشركات توزيع الكهرباء ٣٥٠ مليون

أسرار

جنبه . وفي الوقت الذي تزيد فيه استهلاكات القطاع العام للكهرباء تقل الاعتمادات السنوية المخصصة لذلك لتضاف ديون جديدة إلى الديون القديمة

المسحمة المتركمة منذ سنوات وتجري حالياً محاولات تصفية الديون مع القطاع الخاص عن طريق إندازات قطع التيار . أما القطاع العام فترسل إلى رئاسته حتى مستوى الوزراء المختصين خطابات متتالية لا تلقى غير استجابات مخلوبة للغاية

١٣ طلبت محافظ إحدى المحافظات التغطية الفاء تدب أحد رؤساء المدن من وزارة التعليم وعمومته

التيها وأخفى المحافظ في تقريره واقعة فقد رئيس المدينة لعين اليسرى في حادث سيارة حكومية أثناء جولة رسمية له . تقدم رئيس المدينة إلى الدكتور عاطف صديقي بمنكرة سجل فيها إنجازاته وأوضح عدم قدرته بعد فقد عينه على العودة إلى التدريس . الأكثر غرابة أن المحافظ أقام حفل تكريم لرئيس المدينة مشيداً بإنجازاته واعتذر رئيس المدينة عن حضوره

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٧ أبريل ١٩٨٨

رؤساء جدد بقطاعات الثقافة

* اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة
قراراً بتدب هاجر محمد يونس رئيساً
لمجلس ادارة شركة مصر للتوزيع
ودور العرض . وكانت تشغل منصب
رئيس قطاع الشئون القانونية
بالشركة كما اصدر قراراً بتدب جمال امين
رئيساً لمجلس ادارة صندوق دعم
السينما . وكان يشغل منصب رئيس
شركة مصر للاستديوهات والمعمل .
وسعد عبد الرحمن قلج رئيساً
لمجلس ادارة شركة مصر
للستديوهات .

تشجيع الجهود الذاتية في تمويل المشروعات الثقافية كتب - مصطفى النجار :

أعلن السيد فاروق حسنى وزير الثقافة ان خطة الوزارة في المرحلة القادمة تستهدف تشجيع رجال الأعمال والجهود الذاتية للتعامل مع الوزارة في عدد من المشروعات الثقافية التي يمكن أن تساهم في خلق نهضة ثقافية حقيقية تخدم القطاعات العريضة من الشعب خاصة الشباب .

وأضاف الوزير ان مشروع السياسة الجديدة للوزارة الذي انتهى من أعداده وشارك فيه بالرأى كبار المثقفين المصريين - أكد أهمية إيجاد حلول بديلة لتمويل المشروعات الثقافية بدلا من الاعتماد تماما على الدولة .

وكان الوزير قد عقد لقاء بأعضاء جمعية رجال الأعمال المصريين وحضر الاجتماع السيد محمد غانم رئيس الجمعية ومحمد سلماوى وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية الخارجية

٢٠٠ ليلة عرض مسرحي بالظاهرة والأقاليم احتفالا بشهر رمضان

كتب : أسامة عبد العزيز

* انتهت قطاعات وزارة الثقافة أمس من اعداد أكبر برنامج ثقافي ولبي احتفالا بشهر رمضان على مدى ليلته الـ ٣٠ . البرنامج سيتضمن ٣٠٠ ليلة عرض مسرحي بالظاهرة والأقاليم تشترك بها قطاعات الوزارة ومنها قطاع الثقافة الجماهيرية الذي تكرر تخصيص مسرح محمد فريد لعروضه وسوف يتم تبادل العروض المسرحية بين القاهرة والأقاليم على مدى ليلال رمضان .

أيضا تقرر تخصيص المسرح العائلي لعروض ٦ فرق من فرق الهواة من جماعة هواة المسرح التي ستقدم ٩٠ عرضا مسرحيا بالمسرح العالم وشوارع القاهرة الإسلامية ومنها الشوارع الموصل بين جامعي السلطان حسن والرفاعي ومن العروض التي ستقدمها فرق الهواة مسرحية " الفخ " للفرید فرج ومجموعة عروض للكوميدي ترائية توظف الفنون الشعبية المتنوعة مع فنون الكلمة بالقل تكلفة .

كما تقدم إدارة الثقافة السينمائية بمقرها بشارع شريف أسبوعيا ٥ عروض وندوات للأفلام روائية ولصغيرة وتسجيلية حيث تغطي خلال ٣٠ ليلة رمضان ٢٢ اسمية سينمائية ويحضر الندوات أبطال الأفلام ومخرجوها ومجموعة من نقاد السينما بمصر ..

أيضا سيتم تقديم ٣٠ اسمية شعرية بكومة ابن هاني يقدمها من شعراء مصر أحمد عبد المعطي حجازي ، ولطريق شوشة ولطريق جويبة وعبد الرحمن الابنودي وغيرهم وسوف يقوم بإخراجها المخرج المسرحي كرم مطاوع وبمسرح الجمهورية ستقدم فرقة الموسيقى العربية ١٥ ليلة عرض كما يقدم أوركسترا القاهرة السيمفوني ٨ عروض وعلى نفس المسرح يقدم ٤ من

كما تقدم إدارة الثقافة السينمائية بمقرها بشارع شريف أسبوعيا ٥ عروض وندوات للأفلام روائية ولصغيرة وتسجيلية حيث تغطي خلال ٣٠ ليلة رمضان ٢٢ اسمية سينمائية ويحضر الندوات أبطال الأفلام ومخرجوها ومجموعة من نقاد السينما بمصر ..

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٩ أبريل ١٩٨٨

مشروع جديد لوزارة الثقافة لارتقاء بثقافة الطفل

* لتوفير وسائل الثقافة المناسبة
للطفل انتهت وزارة الثقافة من وضع
سياسة خاصة تشارك فيها جميع
أجهزة الثقافة .

يتضمن المشروع انشاء متاحف
علمية وفنية للأطفال كما سيتم نشر
كتب الأطفال بالتعاون بين هيئة
الكتاب ودور النشر الكبرى ليصل
كتاب الطفل الى جميع المحافظات
والقرى مع نشر الكتب التي يؤلفها
الأطفال او يرسمونها كما صرح بذلك
فلروق حسنى وزير الثقافة .

وسيتم التعاون بين أجهزة الثقافة
والاعلام والتعليم لاقامة معسكرات
ثقافية للأطفال ووضع رؤى جديدة
للافلام التي تقدم لهم ويقوم ببطولتها
كبار الفنانين .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٨ مايو ١٩٨٨

معهد الموسيقى العربية تسليم مبناه لوزارة الثقافة

أيدت محكمة القضاء الإداري بمجلس
الدولة ، قرار مجلس محل القاهرة بعدم
الموافقة على تأجير مبنى معهد الموسيقى
العربية بشارع رمسيس إلى جمعية الموسيقى
العربية ، وتسليم الأرض والمبنى لوزارة
الثقافة .. صدر الحكم برئاسة المستشارين
منصور أسعد وعضوية المستشارين عبد الله
أبو العز ، وحلمي حسنى

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٢ يونيو ١٩٨٨

اسبوع ثقافي عراقي بالقاهرة يبدأ ٢١ يونيو الحالي

تنظم وزارة الثقافة اسبوعاً ثقافياً عراقياً
بالقاهرة بمناسبة زيارة وفد الرابطة البرلمانية
العراقية لمصر وذلك في إطار التعاون الثقافي
ومصرح سيد غريب المستشار الصحفي
لوزارة الثقافة بأن الاسبوع الذي سيبدأ ٢١
يونيو الحالي يتضمن معرضين للكتاب
العراقي والفنون التشكيلية وعرضاً مسرحياً
وامسية شعرية بمسرح الجمهورية وندوة عن
تطوير الثقافة في العراق ومكانة المرأة العراقية
في المجتمع العراقي الحديث.

يسجلون بصماتها .. قبل السفر !



حتى لا تتكرر المخاوف من سرقة اللوحات النادرة التي يضمها معظم متاحفنا أو استبدالها إذا ما تقرر سفر إحدى اللوحات للعرض خارج البلاد فقد تقرر تسجيل بصمات اللوحات التي تعتبر تراثا لنا لا يقدر بقيمة مادية .. ولقد شكلت لجنة من مصلحة الأدلة الجنائية وخبيرين من وزارة الثقافة لعمل إجراءات تأمين هذه اللوحات من العصابات المتخصصة في السرقة والتقليد وتقوم هذه اللجنة الآن برصد مقاييس ومواصفات لأشكال حروف توقيع الفنان .. ووضع بصمات خفية في أماكن متفرقة بالإضافة إلى الكشف عن نوعية الطباعة وكيفية تفاعل المواد المستخدمة في الرسم مع الأشكال والنوا .. كذلك أخذت مقاييس خاصة بخطوط الرسومات بمضاماتها باللوح بعد عودتها إذا ما تقرر سفرها للعرض خارج البلاد !

هنية فهمي

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٨ يونيه ١٩٨٨



لكن بدلا من ان تقوم الثقافة بدورها في ايجاد الوصل بين هذا المركز وبين صناعاتنا المصرية المختلفة نجد عدم الاهتمام وربما لو كان على راس هذه الوزارة وزيراً آخر غير فاروق حسنى وهو فنان تشكيلي لكن الامر يبدو عاديا .. لكن ان يكون الوزير فنانا يحس بقيمة لمسات الفن فيما يستخدمه المواطن في حياته اليومية فهذا هو الغريب فعلا .. لكن يبدو انه لم يتعرف بالقدر الكافي على هؤلاء الفنانين من اعضاء المركز .. وان انعدام دور هذا المركز في الفترة الحالية اثر على الجميع .. الامر الذى جعل الوزارة تفكر في إبعاد هؤلاء الفنانين عن قصر ماسترلى المقر الرئيسى لهم ومع هذا فقد يكون نقلهم للاستفادة بالمكان مطلوباً لكن لابد ايضا من مكان آخر مناسب لطبيعة هذا المركز الذى ضم في مجلس ادارته في الماضى د . ثروت عكاشة ود . سليمان حزين ومجموعة كبيرة من المثقفين الذين يهمهم العودة لهوية مصرية أصيلة في الفنون التشكيلية

آمال كبير

* الحقيقة .. امر يدعو للدهشة ومنتهى الاستغراب أن يكون لدينا مركز يحمل اسم مركز الفن والحياة يتبع وزارة الثقافة ومع ذلك يتجاهله الجميع بما فيهم الوزارة التى يتبعها !! أكثر من مرة نطلب بضرورة أن يتحول الفن من داخل قاعات العرض الى حياة كل الناس .. يلმسه من خلال كل ما نتعامل معه في حياتنا اليومية .. ذلك ان هذا هو الطريق الجذرى لتغيير ذوق الشعب المصرى والارتقاء بحسه مما يؤثر فيما بعد عليه بالإيجاب في كل شىء ..

واعتقد ان هذا واحد من صميم اختصاص ومسئولية وزارة الثقافة التى يجب ان تقوم على الارتقاء بذوق الشعب المصرى سواء من خلال ما يقدم له من فن .. وايضا من خلال ما يحس به من فنون تدخل في كل ما يستخدمه ..

اعود إذن لمركز الفن والحياة وهو الجهة التى كان يجب الاهتمام بها ودعمها اذا كانت ميزانيته لاتسمح حتى يقوم بدوره كشرا الذوق المصرى المتميز للعديد والعديد من صناعاتنا ومنسوجاتنا .والتي للأسف تحمل ألوانها وتصميم رسوماتها ألوانا لا ابلغ إذا قلت انها «منفرة» لا تستغرب اذا كان حاملها «متيما» في غرام اشد ألوان اغلنى الكاسيت هبوطا تلك التى نحول إيقاف تيار إنديلا عنها دون جدوى

جميع الأنشطة في فكرة الصيف الثقافية للجمهور

* بعد أن قدمت من قبل امسكبة ثقافية في رمضان الماضي أصدرت هيئة الثقافة فكرة ثقافية لتقديم طوال الصيف الحالي يتم في إطارها افتتاح أمكن جديدة غير تقليدية للعمل الثقافي في مسرح الدراويش بالقلعة وقصر الأمير بشتاك بالأزهر.. الذي تم بالفعل افتتاحه وقد صرح وزير الثقافة فاروق حسنى بأن الفكرة تتضمن عروضاً فنية

تقدم في مصيف الإسكندرية ومدن القناة ومرسى مطروح وسيناء ورأس البر لفرق قطاع المسرح والثقافة الجماهيرية بالإضافة إلى العروض التي تقدم بالقاهرة في المسارح المكيفة وهي القومي وسيد درويش والجمهورية والعرائس والسلام والمسرح القومي (العلم) وبوكالة الغورى يقدم مسرح العربية الشعبية مسرحية

جديدة وهي من التراث الشعبى تأليف : الفريد فرج وتصميم وإخراج انتصار عبد الفتاح وإداء عبد الرحمن أبو زهرة. ولتكامل النشاط الثقافي تقدم معارض للفنون التشكيلية بجميع الفنون ومتحف محمود خليل وفي إطار هذه الفكرة سيتم الاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد د. محمد حسين هيكل.

المصدر : الوفد
التاريخ : ١٠ يوليو ١٩٨٨

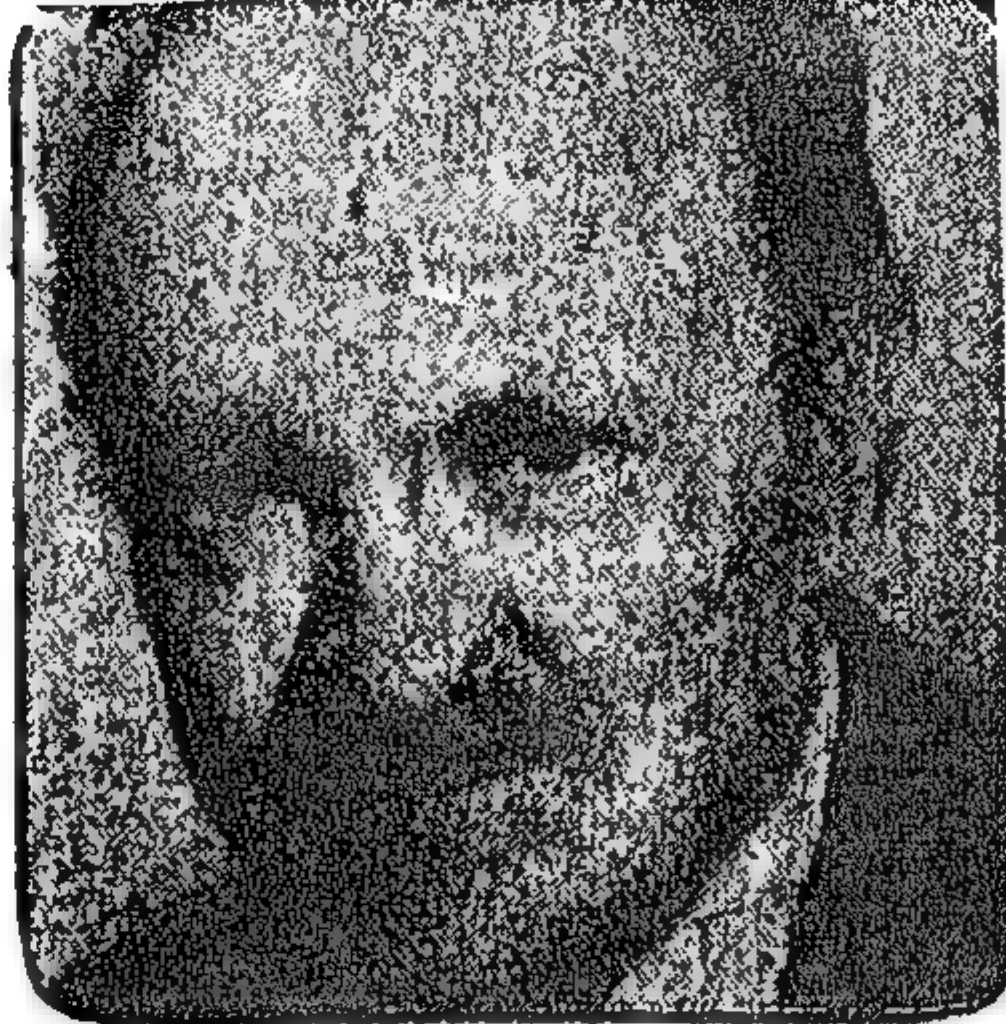


● فاروق حسنى

سفر ومكافآت انتاج ، ومكافآت نهاية الموسم ، وخاصة المكافآت التي يحصل عليها في سفره مع الاوركسترا الى الاسكندرية !! والسؤال ، ماهو الدور الذى يقوم به رئيس الشئون القانونية مع الاوركسترا بالاسكندرية ، هل يغنى ام يعزف ؟

ومخالفة ثالثة معروضة منذ ايام امام وزير الثقافة بعد ان تقرر في ٢١ يونيو الماضى منح السيدة ايفيت اسحق مديرة مكتب رئيس القطاع العلاوة التشجيعية عن عام ٨٧ ، واختلف اعضاء لجنة منح العلاوة التي يكونها رئيس القطاع لهذا الغرض - اختلفوا في مدى احقية السيدة ايفيت اسحق لهذه العلاوة خاصة انها حصلت عليها عام ٧٩ ، في حين لم يحصل عليها بعض الذين يستحقون العلاوة .. ومن بين اعضاء اللجنة العضو القانونى وليم مقار المسئول عن تنفيذ القواعد القانونية بالقطاع .. وقد تم تحرير محضر يوم الخميس ٣ يونيو الماضى لعرضه على وزير الثقافة وموقع عليه من اعضاء اللجنة عدا العضو النقابى اسامة محمد شوقى الذى اعترض على هذا مؤشرا على المحضر بعدم احقية السيدة ايفيت اسحق لتلك العلاوة .. والموضوع برمته امام وزير الثقافة .

هذه بعض المخالفات وسوف نوالى نشر المخالفات الاخرى الاكثر اهمية .



● يوسف الساييس

المسئولون بالقطاع منذ ان اصدر رئيس القطاع في ٢٣ ابريل عام ٨٣ قراره الادارى رقم ١٥٨ بتدب السيد وليم مقار المحامى بالقطاع للعمل مديرا عاما للشئون القانونية ، واعترض على ذلك الجهاز المركزى بالمنافضة الواردة من الشعبة الرابعة بالادارة المركزية في الملف رقم (١١٦ - ١٥/٥) وجاء بالمنافضة : « ان القرار الصادر قد صدر من غير ذى مختص ، مما يجعل القرار بالنسبة معدوما ، وان الامر يقتضى سحب القرار الذى اصدره رئيس القطاع » .

حيث لا يصدر مثل هذا القرار الا من موظف يتمتع بسلطات الوزير . وحتى الآن لم يتم سحب درجة مدير عام من السيد وليم مقار لاسباب لا يعلمها الا يوسف الساييس باعتباره رئيس القطاع ، وميشيل فهمى مدير شئون العاملين وفريد همام المشرف المالى والادارى . والمعروف ان عدم تنفيذ منافضة الادارة المركزية يعتبر مخالفا للمادة ٧٧ من القانون السابق ذكره حيث تنص الفقرة الخامسة من المادة على انه « يحظر على العامل عدم الرد على مناقضات الجهاز المركزى للمحاسبات او مكاتباته بصفة عامة او تاخير الرد عليها ، ويعتبر في حكم عدم الرد ان يجيب العامل اجابة الغرض منها المماثلة والتسوية » .

كما يحصل ايضا السيد وليم مقار على مكافآت مالية بعرفة رئيس البيت من بدل

مخالفات مالية وإدارية فى قطاع الموسيقى

كما قد نشرنا فى أعداد سابقة بعض المخالفات التى تحدث داخل قطاع الموسيقى التابع لوزارة الثقافة والذى يرأسه الدكتور يوسف السيسى .. وقد تلقت نجوم وفنون بالمستندات مخالفات أخرى خطيرة ، اعترضت عليها الجهاز المركزى للمحاسبات ومعرضة حاليا على فاروق حسنى وزير الثقافة .

هذه الوقائع تؤكد وجود خلل فى أسلوب الإدارة داخل قطاع الموسيقى . بعد أن قام السيسى بتدعيم القطاع بالشخصيات التى يرضى عن ميولها ويستبعد العناصر الجادة .. والنتيجة تواضع وانكماش مواسم الأوبرا وانخفاض مستوى الأوركسترا وهروب الكفاءات ونجوم وفنون تفسر اليوم بعض هذه المخالفات .

فى مقدمة هذه المخالفات تجديد انتداب موظف فى وزارة المالية هـ سنوات متتالية وقام بارتكاب مخالفات مالية من بينها ملاكته الجهاز المركزى للمحاسبات وأوضحت الشعبة التاسعة بالقطاع فى الملف رقم (١١٦ - ٧/٢ ح ٢) هذه المخالفة اكتفت بالتحذير دون أن تطلب إحالة الموضوع إلى النيابة الإدارية .

كما أن الموظف المذكور يحصل على مكافآت من القطاع دون الحصول على موافقة وزارة المالية على المكافآت المنصرفة لخدمته ووزارة المالية الذى يعتبر رقبيا على

المال العام . هذا إلى جانب حصوله على بعض المكافآت من السلف المؤقتة المرصودة للصرف على الأوركسترا فى عروض بالاسكندرية رغم أن مهمة مندوب وزارة المالية فى عروض الاسكندرية ليس لها ما يبررها طالما أن الإيرادات يتم توريدها بالقاهرة بعد عودة الفرقة . وبمعرفة مندوب الصرف !! أن الغرض من صرف هذه المكافآت للموظف هو غرض واضح ومحدد ويعرفه جيدا . رئيس القطاع .

ومخالفة أخرى خطيرة يتستر عليها

من كواليس وزارة الثقافة الوزير يأمر بعودة المتجول .. ووكيل الوزارة يرفض !

تلاحقت تطورات مثيرة داخل وزارة الثقافة خلال الأيام الماضية، بعد اجتماع لجنة المسرح الذي شارك فيه فاروق حسنى وزير الثقافة، وقرر أمام الحاضرين ترحيبه بأعادة نشاط فرقة المسرح المتجول.. ودفع القرار جماعت الضغط داخل الوزارة وخارجها الى الضغط على الوزير لاعادة النظر خصوصا ان القرار كان شفويا ..

وادعى البعض ان وراء الغاء المسرح المتجول تقارير أمنية، تحذر من المناقشات الفنية اليومية التي كانت تجرى بعد نهاية العروض المسرحية .

وعندما تحولت عودة نشاط فرقة المسرح المتجول الى قضية عامة، تناقشها الصحف والمجلات ورجال المسرح قرر وزير الثقافة فاروق حسنى الالتقاء مع عبدالغفار عودة الذى كان يتولى منصب مدير عام المسرح المتجول قبل الغاء الفرقة منذ عام تقريبا، وبعد عدة لقاءات اقتنع الوزير بضرورة عودة المسرح المتجول وطلب من عبدالغفار عودة اعداد تصور حول فلسفة وخطة المسرح المتجول وازداد اقتناع الوزير بضرورة عودة الفرقة عندما ناقش التقارير والفلسفة التي كتبها عبدالغفار عودة، فقام بكتابة تاشيرة صريحة بعودة المسرح المتجول، على ان يقوم وكيل الوزارة ورئيس قطاع المسرح باعداد صيغة القرار التنفيذية ليوقع عليها الوزير .

ولم يكتف فؤاد العرابى وكيل اول وزارة الثقافة حدثت تطورات مثيرة ومؤسفة .. ظل وكيل الوزارة يؤجل عقد اجتماع يضم صلاح السقا ورئيس قطاع المسرح وعبدالغفار عودة لتنفيذ تاشيرة

اقتراح بالاستغناء عن السيد راضى مدير الكوميدي

الوزير، .. وبعد محاولات طويلة تنازل الوكيل وعقد الاجتماع، واقترح على عبدالغفار عودة عدم اقامة ندوات يومية بعد العروض المسرحية، والتخل عن الاسباب الفنية الاسبوعية، والغاء مسرح الفرقة، والاكتفاء بتقديم ثلاثة عروض مسرحية تتجول في الاقاليم .. ووافق صلاح السقا رئيس قطاع المسرح على افكار وكيل اول وزارة الثقافة .

واكد عبدالغفار عودة خلال هذه الجلسة انه تقدم بخطة وفلسفة محددة

بعودة المسرح المتجول، وأن وزير الثقافة قرر اعادة الفرقة بناء على هذه الخطة التي تضم عروضاً تجريبية داخل مسرحى الفرقة في القاهرة والاسكندرية الى جانب امسيات فنية وعروض كبيرة للمتجول في المحافظات وانتهى الاجتماع .. والوكيل ورئيس القطاع متمسكان بموقفهما في الاعتراض على تنفيذ تاشيرة الوزير اذا لم يتنازل عبدالغفار عودة عن الندوات والامسيات والعروض التجريبية .

وحول فؤاد العرابى وكيل اول وزارة الثقافة الالتفاف حول تاشيرة الوزير واعداد اقتراح بديل، وعرض على فاروق حسنى تعيين عبدالغفار عودة مديرا للمسرح الكوميدي بدلا من السيد راضى، ووافق الوزير وتمسك عبدالغفار عودة بضرورة النظر في فرقة المسرح المتجول .. وتقدم بمذكرة، للوزير يشرح فيها مآثر في كواليس وزارة الثقافة لعدم تنفيذ تاشيرته . بعودة فرقة المتجول .. وقرا الوزير المذكرة، وطلب من عبدالغفار عودة تاجيل مناقشة القضية بعد عودته من المغرب في زيارة تستمر عشرة ايام .. فهل اسدلت الستار بذلك على قضية عودة المسرح المتجول، ام ان القضية مازالت في انتظار فصول اخرى، تكشف عن حقيقة مايدور داخل وزارة الثقافة ؟!

□ صدقى يقرر اثناء بحث ترتيبات افتتاح الأوبرا : ١٢ مليون جنيه لاستكمال التجهيزات الفنية إتمام ٩٠ ٪ من ترتيبات الافتتاح وتجميل المنطقة

تقرر اعتماد ١٢ مليون جنيه من موازنة وزارة الثقافة لاستكمال التجهيزات الفنية لتشغيل الأوبرا ومشروعات تجميل المنطقة المحيطة بها ، والتي تتولاها محافظة القاهرة ، كما تقرر تشكيل لجنة دائمة تضم وزراء الاعلام والثقافة والتنمية الادارية والداخلية ومحافظة القاهرة لمتابعة تشغيل دار الأوبرا ، ثقافيا واعلاميا واداريا وتنظيميا ، وتجتمع اللجنة في الاسبوع القادم لمتابعة التشغيل .

تقرر ذلك في الاجتماع الذى عقده الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء امس وحضره وزراء الاعلام والثقافة والاقتصاد والمالية ومحافظة القاهرة لبحث الترتيبات الخاصة لافتتاح دار الأوبرا يوم ١٠ اكتوبر المقبل ، حيث تم الانتهاء من ٩٠ ٪ من ترتيبات الافتتاح وتجميل المنطقة والدار والاعمال الهندسية المكتملة .

وصرح السيد صفوت الشريف وزير الاعلام بأنه تقرر ان تكون بالدار وحدة تصوير تليفزيونية دائمة وثابتة لنقل العروض التى ترى ادارة الدار نقلها على الهواء مباشرة ، وانشاء نقطة شرطة ووحدة اطفاء خاصة بالمنطقة وانه تم في الاجتماع مناقشة برامج تسويق الحفلات دوليا ومحليا .

وصرح السيد عاطف صدقى رئيس الوزراء بان عددا من الشخصيات العالمية ستوجه اليه الدعوة لحضور حفل الافتتاح ، كما ستقام احتفالات تمهيدية قبل الافتتاح .

إعادة النظر في قيادات وزارة الثقافة وأجراء مسابقة لاختيار عناصر جديدة لجميع مواقعها

الاسكندرية - عصام رفعت :

اعلن فاروق حسنى وزير الثقافة ان الوزارة بصدد الاعلان عن اكبر مسابقة لاختيار الكوادر الثقافية التى ستتولى عملية التوجيه الثقافى ، وان جميع المراكز القيادية فى الوزارة سيتم اعادة النظر فى شغلها بحيث يتم احلال الكفاءات الثقافية القادرة على العطاء بدلا من القيادات الروتينية التى لا تقدم اى ابداع فى مواقعها .

واضاح الوزير ، ان مشروع القرار الخاص بهذه المسابقة جاهز للصدور ، وسوف يسمح لجميع العاملين فى الدولة فى كافة الوزارات التقدم لهذه المسابقات حيث سيتم

اعارة العناصر الموجودة خارج الوزارة والمعينة فى وزارات اخرى . واكد الوزير ان هذه المسابقة لن تتعرض لاي حقوق او مكاسب وظيفية حصل عليها الذين سيتم ابعادهم عن مواقعهم .

وقال الوزير : انه سيبدأ جولة فى جميع قصور الثقافة والمراكز الثقافية الموجودة فى جميع المحافظات ليتعرف على الطبيعة على مشكلتها ولوجه القصور بها .

وقال الوزير : ان قرار تحويل الثقافة الجماهيرية الى هيئة عامة سيصدر خلال ايام ، كما ان هناك قرارا بزيادة منحة التفرغ للمبدعين سيتم اصداره ايضا . وبالنسبة لهيئة الآثار المصرية ، وان هناك

قرارا بتعيين رئيس جديد قريباً .

واعلن الوزير انه تقرر تشكيل لجنة عليا لاصلاح السينما المصرية تضم كل

المهتمين بصناعة السينما بالإضافة الى المسؤولين عن البنوك ووزارتى الصناعة والاقتصاد . وقال : ان الوزارة تدرس رفع اسعار تذاكر السينما مع الزام اصحاب دور العرض بتحسين الخدمة فيها فى مدة محددة .

اعلن ذلك وزير الثقافة فى مقابلة مع صحفيى الاسكندرية بنقلتهم مساء امس الاول .

تغييرات شاملة في قيادات وزارة الثقافة

الاسكندرية - فاروق عبد المنعم
أكد فاروق حسنى وزير الثقافة
ان تغييرات مستقلة ستجرى بين
القيادات بمختلف قطاعات وزارة
الثقافة . وقال ان هذه التغييرات
تهدف الى وضع الرجل المناسب في
المكان المناسب . واتلحة الفرصة
للكفاءات الفنية لتأخذ مكانها في
الهيئات الثقافية وقال فاروق حسنى
ان قطاع الثقافة الجماهيرية قد
تحول الى هيئة عامة لها مطلق
الحرية بالممارسة نشاطها بمرونة
وبما يضمن توصيل كافة فنونها
لغنى الشعب المختلفة في مناطق
الجمهورية . ادى الوزير بهذه
التصريحات خلال لقائه باعضاء
نقابة الصحفيين بالاسكندرية .
وقال انه تقرر انشاء اكاديمية
للغنون بمدينة الاسكندرية ابتداء
من العلم القادم .

السياحة في مصر

□ □ وأصبح للفن التمثيلي
ولامسيات الشعر والموسيقى سلعة
جديدة في الهواء الطلق .
ومن قبل كل ذلك المسرح سلحتان
التي تلتقي على نيل الجزيرة ولكن أين
هنا الآن (؟) لقد قدم كل منهما
مسرحية ... ثم انتهى الأمر ... وكان
شيئا لم يكن ، وذلك رغم الحملات
الصحفية ومقالات المدح التي
صاحبت القامة كل منهما ؟

لذلك فإن هذا المسرح المكشوف
الذي تم افتتاحه منذ أيام في مدخل
قلعة صلاح الدين بعرض شعري
غنائي موسيقي يجب أن يظل ليكون
ملتقدا لأبناء القاهرة يستمتعون فيه
بالثقافة والفن ويروجون عن أنفسهم
في ليالي الصيف والربيع بشكل دائم ..
وليس مجرد وسيلة لجذب الاهتمام
الإعلامي لأيام ؟

أيضا يبدو غريبا لمصاحب
افتتاح بعض الانجازات الثقافية من
تصريحات عن أن الهدف هو خدمة
السياحة ، لأن المفروض في الثقافة أنها
تستهدف المواطنين أساسا .
أما خدمة السياحة فقد قامت بها
الثقافة بغير طين ولا تصريحات يوم
قامت الآثار بقيادة رئيسها السابق د .
أحمد قنديل بترميم وتنظيف وتجميل
الآثار الشهيرة الفرعونية وقبطية
وإسلامية وبورها ومناطقها في مختلف
أنحاء مصر ، ومنها على سبيل المثال
قلعة صلاح الدين وقصر الفوري
وكان آخر مقام بتجمله ضمن مناطق
الآثار الهامة لتكون رموز الحضارات
المصرية وشواهدا في أجمل صورة في
عيون أبناء مصر وزوارها

أما أن تتصور وزارة الثقافة أنها
ستخدم السياحة بعروض هنية
سلاجة من نوعية رقصات الزار ، أو
بعروض شعرية غنائية عربية فأنه
نجاح لن يلقى بما يحق له كل ليلة
عادل أمم وبوسى وصلاح السعدنى
وسمير غانم وسعيد صالح في عروض
المسرح الخاص أو بما يحق له رقصات
الغناء والملاهي الليلية ؟

محمد صالح

مهرجان المسرح في ٤ محافظات

بدأت أمس ليالي المهرجان الدولي الأول للمسرح التجريبي في مصر الذي تقيمه وزارة الثقافة على مدى ١٠ أيام في ٤ محافظات هي القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية والفيوم وتقدم العروض في مسرح الدولة بالإضافة إلى قلعة صلاح الدين ووكالة الغوري والهرم وقصر المنسترل وقصر الغوري للتراث وحديقة متحف محمد محمود خليل بالقاهرة وقلعة قايتباي وحديقة انطونيليس والمسرح الروماني بالإسكندرية.

يشترك في المهرجان ١١ دولة من أوروبا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية تقدم ١٧ عرضاً و ٨ دول عربية تقدم ٩ عروض.



د . محمد حسين هيكل
رئيس مجلس الشيوخ



د . علي لطفي
رئيس مجلس الشورى

● الحصانة البرلمانية :

من المعلوم ان أعضاء البرلمان يتمتعون بما يعرف بالحصانة البرلمانية ومؤداها انه في غير حالة التلبس بالجريمة لا يجوز اتخاذ اجراءات جنائية ضد عضو البرلمان الا باذن من المجلس . فلما قبضت الحكومة على المرحوم علي سامر ليدم المرحوم مصطفى الشوريجي استجوابا الى المفطور له مصطفى المجلس رئيس الوزراء ووزير الداخلية آنذاك . وبعد ان شرح وجهة نظر الحكومة فيما حدث . حدد المرحوم محمد حسين هيكل موقفه من الحصانة البرلمانية المقررة للاعضاء .

● الديمقراطية :

يعبر الدكتور محمد حسين هيكل عن رايه في الممارسة الديمقراطية بقوله : انا لا اعرف - بعد الذي بيئت - ان كانت هناك في مصر حياة ديمقراطية حقيقية ام لا ؟ ان الدستور الذي نعيش في ظله ديمقراطي . ولهذا لا يمكن ان يكون الحكم العرقي مطلق اليد . لان هذا ليس من الديمقراطية في شيء . ان الفرق بين النظام الديمقراطي والنظام الديكتاتوري ظاهر .. ان النظام الديمقراطي يختلف عن النظام الديكتاتوري في شيء واحد هو ان لمثل الأمة في

النظام الديمقراطي الحرية في ان يقولوا : نريد او لا نريد . اما ممثلو الأمة في الديكتاتورية فهم بعض الحرية . .

● الحفاظ على الحقوق والحريات العامة والدستورية :

يقول الدكتور محمد حسين هيكل في هذا . ان الحرية التي تقرر - لكي تكون حرية حقيقية - يجب ان تكون للجميع . فلا ما حيت وجب ان تحد بالنسبة للجميع . والا كان هناك ظلم ومظلوم ومعتد ومعتدى عليه .

ويختتم د . علي لطفي رئيس مجلس الشورى حديثه عن رئيس مجلس الشيوخ د . هيكل قائلا : هذا هو الدكتور محمد حسين هيكل احدي القمم الشامخة في الابد والفكر والعمل السياسي والبرلماني .

ولقد طوالت في مختلف الموضوعات التي تناولها الدكتور محمد حسين هيكل في ممارسته البرلمانية ولقد حرصت على ايرادها بذات عباراته حتى يتبين اي رجل هو .. تعدد في المواهب .. وتعدد في تناول .. وتعدد في الموضوعات التي تحدث فيها بروح الانبياء والعلم والسلم والبرلماني الفذ . .

قلب مصر كالنيل منذ صباه
فتح الله بالقولاء عليه
يعرف الحب للذي قد حيا
قلبه ، كيف لا يعود اليه ؟

د على لطفى يكشف صفحات مطوية من الأدب البرلمانى للدكتور حسين هيكل

وبموضوعية فائقة .

ولقد حرصت - فيما عرضت له من ممارسات الدكتور محمد حسين هيكل البرلمانى - أن أورد عباراته بذاتها مأخوذة عن مضيق جلسات مجلس الشيوخ ، حتى أضع أمام حضراتكم صورة أمينة لهذه الممارسات ، وحتى تروا حضراتكم ذلك التنوع الفريد ، فيما أدلى برأيه فيه من الموضوعات التى عرضت على المجلس وتحديد موقفه منها ، وذلك كما يتضح مما سوف أورده فيمايلي :-

● الدستور والقانون

يحدد الدكتور محمد حسين هيكل رأيه في الدستور بقوله : أن الدستور ليس مجرد انتخاب مجلسين هما مجلس الشيوخ ومجلس النواب ولكن في الدستور حقوقا مقرررة لطوائف الأمة المختلفة المراداه وهيات .. ولكي يكون الدستور قائما نالذا فعلا ، يجب أن تغطي هذه الحقوق ، ويجب أن يكون مجلسكم الموقر الدائم بغير حل هو الحفيظ عليها ، ومن المعلوم أنه طبقا للدستور سنة ١٩٢٣ لم يكن جائزا حل مجلس الشيوخ ، وإنما كان هذا الدستور يقرر أنه إذا حل مجلس النواب تنوقف جلسات الشيوخ ..

أقامت وزارة الثقافة الاسبوع الماضى احتفالا ثقافيا كبيرا بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد د . محمد حسين هيكل ، وقد ألقى د . على لطفى رئيس مجلس الشورى دراسة قيمة عن الأدب البرلمانى عند د . هيكل رئيس مجلس الشيوخ الأسبق ، كشف فيها عن صفحات مطوية جذيرة بالدراسة والبحث من جانب مجهول من كتابات د . هيكل الذى عرفه الناس إليها قصاصا ، وكتاب سيرة اسلامية .

رئيس مجلس الشورى يتحدث :

يقول د . على لطفى عن د . هيكل ، لقد كان في كل إنتاجه الأدبى والفكرى والسيسى انيق العبارة عف اللسان يختار عباراته بدقة فائقة ، حتى في كتاباته السيسية ، كما يلمح عنها كتابه ، مذكرات في السيسية المصرية ، لزم نفسه بالعبارة العفيفة والرأى النزيه والقول الصائق .

أما في ممارسته لعمله البرلمانى منذ عين عضوا في مجلس الشيوخ في ٨ مايو ١٩٣٦ حتى توقفت جلسات هذا المجلس نتيجة حل مجلس النواب في ١٠ مايو ١٩٥٢ في القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، لنجى بها تميزا بسلوب أدبى رفيع ، بتخير فيها عبر .. ويحدد ما يريد قوله في لب جم

مخالفات مالية وإدارية خطيرة في قطاع الفنون الشعبية

كتب مصطفى عبد القادر

يكنظ قطاع الفنون الشعبية، والاستعراضية التابع لوزارة الثقافة بالعديد من المخالفات المالية والإدارية والتي تدل على حجم الفساد الإداري الذي عتش في هذا القطاع.

وفي مقدمة المخالفات قيام محمود رضا وكيل الوزارة ورئيس القطاع، باعتصاف سلطات رئيس الوزراء بإصداره القرار رقم ٢٤١ لسنة ٨٣ الخاص بتسكين صلاح غنيم على درجة المدير العام للشئون القانونية بالقطاع اعترض على ذلك الجهاز المركزي للمحاسبات بالملف رقم (١١٧ - ١ - ٢٦) الوارد للقطاع في ٢٧ فبراير ٨٥ برقم (٤٣٦) وطالب بسحب القرار لمخالفته للقانون لأسباب عديدة منها: أن القرار صدر من رئيس القطاع وهو ليس من سلطته، لأنه لا يحق لأحد منح درجة المدير العام سوى رئيس الوزراء، إلى جانب أن الإدارة القانونية بالقطاع، لم يتم اعداد تقييم الوظائف بها، كما أنه لا توجد إدارة عامة بالهيكل التنظيمي ولا درجة المدير العام أصلاً. ويعتبر هذا القرار معدوماً ولا يترتب أي حقوق مالية أو ادبية..

قام جمال حمزة وكيل أول وزارة الثقافة السابق، بإصدار القرار رقم ٢٩ لسنة ٨٥ لسحب القرار الذي أصدره رئيس القطاع لمخالفته للقانون.. إلا أن القرار لم يتخذ حتى الآن وما زال صلاح غنيم متمتعاً بدرجة المدير العام ويتقاضى على أساسها الأجور الإضافية وبدلات الضيافة والانتقالات وبدلات السفر..

ولم يكتف رئيس القطاع بضرب قرارات الوزارة عرض الحائط وتوصيات الجهاز المركزي، وأصدر قراراً إدارياً فوض بموجبه المدير العام الذي عينه في سلطات رئيس البيت خلال فترات سفره إلى الخارج.. ولايات تفويض وكيل الوزارة الأمن يليه في السلم الوظيفي فلا يكون تفويضه هذا لغير مدير الإدارة. وترتب على ذلك اتاحة الفرصة

١ - يستتبع عدم وجود إدارة عامة بالهيكل التنظيمي للشئون القانونية عدم وجود درجة مالية بالمرتبة وهي درجة مدير عام.

٢ - صدر قرار الترقية لمدير عام من رئيس البيت بينما سلطة إصدار هذا القرار للسيد وزير الثقافة أو من يخضه.

لكل ما تقدم يعتبر هذا القرار معدوم ولا يغير من ذلك ما تضمنه هذا القرار من الإشارة إلى أنه لا يترتب على هذا القرار أي ترقية إلا بعد تهيئ تلك الوظائف حيث أن ذلك أنا يعد حجة للخطية عند وجود درجة مالية

● صورة زئكو غرافية من تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات تؤكد عدم وجود درجة مدير عام في قطاعات وزارة الثقافة

والإدارية بالشعبة الثالثة بالسيرك القومي لتحرير بيان غير صحيح عن تاريخ تشغيل شقيقه مما ترتب عليه منح، الأخ، اقدمية وزيادة في المرتب لاستحقاقها وهذا ما أكدته قضية النيابة الإدارية للثقافة رقم ٨٧/٢٦٠.

والسؤال الآن ما سر العلاقة التي تربط رئيس القطاع بالمدير العام والذي من أجله يصر على مخالفة قوانين الدولة ١٩

كاملة للمدير العام في التصرف بأمور القطاع كما يشاء.. قام بنقل زوجته الحاصلة على بكالوريوس الزراعة من هيئة المساحة إلى قطاع الفنون الشعبية، لتظل قابضة في منزلها !! كما قام بضم مدة الخدمة العامة للزوجة، وسبق ضمها في جهة عملها السابقة. طالب الجهاز المركزي للمحاسبات بتصحيح الخطأ ولم يتم التصحيح كما استخدم نفوذه في التأثير على مدير الشئون المالية

خلافات حادة بين وزارة الثقافة وبنك التنمية الصناعية



فاروق حسنى

وقعت خلافات حادة بين بنك التنمية الصناعية ، ووزارة الثقافة بسبب ايجار مقر الثقافة الجماهيرية بالمنيرة بالقاهرة ، الذى يمتلكه البنك . وكانت صفقة قد تمت بين فاروق حسنى وزير الثقافة ، ورئيس مجلس ادارة بنك التنمية الصناعية . وتضى بأن تتنازل وزارة الثقافة ، للبنك عن مقر الثقافة الجماهيرية ، الكائن بشارع الجلاء . وكانت وزارة الثقافة تدفع ايجارا شهريا قدره ٣٥ جنيها شهريا وتقرر ان يشتري البنك للثقافة الجماهيرية ، مقرا جديدا بنفس المساحة في مشروع اسكان العرائس بالمنيرة . اشترى البنك خمسة ادوار من مشروع العرائس ثم اجرتها الثقافة الجماهيرية من البنك بـ ٧٠٠ جنيه . واخيرا وقعت الخلافات بين البنك ووزارة الثقافة ، لمطالبة البنك بزيادة ايجار المقر .

استثمار الأنشطة الثقافية لتحقيق مورد مالي

انتهت وزارة الثقافة من وضع تصور شامل لاستثمار الأنشطة الثقافية والفنية التي تقوم بها وزارة الثقافة لتحقيق مورد مالي لتسويل المشروعات الثقافية الكبيرة التي ستقوم الوزارة بتنفيذها ودعم الأجهزة الثقافية الموجودة لتطوير خدماتها الثقافية . سيتم نسخ وتصوير عروض الصوت والضوء وعروض الموسيقى العربية والمسرحيات والأفلام وعمل أفلام أثرية سياحية وتوزيعها في الدول العربية والبلاد الأجنبية .

اعلن هذا فاروق حسنى وزير الثقافة في اللقاء الفكرى الاول أمس بمعرض الكتاب .. وقال الوزير ان الوزارة وافقت بالفعل على تصوير مسرحية البهلوان مقابل ٦٠ ألف دولار وتضع خطة تطوير شاملة لطبيعة ورسالة الثقافة الجماهيرية

بتحويلها الى هيئة عامة لقصور الثقافة ولها ميزانية مستقلة ضخمة نستطيع منها الانفاق على انشطتها وتعديل هيكلها

الادارى بما يتيح الفرصة للعاملين بها للترقى والابداع . كما سيتم تطبيق تجربة قصور الثقافة المتخصصة مثل

قصر السينما والمسرح والتذوق الفنى لرعاية المبدعين في هذه المجالات وعمل قصور ثقافة نموذجية .

وجهة نظر

وزارة الثقافة .. وحركة التحديث .. !!

بصرف النظر عما تتعرض له وزارة الثقافة من حملات لاذعة ، بين حين وآخر فإن ملامح حركة التحديث بدأت بصماتها تظهر في العديد من فئاتها الفنية .. فهناك رؤية جديدة في إعادة عصور التنوير ، التي كانت ومازالت منارات إشعاع فكري وفني وتراثي ، يستطيع من خلالها أن يحدد أي دارس هوية المجتمع الذي نعيش فيه .

وكما بهرتنا وزارة الإعلام ممثلة في مصلحة الاستعلامات ، بعطائها الفني والثقافي على مدى السنوات الماضية ، ومواكبة تلك لكل المتغيرات المتجددة في مناسبات عديدة مما انتزعها من دائرة التقليدية الإعلامية ، إلى دائرة الحركة الفاعلة في متابعة مختلف المستجدات على الساحة المصرية وعلى الساحتين العربية والإسلامية - فإن وزارة الثقافة ممثلة في إدارة علاقاتها الثقافية الخارجية ، قفزت هي الأخرى إلى مشارف الحركة الفنية المعاصرة ، وكلت بكورة ذلك أن وجدنا بين أيدينا ودون ضجيج مما يعتبر مفاجأة لم تكن متوقعة ، وجدنا بين أيدينا لوحة مضيئة عن حياة فنان عظيم ، محمد عبدالوهاب ، - سيرته الفنية ماضيا وحاضرا . طربا وتلحيننا وإيقاعا وتجديدا ومعلما لعدة أجيال .

لقد جرفني احساس تفلؤي ، بدد ماكن قد ترسب في عقولنا عن وزارة الثقافة كمؤسسة كان يستكمل بها الشكل العام لأي تشكيل وزارى . وأمنت بأننا في حاجة ملحة إلى دماء جديدة تستطيع أن تقدم لمجتمعها صورة فنية متوجهة لكل ما يمتلكه في كل موقع من مواقع حضارتنا الإبداعية ، فتقديم وزارة الثقافة ، لمحمد عبدالوهاب ، وهو موهبة قد لا تتكرر ، كان أداء يعج بالحياة ، غير مفاهيمنا عن معنى التراث القومى فكلمة تراث عندما كانت تذكر ، تذهب بنا على الفور إلى كل ما هو قديم . قديم جدا في إيقاع خطى الزمن . غير أن الحديث عن هذا الهرم الفني ، قد أذاب في عملاقته الفنية عصورا تداخلت في عطائها الإبداعي ، جمعت الماضي والحاضر في موهبة فذة ومعاصرة كمحمد عبدالوهاب ، ومن سيظهر من بعده ، على سلم الإبداع .

فتحية إلى حركة التجديد بوزارة الثقافة !

زكريا نيل

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٩ فبراير ١٩٨٩

وتشكيل المكتب الفني .

« ايضاً أصدر وزير الثقافة قراراً
بندب عمر سعد الدين مشرفاً على
المكتب الفني الذي تم تشكيله
بعضوية د. طارق علي حسن لقطاع
الموسيقى ويعقوب الشاروني للطفل
وفكري حسن للآثار ومصطفى الرزاز
للغنون التشكيلية وسمير فريد
للسينما وسمير العصفوري للمسرح
ومحمود سعيد لشئون المجلس الأعلى
للثقافة وسمير غريب لشئون الثقافة
العامية .

يختص المكتب بالاشتراك في إعداد
الدراسات الخاصة بالعمل الثقافي في
أطار السياسة العامة للدولة ودراسة
الخطط والمشاريع العامة للأجهزة
الثقافية والتنسيق بينها .

فكرى صالح مشرفا على مكتب وزير الثقافة

* أصدر وزير الثقافة قايوق حسنى
قراراً بجان يتولى فكرى صالح الإشراف
على مكتبته بالوزارة .

فكرى صالح وكيل وزارة الثقافة
يعمل حالياً أميناً عاماً لأكاديمية
الفنون حيث كان قد انتدب لهذا العمل
العام الماضى وكان قبل انتدابه
أكاديمية الفنون رئيساً للعلاقات
الثقافية الخارجية .

.. وتشكيل المكتب الفنى

* أيضاً أصدر وزير الثقافة قراراً
بندب عمر سعد الدين مشرفاً على
المكتب الفنى الذى تم تشكيله
بعضوية د . طارق على حسن لقطاع
الموسيقى ويعقوب الشارونى للطفل
وفكرى حسن للآثار ومصطفى الرزاز
للفنون التشكيلية وسمير فريد
للسينما وسمير العصفورى للمسرح
ومحمود سعيد لشنون المجلس الأعلى
للثقافة وسمير غريب لشنون الثقافة
العامه .

يختص المكتب بالاشتراك في إعداد
الدراسات الخاصة بالعمل الثقافى في
أطار السياسة العامة للدولة ودراسة
الخطط والمشاريع العامة للأجهزة
الثقافية والتنسيق بينها .

البني، في إسارة مساجد القاهرة، بالأسلوب العباسي

* لأول مرة سيتم انارة مساجد العاصمة بالاسلوب العباسي الذي السليم والمنسب للعمارة الإسلامية في كل مسجد وذلك بعد أن تم الاتفاق بين وزير الأوقاف محمد علي محبوب ووزير الثقافة فاروق حسني وحافظ القاهرة يوسف صبرى أبو طالب على الاشتراك في هذا المشروع الذي كلفت له تقدمت به وزارة الثقافة لوزارة الأوقاف العلم للتحقق

ستبدأ لجنة فنية برئاسة المشروع هذا الأسبوع بإعداد العمل في إعداد اقسام لجنة لمسجد القاهرة التي يتبع بعضها الآخر والى بعض المساجد تتبع الأوقاف بينما بعض المساجد تتبع محافظة القاهرة.

قبل شهر رمضان القادم سيكون قد تم إعداد الأترة الفنية التي تتناسب مع جلال هذه المباني الدينية والتاريخية وحتى يظهر في الصورة الالامعة والتي سيقيم بها قنصر الاضامة

المعروف أن اضافة للمساجد حليا تتم بطريقة غير سليمة ويقوم بها المصلون وأما بعد هذا العمل الكورباة بتثبيت اضافة وتبين مع غيرها من المصليح الملوثة في صورة جديدة تعلمنا عن جلال المباني

الاضامة الحديثة ستكون غير مباشرة بحيث تظهر معلم المساجد كاملة

محمد غنيم مشرفا على
العلاقات الثقافية الخارجية

* أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا
بتكليف محمد غنيم مدير عام مديرية
الثقافة بالإسكندرية بالإشراف على
العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة
الثقافة

محمد غنيم عمل ملحقا ثقافيا بفرنسا
وبواشنطن لمدة ٤ سنوات

صندوق للجهود الذاتية لدعم الأنشطة الثقافية

* أعلن السيد فاروق حسنى وزير الثقافة - انه تقرر إنشاء صندوق للتنمية الثقافية يتبع وزارة الثقافة يعتمد على تبرعات المواطنين والموارد غير التقليدية وذلك للمساهمة في تطوير وتجديد قصور الثقافة والمسارح والمناطق الأثرية وتخصيص ١٠٪ من إيرادات المناطق الأثرية ومعارض الهيئة العامة للكتاب لهذا الصندوق كما وافق الوزير على تخصيص ١٦٥ ألف جنيه لدعم قصر ثقافة المنصورة.

تسجيل وتوثيق آثار توت عنخ آمون ومصاب النبوية بالكهبيوتر

* هي المرة الأولى التي يتم فيها استخدام الكهبيوتر في تسجيل وتوثيق الآثار مصر بمختلف عصورها في إطار خطة وزارة الثقافة للحفظ على تراث مصر من خلال مشروع التسجيل الأثري بالبحث وسجل الكهبيوتجيا الذي أعدته مركز المعلومات ببيتة الآثار المصرية بالتعاون مع الجهاز المركزي للخدمة والإحصاء .
وقال د . محمود ماهر مدير عام مركز المعلومات : ان المشروع بدأ بتوثيق مجموعات توت عنخ آمون الأثرية الموجودة بالمتحف المصري والبالغ عددها حوالي ٤٣٠٠ تحفة أثرية على أن يتولى بعدها توثيق وتسجيل مقتنيات المتاحف الرئيسية والأقليمية وينتهي بتوثيق وتسجيل الأماكن الأثرية الأخرى .
ويطوّر حاليا مركز المعلومات ببيتة الآثار بأعداد يبلّغت عن رسوم وتوشح جدران معبد النبوة لتوثيقها وتسجيلها بالكهبيوتر أيضا .
بدأ المركز بمعبدي أبي سبيل ومعبد البورجوف /حسين هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها توثيقها فيها البيت - الذي يقول كالتسريح - على مواصفات لجنة مصرية في هذا المجال .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٦ مارس ١٩٨٩

• أصدر وزير الثقافة فاروق حسنى
قراراً بـندب محمد جمال العوض مديراً عاماً
للمنظمات والاتصالات الدولية بالإدارة
المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية
بوزارة الثقافة وندب شويكار شافعى
مديراً عاماً بالمركز القومى للمسرح .

وزارة الثقافة هيئة استثمارية ما زال الحوار مستمرا



كتب مصطفى الحفناوى :

ما زال الحوار حول دور وزارة الثقافة مستمرا ..
فما زال وزير الثقافة مصرا على رغبته في جعلها وزارة
استثمارية وفي لقائه بجمعية تحليل السياسات يوم
الخميس الماضى لمناقشة الورقة الثقافية قال الوزير ان
التصور الذى وضعته الوزارة يتجه اتجاها اقتصاديا
بالدرجة الاولى . وانه وجد ان الوزارة تملك من
الامكانيات الاستثمارية ما يجعلها تدعم الاقتصاد
والثقافة واضاف ان صناعة السينما يمكن ان تدر دخلا
لمصر يتراوح ما بين ٧٠٠ مليون جنيه و ٨٠٠ مليون
جنيه .

وقال د . كمال أبو المجد وزير الاعلام السابق ان مجموعة القيم التى تبثها الدولة
لا يوجد بينها تنسيق وطالب بأن تدعم وزارة الثقافة مجموعة قيم اساسية وتدعم القيم
الجمالية .

وقال د . اسامة الغزالي هرب ان ما ذكره الوزير عن دور وزارة الثقافة في جلب
الدخل يثير القلق لأن هذا ليس دور وزارة الثقافة
وتسأل عن علاقة السياسة الثقافية بمضمون العمل نفسه فقد يتضمن العمل
أعلى القيم وقد يتضمن أشدها رجعية

وطالب الناقد السينمائى سمير فريد بوجود تنسيق بين الوزارات لصناعة الوعي
الحقيقى ، وأن تقدم وزارة الثقافة الانتاج النموذجى فى السينما والمسرح

وأضاف ان المخرج عليا من بيانات إيزابيل التوزيع الخارجى للأعمال الفنية هي
بيانات غير صحيحة بينما البيانات الصحيحة لدى مجموعة أفراد لاتعنيهم الثقافة

وعقب وزير الثقافة فاروق حسنى بأنه يرفض ادخال الايديولوجية فى الثقافة .
وعن التنسيق بين الوزارات قال إن التنسيق لا يتم إلا مع وزارة السياحة لأنها هي
التي تتجارب مع وزارة الثقافة ، وانه قد حاول تطبيق فكرة المسرح المدرسى والجامعى
وشكلت لجنة من وزارة الثقافة برئاسة كرم مطاوع ولكن تعذر التعاون مع اللجنة
المشكلة من وزارة التعليم فلم يتم العمل .

سياسة للعمل الثقافي في مصر

.. ودور المسرح في ذلك ..

في إطار الخطة الثقافية الشاملة لوزارة الثقافة - ومن خلال نشاط الجمعية العلمية لتحليل السياسات قامت الجمعية بوضع تصور كامل عن مشروع السياسة الثقافية في مصر التي تؤكد الجمعية من خلاله ان اي سياسة للعمل الثقافي في مصر يجب ان تستند الى عناصر الماضي العريق والحاضر الحي من اجل صنع المستقبل المشرق وان الطريق الى التقدم هو الثقافة بما تقدمه من زاد لوجدان الامة وبما تفرضه على ابنائها من سلوك حضارى يفتح امامهم طريق التعامل مع معطيات العصر الحديث .. الا ان ذلك قد لا يتحقق الا باعادة صياغة الحياة الثقافية بما يضمن تنمية ماتزخر به البلاد من قدرات ومواهب تحقق الازدهار الثقافي المنشود وقد حدد المشروع ثلاثة عناصر لتلك السياسة هي :

- الرؤية الشاملة لماهية الثقافة ودورها في المجتمع .
- السياسات النابعة من هذه الرؤية .
- المشاريع الفعلية التي تعد الترجمة العملية للسياسات التي تحول الرؤية الى



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢ أبريل ١٩٨٩

خليل طاهر والشناوي تعيينهما بالإصلاح الزراعي والثقافة

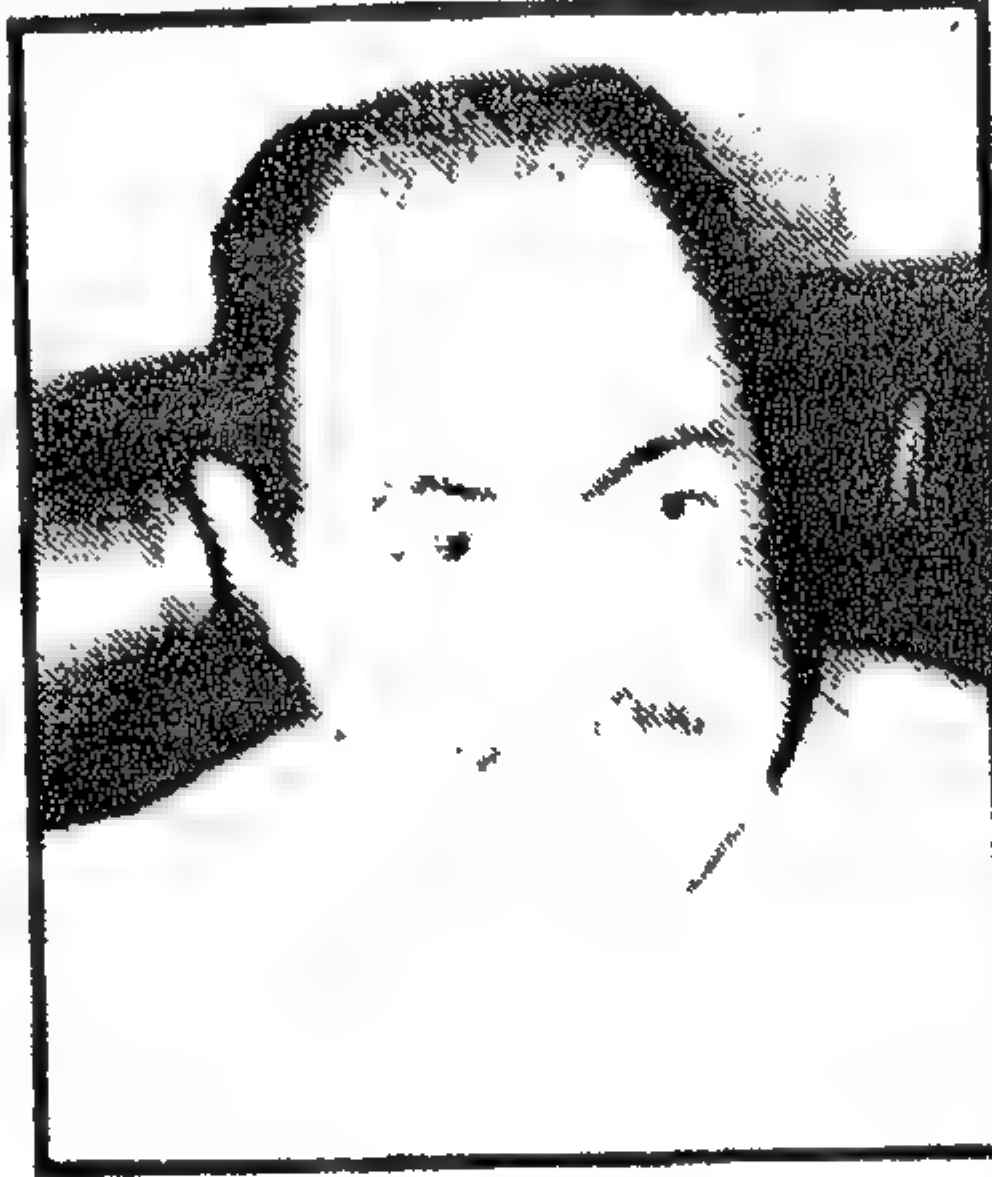
أصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس
الوزراء قراراً بتعيين المهندس خليل طاهر
رئيساً للإدارة المركزية للتعاون والتنمية
بالهيئة العامة للإصلاح الزراعي . وتعيين
صلاح الشناوي مديراً عاماً لثقافة الطفل

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٢ أبريل ١٩٨٩

في وزارة الثقافة

فكرى صالح وكيل اول الوزارة وفؤاد العرابى مستشار الوزير

* رئيس الوزراء د. عاطف صدقي وافق على تعيين فؤاد العرابى مستشارا لوزير الثقافة فاروق حسنى لشئون المشروعات الثقافية .
فؤاد العرابى كان يعمل منذ عدة اشهر وكيل اول لوزارة الثقافة وامينا عاما للمجلس الاعلى للثقافة وذلك قبل احالته الى المعاش .
نفس المنصب .. وكيل اول وزارة الثقافة وامين عام المجلس الاعلى للثقافة يشغله الآن فكرى صالح الذى كان يعمل من قبل رئيسا للعلاقات الثقافية الخارجية ثم امينا عاما لأكاديمية الفنون .



□ فكرى صالح



□ فؤاد العرابى

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٩ مايو ١٩٨٩

أطفال الأقاليم يمثلون مسرحياتهم في القاهرة

اختارت إدارة الثقافة الجماهيرية
بوزارة الثقافة ١٥ مسرحية من
مسرحيات الأطفال التي ألفوها ومثلوها
وأخرجوها تحت إشراف الكبار طبعاً من
بين ٢٨ مسرحية لتعرض في القاهرة كل
يوم مسرحية بثقافة طلل جاردن سيتي
في الساعة السادسة مساءً - ويبدأ
الاحتفال الرئيسي في الساعة الخامسة
مساءً ويتم خلاله التعارف بين كل
الأطفال الذين جاؤوا من الأقاليم
ليعرضوا فنونهم .

الفصل الأخير .. فى قضية المهرجانات الوهمية !

دخلت قضية المهرجانات الوهمية فصلها الأخير بعد أن إتضحت معالم الطرق التى يتبعها بعض أصحاب الجمعيات الثقافية فى إقامة المهرجانات الفنية التى دفعت صاحب « جمعية الثقافة العربية » إلى إقامة مهرجان المسرح الضاحك .. فهذه الجمعيات تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية ومسجلة بها وبالتالى فإنه يتعين عليها أن تمارس نشاطها من خلال وزارة الشؤون فإذا فكرت إحدى الجمعيات فى إقامة مهرجان ما .. فيجب أن تحصل على تصريح من المسؤولين فى الوزارة التى من مهمتها أيضا متابعة المهرجان والإشراف عليه حسب اللوائح .

إقامته بصورة لائقة تحقق الهدف منه .. فهذه المهرجانات تمثل الدولة ولذلك يجب أن تراعى فيها المصلحة العامة . والمهرجان له ضوابط ومعايير من حيث الأهداف والتمويل الكافى وضمان توافر عناصر النجاح الاعلامية والجماهيرية ..

□ هذ الحقائق عن الوضع الغريب للجمعيات الثقافية .. تدفعنا إلى التساؤل : لماذا لا يتم التنسيق بين وزارتى الثقافة والشؤون الاجتماعية بحيث تتبع هذه الجمعيات وزارة الشؤون إداريا .. أما الإشراف على نشاطها فيكون من اختصاص وزارة الثقافة بكل هيئاتها لتتلاقى ما يمس سمعة مصر ويضر بالمصلحة العامة . ولماذا أيضا لاتعد لائحة جديدة للمهرجانات ؟ نحن فى إنتظار رد الوزارتين .

أحمد البرى

الجمعيات فإنها تخلو من الأعداد والامكانات اللازمة .. ولذلك تسيء إلى القيم الثقافية .. وهذا هو الدرس الكبير الذى تعلمناه من مهزلة المسرح الضاحك التى تبين فيها بوضوح مدى استغلال الوضع الشائك للجمعيات الثقافية بين وزارتى الثقافة والشؤون الاجتماعية من ناحية الاختصاصات فى الإشراف على المهرجانات الدولية التى تقام داخل مصر . وفى تعليق : على قضية المهرجانات الوهمية يقول فاروق حسنى وزير الثقافة « أى مهرجان ثقافى دولى داخل مصر يجب ألا يقام إلا من خلال وزارة الثقافة لضمان

أما وزارة الثقافة فلا تدخل هذه الجمعيات ويطاقها إلا من خلال إدارة الجمعيات الثقافية التابعة لها .. وهذه الإدارة بتلخص دورها فى منح الجمعيات الثقافية إعانات مادية لكى تستطيع أن تؤدى رسالتها فى توصيل الخدمة الثقافية إلى الجماهير فى كل مكان من خلال الملتقيات الفنية والفكرية بحيث يكون نشاطها مختلفا عما يقوم به متعهدو الحفلات الذين يستأجرون مسارح الدولة ليعرضوا فيها ما يرونه مناسبا لأذواقهم وأفكارهم ومبادئهم .. أما المهرجانات الدولية التى يقيمها أشخاص فى هذه

.. والرقابة تدنيه للمهزلة !

حمدي سرور رئيس الرقابة على المصنفات الفنية يقول أنه يجمع حاليا كل المعلومات عن مركز الببمى والجمعية الثقافية التى يتبعها سواء من إدارة الجمعيات الثقافية بوزارة الثقافة أو من وزارة الشؤون الاجتماعية وذلك لبحث الموضوع من جميع النواحي تمهيدا لإصدار قرار مناسب حول موقف الرقابة من هذه المهزلة !

الثقافة تقيم أول مهرجان للموسيقى

* يفتتح وزير الثقافة فاروق حسنى ٩,٣٠ مساء بعد غد مهرجان الموسيقى الأول الذى تقيمه وزارة الثقافة فى الهواء الطلق بقلعة صلاح الدين وتقدم فيه

عز مدى ٣ أسابيع كل أنواع الموسيقى والغناء (الموسيقى الخفيفة والكلاسيكية والعربية والشعبية وغناء كورال وغناء فردى)

يشترك فى المهرجان الذى يتضمن ٤٢ حفلا ، عزف القانون عبد الفتاح منسى وسداسى شرارة وأوركسترا الشباب الكلاسيكى بقيادة المايسترو

مصطفى ناجى وشريف محبى الدين وفرقة الموسيقى العربية التابعة للثقافة الجماهيرية والفرقة السيمفونية العسكرية وفرقة القرب العسكرية وفرقة الموسيقى الخفيفة وجيتار كلاسيكى وكورال اطفال العسيرات وكورال النور والامل وعزف منفردا على العود والنأى وفرقة هانى شنودة وغناء لعل الحجار مع السوبرانو نيفين علوبة مع مجموعة اكلاديمية الفنون

مصطفى ناجى مدير المهرجان قال ان المهرجان يهدف الى التعريف بأنواع الموسيقى المختلفة من خلال حفلات صيفية وجذب الشباب لفن راق واشراك الشباب فى العروض الموسيقية وسيقام المهرجان فى أغسطس من كل عام

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٨ أغسطس ١٩٨٩

وزارة الثقافة تحتفل بانتصارات حرب أكتوبر

تقيم الهيئة العامة للكتاب معرضاً عز
حرب أكتوبر، والعسكرية المصرية وتشارك
فيه دور النشر الكبرى وذلك خلال احتفالات
نصر أكتوبر.

واتفق السيد فاروق حسنى وزير الثقافة
مع قيادات الوزارة على تقديم عمل ملحمى
كبير باسم « الناس والأرض » كتبه الفريد
فرج ويخرجه كرم مطاوع بالإضافة الى تقديم
لحن افتتاحى موسيقى تقدمه الموسيقىات
العسكرية بمنطقة الجندى المجهول لـ
الاحتفالات، كما يقدم كورال الاطفال اغانى
خاصة بالمناسبة

ملاحظة نقدية :

□□ لست اتصور ان يضيع الشعور بالقيمة داخل قطاع تابع لوزارة الثقافة الى حد ان ينتصر الفن غير الملتزم المشكوك في امره وتأثيراته الضارة !! وللمناسبة فقد كان اثر بعض الافلام السينمائية على الترويج لتعاطى المخدرات موضوعا ناقشته القناة الثالثة في احد برامجها الجماهيرية في مساء يوم الجمعة الماضى .. الحكيمة عن ما يسمى بقطاع دور العرض السينمائى وموقفه من فن اسمه « الارجوز » يلعب بطولته عمر الشريف واخرجه هانى لاشين ليكون ثلثى فيلم لعمر يتم انتاجه في مصر بعد ان عرف طريقه الى العالمية ولعب عديدا من البطولات السينمائية خارج مصر . والغريب انه رغم ان الفيلم جاهز للعرض منذ سنة وحصل منتجوه وبينهم مذبة التلفزيون المثقة منى جبر على وعد بعرضه في افضل دار توائم الافلام العربية ، وتحدد موعد العرض بالفعل ولكن فطويا ، ولجأة تراجع المسئولون بالشركة لان نجمة شبك شهيرة بجماهيريتها توشك على الانتهاء من فيلمها الجديد ، ولذلك فلن هذا الفيلم الذى لم يفته بعد .. هو الذى سيعرض بتلك الدار بعد الفيلم المعروض بها حاليا واسمه « المذنبون » !

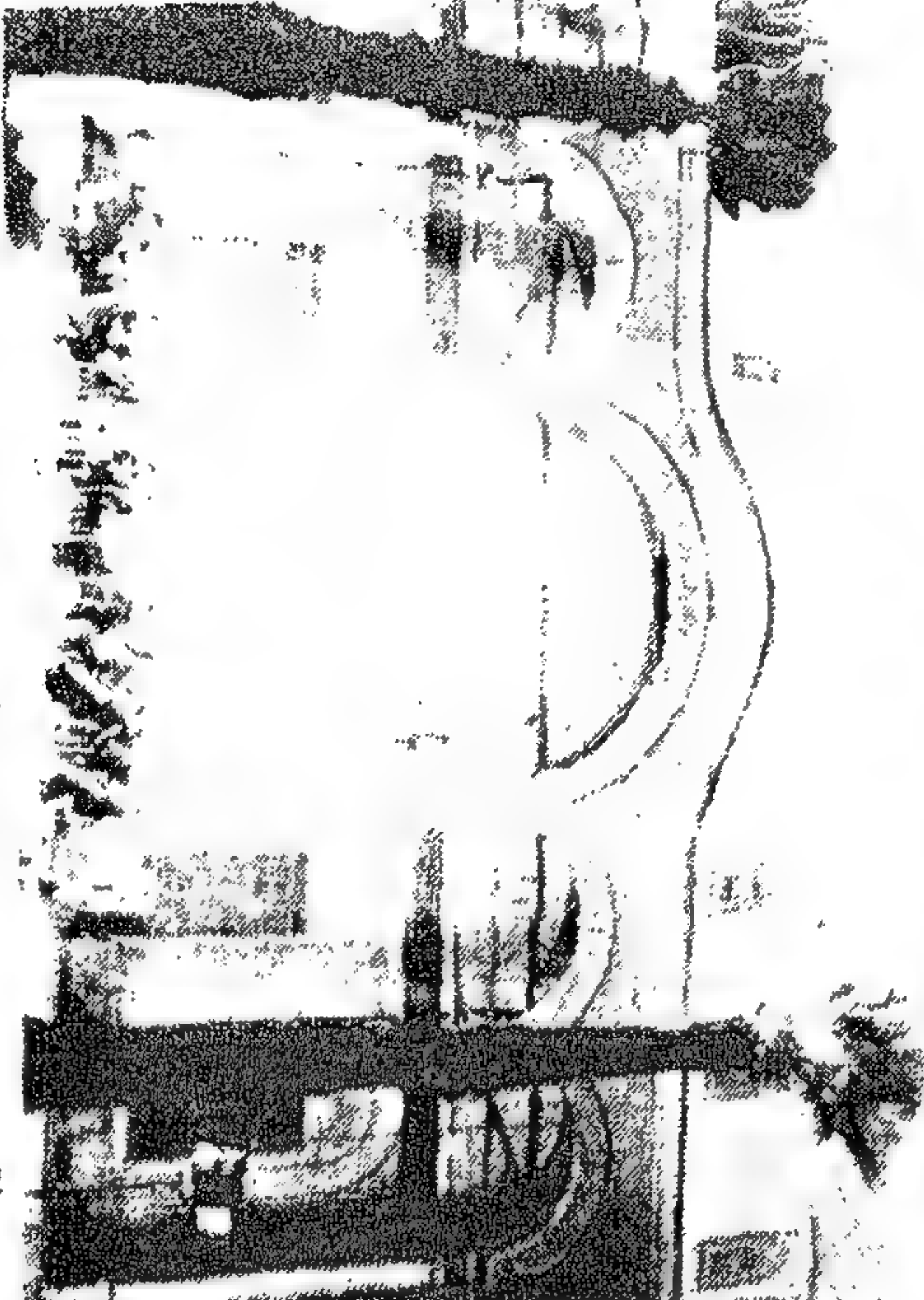
اما منتجو الارجوز فيضربوا رؤوسهم « في الحيط » او ليشرهوا الفلاسهم بعد اسابيع مع مطالبة البنك لهم باقساط ما اقترضوه لانتاج فيلم ذى قيمة فكرية وفنية ، وهو بالفعل كذلك ، وليكتف اصحابه واصحاب كل الافلام المحترمة بعرض افلامهم داخل المهرجانات !! وبالفعل فلن فيلم « الارجوز » اختارته لجنة مهرجان « فالنتسيا » السينمائى الدولى للعرض داخل مسابقته في اكتوبر القادم . ارجو ان يكون في وزارة الثقافة احد يستطيع التفرقة بين الفث والسمن ، ليضع حدا لتصرفات المتحكمين داخل احد قطاعاته الهامة .

□□ لم ار الاسكندرية منذ سنين بعيدة .. متألقة نظيفة ، كما بدت وهى تحتفل بعيدها القومى ، وهو ملكنت عليه أيضا خلال زيارتين خاطفتين للشعر خلال الشهور الثلاثة الماضية .

وبذلك فلن المظهر الجميل لعروس البحر الابيض ليس رداءا للمناسبة ، ولكنه حاصل عمل واهتمام متواصلين ومن هنا كان قرار وزير الاعلام صفوت الشريف بان تشارك مصر كلها الاسكندرية فرحتها بعيدها وذلك بان ينقل التلفزيون على قناته الاولى الحفل الساهر الذى اقامته الهيئة العامة للاصوات والثقافة على مسرح محمد عبدالوهاب : اكبر مسارح المدينة ..

م . ص

مع مهر جان الشهادة للموسيقي والفناني



(تصوير : محمد وسيم)

في أول تجربة من نوعها تنصدي لها وزارة الثقافة .. كان مهرجان القاعة للموسيقي والغناء الذي يقدم هذه الفنون في الهواء الطلق لجمهير القاهرة .



وإذا كنا بالطبع نحبي الفكرة خاصة في مجال الموسيقي والغناء ذلك ان هذه الفروع من الفن تكاد تختلش امام الجماهير خاصة في الصيف الا من تلك الحفلات التي تقام حاليا في الفنادق وبالطبع بأسعار ليست في متناول الاقلية .

وإذا كان هذا المهرجان قد جاء لسد فراغ حقيقي خلال الصيف في مجال الاغنية والموسيقي فقد كان أيضا له الفضل في استغلال منطقتنا الاثرية في إقامة الحفلات الفنية وهو الأمر المتبع في معظم دول العالم .. حتى تلك التي لا تمتلك كنوزنا الاثرية الكبيرة .

المهم هو الا نتوقف هذه التجربة .. مع تكرارها كل صيف بقينا سيجتمع حولها جمهور اكبر وبقينا أيضا سننضج الفكرة بما يثريها ولكن من خلال زيادة فروع الغناء الذي تلقى حوله جماهير اكبر .
وعلى الجانب الآخر فإن هذا المهرجان يلقي الاضواء على فنانينا في مجال الموسيقي والغناء بما يعني احساس هؤلاء الفنانين بدورهم وفي هذا بالتأكيد ازدهار لهذه الفنون الى جانب خلق الحفلس لفنانينا .

الموسيقي والغناء في قلعة صلاح الدين

الثقافة تدعم جمعية النقاد التشكيليين

* اعتمد وزير الثقافة فاروق حسنى مبلغ ١٠ آلاف جنيه لدعم الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى التى يجرى تأسيسها حالياً مع رعاية نشاطها باعتباره امتداداً لنشاط وزارة الثقافة وقد عقد الوزير مع أعضاء مجلس إدارة الجمعية اجتماعاً ضم النقاد : كمال الجويلى ومختار العطار وسمير غريب وحسن عثمان وصبحى الشارونى وتقرر اصدار كتب النقد الفنى وتاريخ الحركة الفنية المصرية بمطابع وزارة الثقافة .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٩ سبتمبر ١٩٨٩

*** التجريبي * .. جريدة اسبوعية فنية تصدرها وزارة الثقافة**

* ستصدر وزارة الثقافة ولأول مرة جريدة اسبوعية فنية يطلق عليها اسم « التجريبي » وسوف يرأس مجلس إدارتها د. فوزي فهمي رئيس أكاديمية الفنون .
ستضم الجريدة نشاط السينما والمسرح والثقافة والفن بصفة عامة

تعيينات جديدة في هيئة قصور الثقافة

* أصدر حسين مهران رئيس هيئة
قصور الثقافة قرارا بتعيين اخلاص
موسى مديرا عاما للاعلام بالهيئة
وكانت تشغل منصب مدير العلاقات
العامية والاعلام بجهاز الثقافة
الجمهورية قبل تحويله الى هيئة
علمة.

كما أصدر قرارا بتعيين منى ياسين
مديرا عاما للعلاقات العامة وليلى
عاشور مديرا عاما للمكتب الفني



□ اخلاص موسى

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٤ أكتوبر ١٩٨٩

في تشكيل المكتب الفني الجديد لوزارة الثقافة

* في التشكيل الجديد الذي تم للمكتب الفني لوزارة الثقافة فقد شارك
وزير الثقافة ضم لكرى صالح وكيل أول الوزارة إليه كما قد تعيين سمير غريب
المستشار الفني لوزير الثقافة أمينا عاما للمكتب الفني الذي سيقاس الوزير
إجتماعاته .

١٠٠ ألف علم مصرى للقاهرة والأقاليم فى عيد

* للمناسبة الكبيرة التى تبدأ احتفالاتنا بها اليوم وهى نصر أكتوبر الكبير الذى يجيء هذا العام بعد عودة كل أراضينا إلينا .. أعدت وزارة الثقافة ١٠٠ ألف علم مصرى توزع على قصور وبيوت الثقافة فى أقاليم مصر بالإضافة لـ ٢٥٠٠ علم توزع على المدعوين الليلة فى أول حفلات أكتوبر التى تقام بقاعة المؤتمرات الجديدة بمدينة نصر والذى يحضره الرئيس حسنى مبارك .

ستقوم وزارة الثقافة أيضا بتغطية أكبر مباني وسط العاصمة .. مجمع التحرير بعلم كبير وبالمثل سيفطى علم مصر برج الجزيرة لمناسبة الاحتفالات . بالإضافة لـ ٣ مناطق عليها العلم المصرى فى العاصمة .

في أعياد أكتوبر

تحتفل مصر اليوم بمرور ١٦ عاماً على انتصار أكتوبر .. انتصار الإرادة المصرية .. ذلك الانتصار صاحب البريق الخاص في تاريخنا العربي والذي سيظل والعنا العربي مدينا له ولنتائج السياسية والعسكرية لفترة طويلة .

تري هل استطاع الفن على مدى خمسة عشر عاماً مضت في تخليد هذا الانتصار ؟ وهل كان الإنتاج الفني على مستوى الحدث ؟ وما هو المنتظر من الحقل الفني هذا العام تعبيراً عن ذلك الانجاز الضخم ؟

بداية فشل الحقل الفني تماماً خلال الـ ١٥ عاماً الماضية في التعبير عن الحدث . أما العام الحالي فكل الشواهد تثبت أن المظاهر الاحتفالية ستأتي متميزة وذات طابع خاص من منطلق أنه يأتي بعد عودة طلبة للسيادة المصرية واستكمال تحرير الأرض إضافة إلى عودة مصر لمكانها الطبيعي بامتياز العربية وجامعة دولها .

ومن المؤكد أنها ستأتي ذات مذاق خاص أيضاً لاشتراك وزارة الثقافة لأول مرة في الاحتفال .

ويمكن القول بأن وزارة الثقافة نجحت وإلى حد بعيد في تقديم عمل فني راقٍ أمس يتناسب مع جلال وعظمة الحدث .. ذلك العمل الفني « عودة الأرض » للكاتب الكبير الفريد فرج الذي وفق هو الآخر في تقديمه بما يتناسب مع الأحداث الأخيرة التي خاضتها مصر حيث أكد من خلال ذلك العمل الملحمي أن الذاكرة الإنسانية وإكمالها لا تنفصل بحال من الأحوال عن السيادة الكاملة على الأرض .

بمفهومها العام فكانت عودة طلبة هي الشرارة الأخيرة التي تعيد للمصري كامل ذاكرته .

« عودة الأرض » ملحمة درامية استعراضية غنائية شارك في البطولة الدرامية سهر المرشدي وفاروق الفيشاوي والبطولة الغنائية لعل الحجار ونيفين علوية مع أكثر من ٣٠٠ راقص وموسيقي وممثل والأشعار لسيد حجاب والألحان لجمال سلامة والرقصات لمحمد خليل والإخراج لكرم مطاوع الذي قدم الملحمة برؤية عصرية دون أن يغفل العمق التاريخي للشخصية المصرية من خلال تقنيات العرض المسرحي بتقديم لحظات التقاء بين الحاضر والمستقبل باستخدام كل صنوف التعبير بدءاً من الحركة البدنية ووصولاً إلى استخدامات السينما والشرائح الملونة من خلال تناول قصة أحد الجنود العابرين في ٧٣ يفقد ذاكرته فيحاول استرجاعها باستعراض الأحداث التاريخية التي نشل دفعة أو منعطفاً في تاريخ النضال المصري .

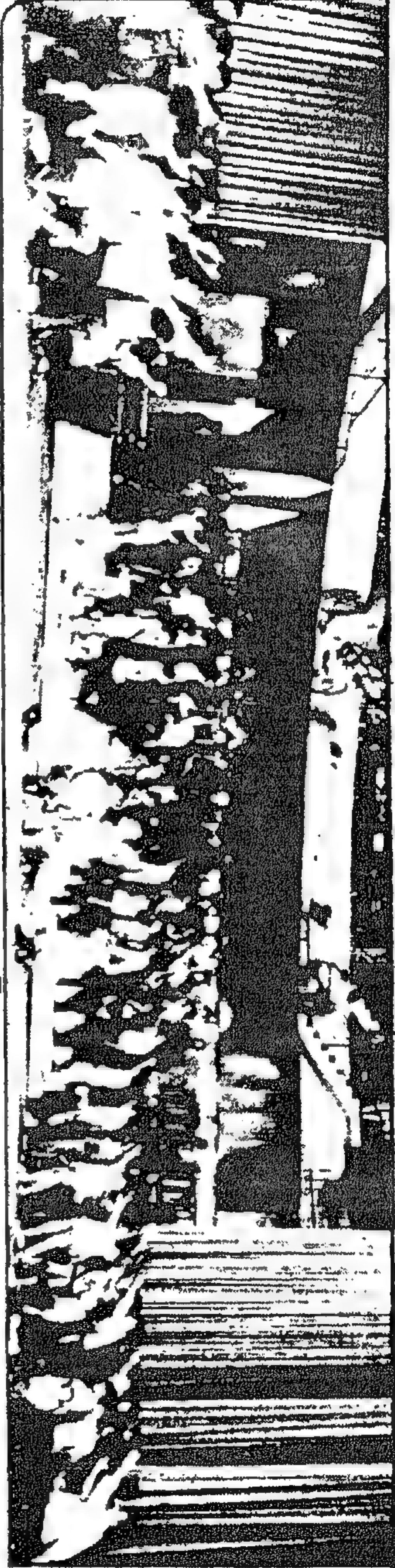
وينفس المكان ، قاعة المؤتمرات الدولية ، تقدم أيضاً وزارة الإعلام مساء اليوم العمل الدرامي الغنائي الاستعراضى « الراح النصر » الذي يشارك فيه من مصر كل من ياسمين

الخيام ومحمد رشدي ومحمد ثروت وسوزان عطية مع عفاف راضي ومدحت صالح ونادية مصطفى .. و ٦ من نجوم الغناء العربي وهم : عبد الهادي بلخياط وسميرة سعيد ، « مغرب » ولطفة ، تونس ، وسلمى ، فلسطين ، وطلال مداح ، سعودية ، وماجدة الرومي ، لبنان ، أما البطولة الدرامية فهي لعزت العلايلي ومحمد رضا وسيد عبد الكريم وإبراهيم الشامي وحمدى أحمد ومن إخراج : جلال الشرفلوى .

أرض المواعيد صاغها شعرا وكتبت الشاعر عبد الرحمن الابنودي الذي نجح هو الآخر في التعبير عن الطرف الآخر من الأحداث التي مرت بها مصر خلال السنوات القليلة الماضية على الصعيدين العربي والإفريقي والتي قدور أحداثها حول شخصية الإنسان المصري وعلاقته بالوطن الأكبر ، الأمة العربية ، خلال فترتي المقاطعة وما بعدها وتبني مصر لمكانتها الريادية في الأمة العربية وجامعتها .

إسماعيل عبد العزيز

« أفراح النصر » .. والأعلام يقدم « بعودة الأرض » بعودة تشارك : الثقافة لأول مرة



مشهد يقدم أكثر من ٢٠٠ فنان وفنانة في ملحمة عودة الأرض لوزارة الثقافة
(تصوير عبد العزيز النمر)



□ إبراهيم الشامي ومدحت صالح وليل فهمي في مشهد درامي من العمل الموسيقي الغنائي « أفراح النصر » لوزارة الإعلام .
[تصوير : محمد وسيم]

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٢ أكتوبر ١٩٨٩

• تشترك وزارة السياحة في المعرض
الذي تقيمه وزارة الثقافة حول عمارة
المناطق السياحية ١٨ الشهر الحالي
بقاعة النيل بارض المعارض بالجزيرة
بمعرض خاص يضم مطبوعات
ورسوما بيانية توضح نشاطها في مجال
التنمية السياحية في مصر.

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٢ أكتوبر ١٩٨٩

لكن تبقى كلمة لابد منها للمخرج كرم مطروح خاصة ولديه صوت على الحجار ونيفين علوية مع أوركترا القاهرة السينمائي بقبولة مصطلح ناجي بالاضافة الى كورال الأوبرا الذي وصل عدده الى ١٨٠٠ ان يستغل هذه الإمكانيات أكثر خاصة وان طبيعة العرض ملحي تسمح بلمرزان هذه العناصر الجيدة والا يسمح بان تلقى مثلثة العرض لتغني الى جانب على الحجار !!

كل هذا لا يمنع من ان ثمة جهدا كبيرا قد بذل للخروج على الأقل باختلافات باعيل اكثري من الصورة التقليدية لها والتي استمرت لسنوات طويلة وكان اشتراك وزارة الثقافة لأول مرة هذا العلم بإدارة جيدة خاصة وان هذا الاحتفال يأتي مع استيراد مصر لكل أرضها بعدما علقت عليها الدنيا .
لفهم لرجو ان يبدأ الإعداد لاحتفالنا العام القادم قبله بوقت يسمح باجراء بروفات أكثر .

لورقة البيضاء المصرية والأغاني أيضا كانت أختها جيدة .

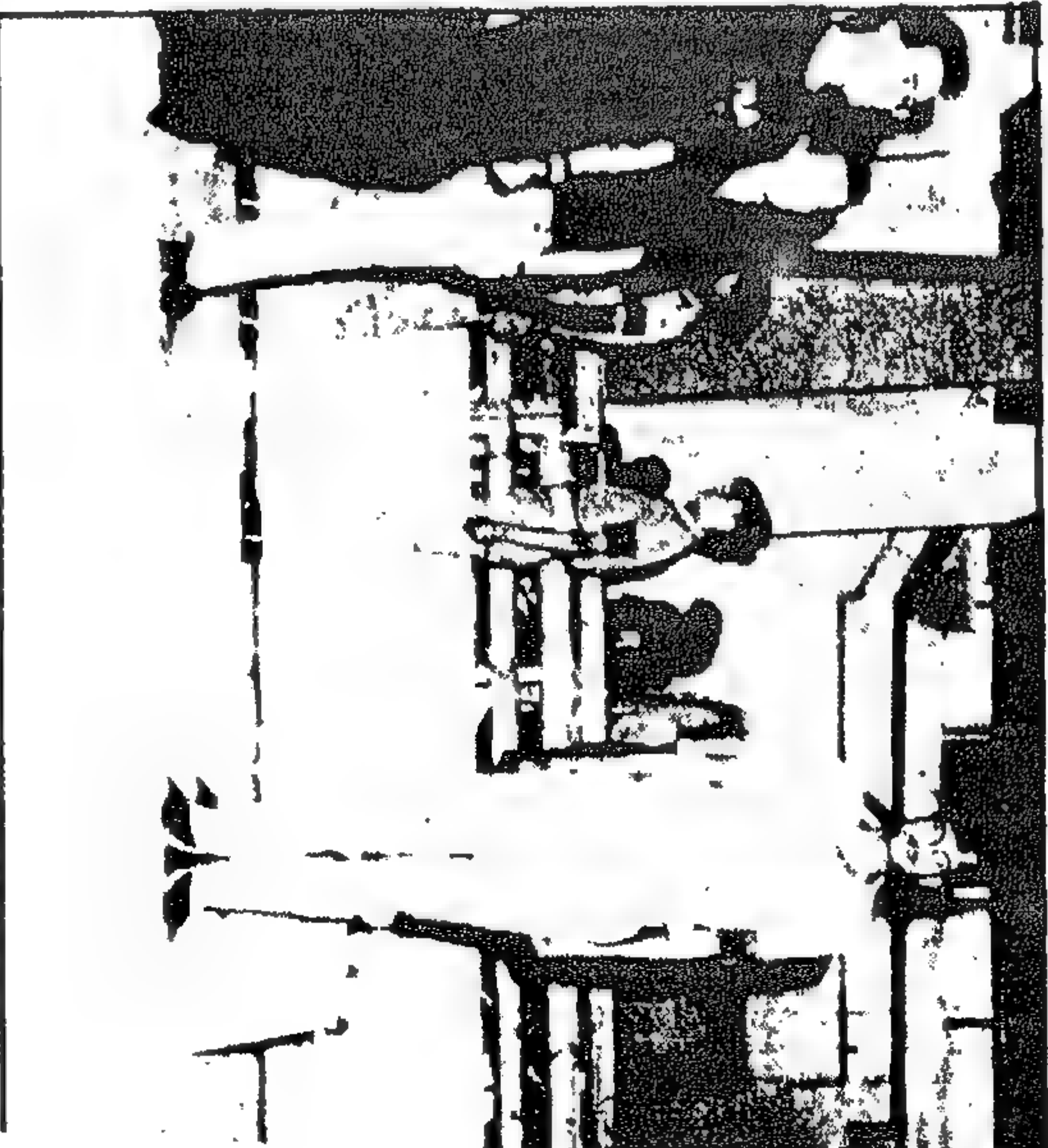
الفناء قدم به الفنان على الحجار عن اشعار سيد حجاب الذي كانت موفيته ملهوسة في صياغة الأغاني ولا ادري كيف لم يستخدم على الحجار بما يتناسب مع امكانياته .. صوت عذب وقوى مع الأداء بلمح الحسنية بالكلمة .. لقد قدم لفلمه اغنيات لمريرة لكنها كانت رائعة خاصة لمر اغانيه ، اشهد بانين ، وألمه قدمت نيفين علوية اغنية واحدة كانت جيدة .

الرواقصات للورقة القوية للفنون الشعبية مع بعض فرق الاقاليم كانت متوافقة وقام بها محمد خليل الذي ربما نجح في السنوات الأخيرة في السيطرة على أعداد كبيرة جدا من الرواقصين والراقصات .
وننتهي الى الاخراج الذي قام به الفنان كرم مطروح الذي اعترف بجهد كبير بذله .. فقط هذا الجهد كان في حاجة الى نص يساعد المخرج على مزيد من الإبداع .

ملوس بكل كلمة وكل معنى داخلها .. فعلا كان ممثلا مسرحيا مقبولا .
ألمه سهر المرشدي وهي فنانة مسرح لها تاريخها وتحمل مواصفات فنانة المسرح .. بداية من الصوت الى الاحساس لفلم الاذوا في شخصية الطبيعة التي تحول علاج الحندي ليسترجع ذاكرته كن غير مقتنع لانها انتهت بشيء من الخلق ربما لوارثة الخطابة والبغيرة في مواقع أخرى من العمل بينما الاذوا في شخصية شجرة الكر وغيرها من الشخصيات كن متلائما .

التملوي فنان كبير لكن من خلال دور لصير يصعب تقييمه داخل العمل وايضا شريف صبري في دور زميل الجند كن متوافقا لكن لا يسمح له دوره بالكفر من هذا . اما محمد ابو العنين في مشهد ايمان فكان مثيرا .
وباعتبار ان العمل يقدم في شكل اللوحة الفنية الاستعراضية فقد كانت موسيقى جمال سلامة ومقدمة العمل جيدة وكان أروع ملكيته من موسيقى للاستعراض الذي قدمته

اسمه او ملقبيه في معرفة كل ملحقين به .. تدور عجلة التاريخ بنا عبر عصور مختلفة .
الاداء التمثيل كن الميشوي موطا فيه للفتنة .. حضور مسرحي جيد وخلة طال غير مقتعلة واحساس



ذاكرته ليستمرها بعد عودة طابا .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الاهــــــــــــرام
التاريخ : ١٢ أكتوبر ١٩٨٩

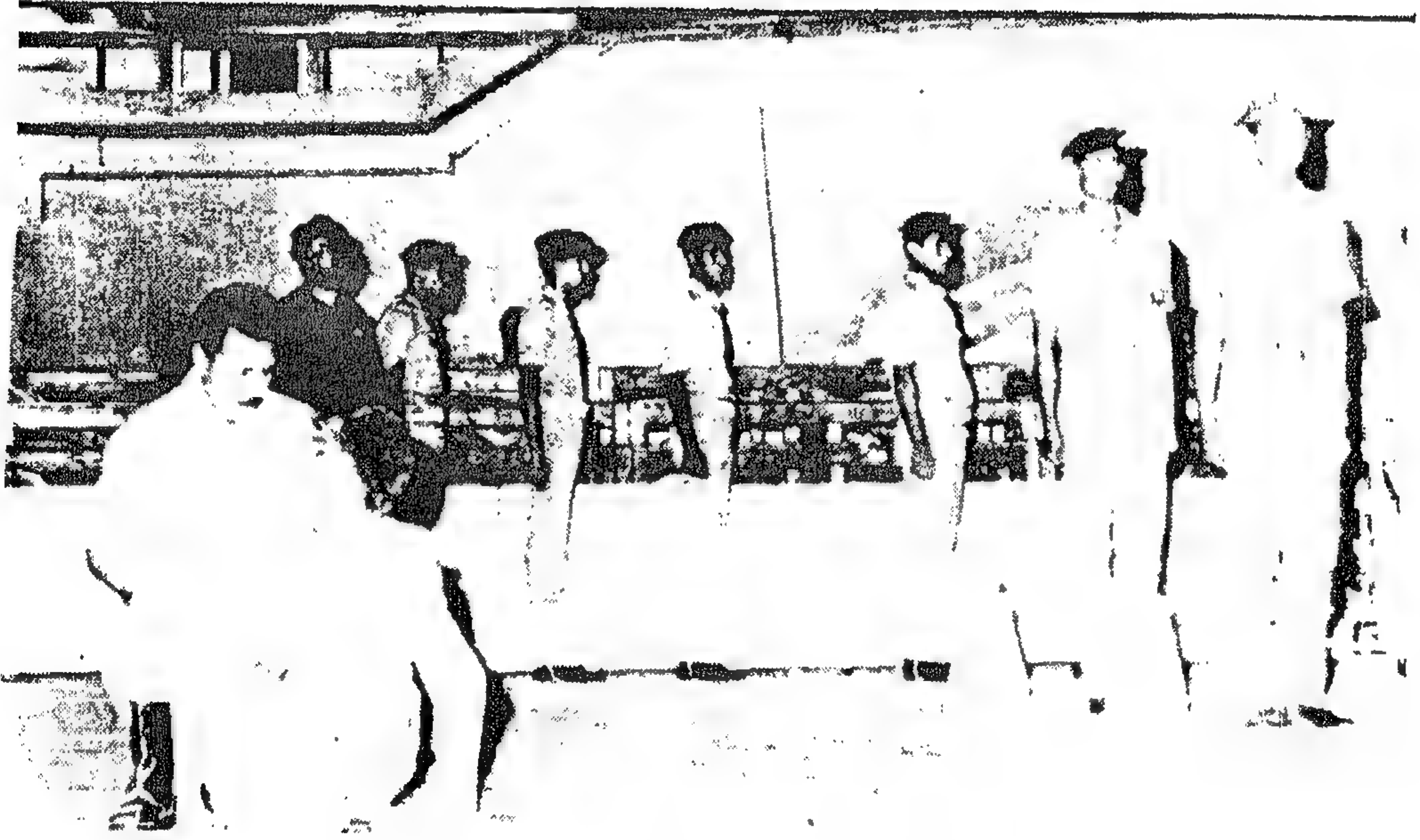


□ بعد انتهاء العرض .. الرئيس مبارك والسيدة فريته وحوار مع مخرج العرض كرم مطاوع وبطلته شهير المرشدي والى اليمين المؤلف الموسيقى جمال سلامة والى اليسار فاروق الغيشاوى بطل العرض ثم كاتبه الفريد فرج .. تصوير : فاروق إبراهيم

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الاهرام
التاريخ : ١٢ أكتوبر ١٩٨٩



عودة الأرض كبير .. ولكن ..



على الحجار

من هذه الجزئية وحدها ان يكون النص كله .
فكرة النص جيدة وهي جندى يفقد الذاكرة ولا يحمل إلا صورة قام بتصويرها لزملائه في معركة أكتوبر ولا تعود له الذاكرة في نهاية العرض إلا بعد حصول مصر على طابا . ومن خلال رحلة هذا الجندى كي يتذكر

.. كنت انناول هنا مسرحية « عودة الأرض » التي قدمتها الثقافة في بداية احتفالاتنا بأكثوبر . فذلك لأنه عمل مسرحي كبير .. صحيح أنه قدم ليوم واحد في مناسبة هذا الاحتفال العظيم . ولكن مع نقله على الهواء مباشرة فاعتقد ان من حق المتفرج ان يقرأ تقييما لهذا العمل .. « عودة الأرض » ..
النصر قدم في صورة منحة تجمع بين الدراما والغناء والاستعراض وبالطبع مع الموسيقى . وإذا مدانا فاعتقد أنه لابد من الحديث أولا عن النص الذي كتبه الفريد فرج . ذلك ان النص لن نمل من تكرار انه الأساس .. فالمسرح مهما كانت العناصر المشاركة فيه . يظل هو الأساس الذي تبنى فوقه تحركات واتجاهات كل العناصر الأخرى .

أمال بكير

صوره .. ذلك ان الفن ان لم يستطع ان يقدم في ما يريد بحيث يتسلل داخل دون ان اشعر لن يكون لنا ولعل هذا ماغلب نص « عودة الأرض » .. تلك المباشرة والجمل الطويلة .
ولعل من اهم مايطالب به الكاتب في مسرحيته هو الاعتماد بالكامل على رجال عصرنا قائلًا . اصنعوا تاريخكم بآبائكم ورجالكم واحتشدوا وراءهم .. وهذا سليم فقط لكن يمكن

فماذا عن مصر . عودة الأرض ..
اعتقد انه في مجمله لم يكن جيدا .
برعد ان بعض ما يؤكد عليه يمثل سعاني رائعة حقا لكن العمل الدرامي لايعتمد في نجاحه على الافكار التي يطرحها أو يباينها أو يبتكرها بقدر مايعتمد على ان تصل اليها هذه المعاني من خلال تسلسل درامي يتصاعد ثم يتصاعد للوصول في النهاية الى المطلوب .. ايضا لايجب ان يصلى هذا المعنى أو الطلب من خلال مباشرة . وخطابه فهما ضد الفن بكل



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١ نوفمبر ١٩٨٩

• أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة
قراراً بـندب هدى البكرى وكيل الوزارة
للثقافة للامانة الفنية .. وكانت
تشغل منصب وكيل الوزارة للتدريب
في مركز اعداد الرواد بـهيئة قصور
الثقافة .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٩

تعيينات جديدة بالثقافة وهيئة السد والحكم المحلى

أصدر الدكتور عاطف صدقي
رئيس الوزراء قرارا بتعيين محمد
مصطفى أبوزيد الحداد رئيسا
لمجلس إدارة الهيئة العامة للسد
العالي بخزان أسوان ، والمهندس
ممدوح محمد يعقوب مديرا عاما
للشئون الفنية والهندسية للآثار
المصرية ، وذكى أحمد محمد
مديرا للإسكان بمحافظة
الغربية ، ويوسف حسن مديرا
للإسكان بمحافظة سوهاج .

الثقافة تعلن جوائز أكبر مسابقاتها التذكيرية لدار الأوبرا

* أمس تم إعلان الجزء الأول من أكبر مسابقة للفن التشكيل حيث توضع الأعمال الفائزة بدار الأوبرا المصرية وهي المسابقة التي كانت قد أعلنت عنها وزارة الثقافة وتقدم لها عدد كبير من الفنانين التشكيليين وجوائز المسابقة : ٣ التصوير كامل شلوكوت [إعلان ٤ آلاف جنيه] سوسن عمر [عمل ٢٠٠٠ جنيه] ثم إيهابين هشام الله [عمل ٢٠٠٠ جنيه] أما الفنان محمود عبد العاطي فله جائزة قدرها ٤٦ ألف جنيه عن عملين .

ول مجال الأعمال التي ستند بلانسيج فازت جالبة سري بجائزة ٢٨ ألف جنيه عن عمل رباعي كما فاز د . طه حسين بـ ١٤ ألف جنيه عن عمل فائز .

جوائز النحت والميدالية وبقية مسابقات التصوير تعلن الاثنين القادم .

لجنة التحكيم برئاسة طارق حسني رئيسا ولغويية أم حسين واسماعيل طه وحسين بيكر وعز الدين حمودة وطارق إبراهيم ومير كتمان ويحيى الزيني .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٢ ديسمبر ١٩٨٩

من باب النقد

إفساد الأمكنة !

قال صديقي الاسكندراني الاصيل ، المتصوف - بالمعرفة وبالوجدان - لنجلس تحت اقدام سيدى المرسى أبى العباس . جلسنا ، وطلب لنا الشاي والشيشة . وكان الليل اسكندرانيا ودافئا . ورغم انشغال القلب ، فلن جزءا من العقل كان حاضرا تحت اقدام المتصوف الجليل ، ولى الاسكندرية الذى جاءها من اقصى المغرب ليستقر ويعلم ويظهر كراماته . وكان هذا الجزء من العقل صاحبنا . كنا نجلس وظهرنا الى حائط خشبي على اقصى يمين الساحة - فهي ليست ميدانا فسيحا كما كان ينبغي ان تكون . ولى الوسط تمرکز - بل قام - المسجد الجميل ، بمئذنته وقبابه الاربعة المشهورة ، وزخارفه العريقة الاصل تنقش معالم ومعاني كثيرة على الواجهة ذات النوافذ ، تتوسطها البوابة الثقيلة المنقوشة بالنحاس . كنت اظنه من طراز فاطمي ، وقلت هذا للدكتور يوسف زيدان ، فنبهني انه اقرب الى الملوكي المتقدم : فالمئذنة ارفع قواما ، والقباب انحف واكثر شموخا والزخارف اثقل واكثر انتشارا مما عرفه الطراز الفاطمي التقليدي . رحت اتأمل المسجد المتجلى بكل جماله تحت انوار الساحة - الخالية الآن في الليل إلا من عابرين قليلين ، وخلفية الليل السوداء تزيد بروزا وحضورا . وفجأة لفت نظري كيان آخر هائل الحجم ، قمبيء الحضور يقوم إلى اقصى اليمين : نموذج لفساد الأمكنة ، إذا استعربنا عنوان رواية صبرى موسى الشهيرة .

إنه مبنى حديث ، اقامته وزارة الثقافة ليكون مسرحا ، أو قصرا للثقافة - لا أريد ان أعرف متى ، لهذا لا يهم في شيء . ووراءه تترامي سلسلة من التكوينات المكعبة الحجرية المطلية بالبياض ، ملساء بلا ماني ، مستطيلا من الخواء الملقى إلى جوار مبنى المسجد المفعم بالمعاني : على رأسها معنى اتصاله الوثيق بالطراز المعماري الاسلامي الذي ابتكره وطوره ، الذوق ، المصري والحساسية المصرية الاصيلة بعد ان استوعبت الثقافة الاسلامية العربية .

لم أفهم السبب الذي دفع ، المهندس ، صاحب تصميم المبنى الحديث إلى اختيار تصميمه العجيب ، المرء بالواجهات المثلثة ذات الاضلاع المستقيمة : حاولت ان اعثر على علاقة بين تصميم مسجد أبى العباس المرسى - وهو الاصل ، وهو صاحب المكان ، وهو رمز المعنى الباقي ، وهو قطعة ثابتة من ، جوهرينا ، عاكسة ذوقنا وحساسيتنا الخاصة .. وبين هذا التصميم المستعار . هل فكر المهندس - ربما - في القباب المدببة فصنع في مواجهتها مثلثات مدببة ، هل فكر في الأهرام - ربما - فوضع ما يشبهها ليوحى باستمرارية الثقافة المصرية ، من جذورها الفرعونية الى جذورها الاسلامية ؟ ولكن وجدتهى ابحث للرجل عن حجج ، ولا اعثر لتصميمه على تفسير ، ولا حتى على تاويل . وإلا فما معنى تكرار المثلثات الملساء في الامتداد العكسي للواجهة إلى داخل حارة ضيقة تستلقى بين مبناه ومبنى سكنى أخريطل على الشارع ، وما معنى تلك المكعبات الخاوية من أى معنى تستلقى في بلدة وراء المبنى الهائل والى جوار المسجد الملوكي مباشرة . إن هذا ، التدبير ، الخالي من فهم ، الواقع ، معناه أننا نحول بيئتنا الاجتماعية : البيئة التي نبنيها في مدنتنا - وحتى في قرانا الآن - إلى بيئة ممسوخة بلا شخصية ، منزوعة من جذورها وطاردة لأرواحنا لا تجتذبها ، ولا تعطينا احساسا لا بالانتماء ، ولا بالراحة ، ولا بالجمال . كل هذا مع اننى أعشق المسرح ، ومع ان القلب كان مشغولا باشواقه . ومع ان يوسف زيدان علمنى ان معرفة التصوف تفيد في إجابة تجاهل القبح ، وإجابة تخيل الجمال . فترحمت على الراحل الذى فقدناه قبل ان يرحل / حسن فتحى / ورحت انام وقد ملانى الاكتئاب .

« ناقد »

تحت رعاية البرلمان الاوروبى :

الباليه البلجيكي فى مسرح الصوت والضوء

* وزارة الثقافة تلقت طلبا من احدى الشركات
البلجيكية لتقوم فرقة الباليه العالمية بيجار
بتقديم ٨ عروض على مسرح الصوت والضوء بالهرم فى
مايو القادم . على ان يتم تنظيم هذا الحدث الثقافى تحت
رعاية البرلمان الاوروبى كما صرح بذلك رئيس البرلمان
توتيليا للروابط الثقافية بين شعوب العالم .
ملريكو فوسى باليه بيجار صرح فى بروكسل بان
العروض سيشترك فيها ٨٠ فنانا وسيوجه جزء من
ايرادات الحفلات لصالح مشروعات الطفولة التى
تشملها برعايتها قرية الرئيس مبارك .

رحلة التنوير في مل مسرحي بأر الأوبرا المصرية

* نأطرح الخطه التي وضعتها وزارة الثقافة لمرأصة الاحتفال بقرين زوأك التنوير الأربعة طه حسين والاعلم والمآزني والرائقي بدأت بمرأة العرقس المسرحي ورجلة التنوير ، بمسرح الجمهورية الرحلة كلف مخرجها العلمية والفريضة الزميل سليم كرم النقاد النقاد بالأهرام وأعدنا للمسرح . . سمي مسرحي وه . محمد عيسى ولأم بهسين العيكر والمآزني إلى جانب الإخراج المسرحي حسين جمعة .

ولأختير النجم أحمد مرقى الدور العقاد ورأى المهدي الدور المآزني . ومفيد علطول الدور طه حسين ، وسيد خاطر الدور الرافعي وعزة بليغ الدور سوزان طه حسين إلى جانب تقديم اللوحات الغنائية من الحسين سيد درويش ومحمد عبد الوهاب وعبد الحميد توفيق زكي وعبد من المصطفى السدين عاصروا الزواك الأربعة ومسرح اللوحات الأربعة . همل نعيم . ولأم بهز الزواك : . حسين عبد الحميد أما المصطفية الأربعة التي يستند بها لفر الأربعة الأربعة فيقوم بها صحن الطرقي ولأقرر أن يتقل الطرقي المسرحي إلى الأوبرا بعد الجمهورية .

وزارة الثقافة تقيم أول معرض لتشييات أم كلثوم الشخصية

* في حفل احتفالها بالذكرى الـ ١٥ لرحيل أم كلثوم تقيم وزارة الثقافة السيت
القيم بتجميع الفنانين بوليفك أول معرض وثائقي يضم لأول مرة مقتنيات أم
كلثوم الشخصية وملابسها التي ارتبتها في الحفلات التي أحيتها .. والمستن
الوحيد الذي لم يرقده بالأضواء إلى أرواقها الشخصية .. لها ونظرتها
وحكيبتها والاشياء التي أهدت اليها والنيشيين والجوائز التي حصلت عليها
وبعض قطع الأثاث التي كانت تستخدمها تبرع بها ابن شقيقها الموسوي
أبراهيم .. صرح بذلك سمير غريب المدير الفني لوزير الثقافة والمشارك على
المعرض وأضاف أن المعرض يضم مجموعة نفرة من الصور الشخصية لأم
كلثوم بعينة الصور السكسرى سيد سويلم وأخرى بعينة لوروق إبراهيم .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيام

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٠ فبراير ١٩٩٠

● اصدر د . عاطف صدقي رئيس
مجلس الوزراء قرارا بتعيين الكاتب
الروائي محمد جلال مستشارا اعلاميا
لوزير الثقافة ..

« مسابقة أدبية في القصة القصيرة »

□ « القصة القصيرة » موضوع المسابقة الأدبية التي تنظمها إدارة المسابقات والمهرجانات التابعة للإدارة العامة للجمعيات والمساعدات الثقافية بوزارة الثقافة تشترط المسابقة أن تتناول القصة الجوانب الإنسانية والاجتماعية في المجتمع المصري ويشترك فيها أعضاء الجمعيات الثقافية وجمعيات رواد قصور وبيوت الثقافة والجمهور عامة . من بين شروط المسابقة أن تكون القصة جديدة لم يسبق نشرها . الفائز الأول ٢٠٠ جنيه ، الثاني ٢٥٠ جنيه ، الثالث ٢٢٥ جنيه .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢١ مارس ١٩٩٠

الليلة : العراق في أمسية شعرية

* في إطار الأسبوع الثقافي العراقي
المقام حاليا بالقاهرة والتي تنظم
العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة
الثقافة تقام اليوم أمسية شعرية مساء
بالمركز الثقافي العراقي بالزمالك ويعرض
فيتمدد على سنتين ٦ مساءً وتصدر
السيدة بشاردين سيفي

من أجل الطفل :

تنسيق بين وزارتي الثقافة والاعلام

* صرح فاروق حسنى وزير الثقافة
بأنه تم الاتفاق مع صليوت الشريف
وزير الاعلام على ان تقوم وزارتا
الثقافة والاعلام بتركيز الجهود
والامكانات في الفترة المقبلة لاعداد
خطط متطورة لخدمة الطفولة ..
واشار الى انه يجرى حاليا اعداد
الكوادر العلمية التي سيستفيد منها
في التوجه للفنون المثل
جاء ذلك خلال كلمة القاها الوزير
في المؤتمر الاول لدور التربية
الرياضية في حل المشكلات المعاصرة
الذى تنظمه حاليا كلية التربية
الرياضية بجامعة الزقازيق

وأخرى في الشعر والزجل

□ الإدارة العامة للجمعيات الثقافية التابعة
للهيئة العامة للقصور الثقافية بوزارة الثقافة تنظم
مسابقة أدبية في الشعر والزجل موضوعها (في حب
مصر) . الجائزة الأولى ٢٥٠ جنيها الثانية ٢٠٠
جنيه ، الثالثة ١٧٥ جنيها . من شروط المسابقة أن
تكون القصيدة جديدة لم يسبق نشرها .

رفض بيع متحياتنا الفنية سداد الديون مصر

بيان لوزارة الثقافة :

* أصدرت وزارة الثقافة بيانا توضح من خلاله موقفها الرافض ل فكرة بيع المتحياات الفنية لسداد ديون مصر .. وقال الوزير طارق حسي في البيان الذي أصدرته وزارة الثقافة أمس بمجلسية مقربا أخيرا حول بيع تراث مصر الثقافي - أن ملتقى مصر من تراث جزء من قوام الدولة الثقافي والحضارى يجب الحفاظ عليه ، وأن خطة الوزارة تستهدف عرض اللوحات الفنية بملبوس على كاستل ثاقق والتصدي طوبيل المدي . وتم اعتك ٨,٥ مليون جنيه لتطوير متحلى محمد محمود خليل والجزيرة ، وشراء أجهزة للمساعدة في عملية التطوير بالاضافة الى ٩٠ الف جنيه منحة فرنسية لترميم المتحياات الفنية .

وقال البيان انه تربيت في الفترة الاخيرة آراء تقلد بيع متحياات مصر الفنية لسداد ديون مصر ووزارة الثقافة ترفض هذه الآراء وتعلن رفضها المطلق لذلك الاتجاه .

وأوضح البيان أن هذه المتحياات العالية التي نمتلكها يخز بها متحلا الجزيرة ومحمود خليل وأصبحت ثروة قومية يجب ان نلخر بوجودها في مصر ، وأصبحت لدينا جزء من التراث الإنسلى العلى لا يوجد الا في عدد قليل من نول المعلم .
وقال البيان أن هذه المتحياات ملك للشعب وليست ملكا لحد وليس من حق احد حرملك الاجيل القادمة من اللوحات الفنية علينا .
كما ان هذه اللوحات حليا تشكل احد عناصر المدخل القومى الذى يساعد على سداد ديون مصر .

وقال البيان ان السياسة الثقافية للوزارة تركز على اسس ثابتة هو التنمية الثقافية وأن هذه التنمية هي الاسس لى تنمية شاملة ولا يمكن ان نخطم للتنمية الثقافية دون أن يكون لدينا مقدا مثل هذه المتحياات التى ترقى بالاحس وتنمى سلوك الإنسان وثقافته .



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : مايو ١٩٩٠

د . رافت شفيق مستشارا اقتصاديا بوزارة الثقافة

أصدر د . كمال الجنزوري نائب رئيس
الوزراء ووزير التخطيط قرارا بتدب د . رافت
شفيق للعمل كمستشار اقتصادي لرافت
حسبني وزير الثقافة وجدير بالذكر ان د .
رافت شفيق عمل ببرنامج الأمم المتحدة
للانماء ومستشارا للبيتك الدولي لدراسات
المشروعات الانمائية والثقافية .

اليوم .. أول احتفال بالعيد المسرح المصري

* في العيد جدد تنظيم وزارة الثقافة ٨,٣٠ مساء اليوم أول احتفال بيوم المسرح المصري منذ بداية تشييده عام ١٨٧٠ عندما كون سليم خليل النقاش في مصر أول مسرح مصري عربي مكمل العناصر .
يحضر الاحتفال الذي يقيم بالمسرح القومي لوروق حسني وزير الثقافة كما يحضره أكثر من ٥٠٠ من الممثلين والممثلات والفنيين وكثيبي المسرح وشبابه حيث يكرم خلال الاحتفال رواد الحركة الثقافية المسرحية وهم : د . علي الراعي ود . لويس عوض وولاد نواره .
خلال الاحتفال يفتح وزير الثقافة أول معرض للفن المسرحية وأيضا معرض الفن التشكيل المرتبط بالمسرح كما صرح بذلك كرم صليح رئيس هيئة المسرح .

بعد ذلك تعرض مسرحية : ليلة ولام ، للكرى رائد المسرح المصري جورج أبيض والتي تشترك فيها الفنانة الكبيرة ليمية رفاق مع اشرف عبدالطير ولوروس عبدالحميد ومحمود الصبيحي افراح عبدالطير عودة .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٢ سبتمبر ١٩٩٠

السياسي : مستشارا لوزير
الثقافة لشئون الموسيقى
* تقرر نواب يوسف السياسي رئيس
الإدارة المركزية للبيت الفني
للموسيقى والأوبرا بالجلس الأعلى
للثقافة للعمل مستشارا لوزير الثقافة
لشئون الموسيقى والأوبرا .

٢٢ فرقة مسرحية في أول لقاء للمسرح الحر بمصر

تحت رعاية وزارة الثقافة بقلم أول أكتوبر القادم أول لقاء للمسرح الحر في مصر والذي يستمر لمدة ١٠ أيام وتشارك فيه ٢٢ فرقة مسرحية حرة تعتمد على التمويل الذاتي منها فرقة المختبر العربي المسرحي وجماعة الحركة بمعهد السينما وجماعة رؤية وجماعة عشاق المسرح ورابطة نداء القضاء وفرقة الورشة بالأوبرا وهيئة الكتاب وجمعية هواة المسرح وقسم المسرح بكلية أداب الاسكندرية وفرقة العرض الواحد وجمعية الهلال الأحمر المصري وثقافة بورسعيد ومنتخب جامعة القاهرة وبعض المراكز الشبكية والثقافية ..

وقد وافق فاروق حسنى وزير الثقافة على ان يقدم المهرجان عروضه على المسرح الصغير بدار الأوبرا والمسرح المكشوف وفى آخر أيام اللقاء ستطرح قضية علاقة المبدع الحر بالمؤسسات الثقافية الرسمية من خلال ندوة لتحديد المعايير والشروط التى تنطبق على الفرق المسرحية الحرة وغير التجارية والتى تستحق دعم وزارة الثقافة .

ويشارك في إدارة اللقاء المسرحي الحر لجنة مكونة من د . نهاد صليحة وعمرو دوازه وأشرف زكى وأحمد هانى ود . أحمد الهشوى ومنحة البطراوى وأبو بكر خالد .

• ويقيم الماده العلمية تقييما متأخرا مغرضاً لانه جاء نتيجة للاعتراض على كونها مؤلفين ويصنفانها بما يشاء من الأوصاف أمرا يطرح تساؤلات : هل يعتقدان أن الدولة - ممثلة في وزير الثقافة - تعطي مسئولية كتابة هذه الماده ذات التوجه الثقافي والسيلسي لكتاب دون أن تكون له من قبل صلاحية القيام بهذه المهمة ؟ وإذا كانت هذه الماده غير مفيدة حقاً فلماذا لم يصارح الوزير بذلك ؟ لماذا لم يرفضها ويقوم بالعمل ماده وأعدادها ؟ ولماذا ارتضيا عن طيب خاطر أن يكون اعدادهما عاليه على ماده يقللان من شأنها ؟ وإذا كان كل منهما قد أصبح من العالمين بالتنوير ورجاله في مصر فهل يشيران إلى كتاب أو حتى مقال لأحدهما أو لكتبيهما يثبت سابق اهتمامها بهذا الجانب الحيوي من تاريخنا الثقافي ؟ أم ترى أن الاهتمام ولد فجأة بعد عرض رحلة التنوير من لزوم الدعاية وخلافها ؟

• ولامر ما يصران أن يكونا مؤلفين لهذا العمل بالذات . وفي الوقت نفسه يسجلان في كلمتهما للأهرام بأنه عرض مسرحي درامي تسجيلي . فكيف يكون للعرض التسجيلي القائم على الحقائق والوثائق مؤلفاً ؟ ثم إذا كان الخلاف حول اعتبارهما مؤلفين فلماذا لا نترك الحكم فيه للنقاد والدارسين ؟ وهل ما جرت به - مؤخراً - أقلام متخصصة ، في المصور وروزاليوسف وصباح الخير والوقد واكتوبر والأهرام ، من اعتبار عملهما اعداد لا يكفي أن نفضها سيرة ؟ أم ثرانا ننتظر حتى يفرغ النقاد العاكفون - الآن - على قراءة الماده العلمية ونص الاعداد المسرحي ليقولوا فيهما رايًا ؟

• ويلغيان بجرة قلم واحدة كل ما أبدعته البشرية من تراجم للشخصيات تقسم بخصوصية كتابها فيما يكتبون عن حياة هذه الشخصيات بمقولة : أن حياة هذه الشخصيات هي ملك للجميع . حتى يهدران كل الحقوق والجهود . وتلك مغالطة فاضحة أشد منها مغالطة أن يقارنا تجربتهما في إعداد ماده رحلة التنوير بتجارب تاليفية عالمية تبدأ بسوفوكليس ومرورا بشكسبير إلى بيتر شافر ! أليست هذه من الطموحات غير العادلة ؟

وفي الختام ينبغي التأكيد على أنه ليس هناك خلاف شخصي بيننا . إنما الخلاف حول هذه القيم الثقافية الغائبة . التي تضيق في غيبتها الجهود والحقوق . يا ليتنا نتمثل في ذلك القيم الجليله للرواد الأربعة الذين نشترك جميعاً في تقديمهم كل ليلة على خشبة المسرح القومي . □

سامح كريم

قضايا معاصرة

حول رحلة التنوير والقيم الثقافية الغائبة

ربما يغفر القارئ لصاحب هذه السطور جنوحا غير مقصود ، حين يشغل هذه المساحة بقضية هو طرف فيها إذا ما أدرك حقائق منها : أن الخاص في هذه القضية علم ، وأن القلم الذي لا يدفع الظلم عن صاحبه ، لا يدفع الظلم عن الآخرين . القضية تبدأ من حيث يتوافر لكتاب هذه السطور عشرة كتب عن طه حسين والعقاد بالمكتبة العربية ، وعدد «مماثل» عن الثقافة العربية الإسلامية في خمسة عشر قرنا ، ومئات المقالات التي تتلزم بما يشغل حياتنا الثقافية من قضايا معاصرة ، وعشرين مقالا عن رواد التنوير الأربعة خلال عام ١٩٨٩ ..

وبناء على ما تقدم كان طبيعيا أن يكلفه وزير الثقافة الاستاذ فاروق حسني بكتابة المادة العلمية للتنوير ورواده الأربعة ، وأن يتولى د . سمير سرحان ، ود . محمد عناني إعداد هذه المادة للمسرح لما لهما من سابق علم وخبرة في هذا المجال . وطبعي أيضا أن يطلع الوزير على مسيرة هذا العمل الثقافي الكبير لتذليل ما يعترضه من مشكلات ، وأن يكون ضمن هذه المشكلات استهداف الحقوق الأدبية لكتاب المادة العلمية كان يظهر للعمل مؤلفان في وجوده ، أو أن يوضع اسمه بطريقة غير لائقة ، وأن يبادر الوزير بإصدار تعليماته بتعديل ما يمكن تعديله قبل افتتاح المسرحية بساعات ليعود بعض الحق إلى ذويه . طبيعى كل ذلك . ولكن غير طبيعى أن يشترك د . سرحان ود . عناني في كتابة كلمة - لأهرام الجمعة الماضية تعليقا على خبر نشرته كبتية الصحف - متضمنة تجريحا ومغالطات .

أما التجريح فلن يتدنى القلم بالرد عليه . لأنه يعف كثيرا عن التهوين بجهد الآخرين أيا كان . فما بالنا لو أصاب هذا التهوين عملا قوميا لا ننكر أبوننا له جميعا .

وأما المغالطات فمن حقنا أن ننقشها ومنها :
• يقولان أن كتاب المادة العلمية يشكو لوزير الثقافة . ولغاب عنهما أن صاحب القلم لا يشكو . ورحم الله الأفغانى حيث قال : «صاحب القلم لا يحتاج إلى سيف» .

• ويقولان أن اعتراضى حصول «الاسم» و«التأليف» غير صحيح . وأسألها : ومتى تحول الصحيح إلى غير صحيح ؟ ألم يكن بعد تعليمات وزير الثقافة ؟ وإذا كان ما قلته غير صحيح فما الذى يثيرهما فينيريلان بتصحيح غير مطلوب ؟ وهذا التصحيح اليس من حق رئيس البيت المسرحي ؟ الذى يحدد وضع الأسماء ، ويقرر ما إذا كان أصحابها مؤلفين أم معدين ؟

درع الانتاج
لشركة الصوت
والصوت
في قاعة شركة مصر
للصوت والصوت
بدرع الانتاج من
عام ٩٠/٨١ حيث
يتمتع
عند الله رئيس
الشركة الدرع في
الاحتفال الذي يقام
١٠ صباح اليوم
حيث يقوم رئيس
الوزراء بنسليم
الدروع للشركات
الفلانة
شركة الصوت
والصوت
الشركة الوحيدة
للشركة لوزارة
الثقافة التي تقرر
بجانب الدرع

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٣ نوفمبر ١٩٩٠



□ سمير غريب

لصندوق التنمية الثقافية

★ اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتعيين الزميل سمير غريب مديرا لصندوق التنمية الثقافية بدرجة وكيل وزارة
سمير كان يشغل منصب المستشار الفني لوزير الثقافة بعد ان كان يعمل صحفيا وناقدا تشكيليا حيث اصدر اول كتاب عن السريالية في مصر كما شارك في تاسيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى.



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيام

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٤ فبراير ١٩٩٦

د . إبراهيم علي حسن مشرفا على مكتب وزير الثقافة

★ أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتولى د . إبراهيم علي حسن أمين عام المجلس الأعلى للثقافة الإشراف على مكتب الوزير والمعروف أنه يشغل منصب نائب رئيس مجلس الدولة وكان قد أصدر وزير الثقافة قرارا في ٢٠ ديسمبر الماضى بتوليته مسئولية الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة .

المصدر : الأهرام - رام
التاريخ : ٢٢ مارس ١٩٩١

المركز القومي للإبداع أحدث مشروعات وزارة الثقافة

★ أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قراراً بإنشاء المركز القومي للإبداع وتعيين د. أسامة أبوطالب الاستاذ المساعد باكاديمية الفنون وكبلاً للوزارة - مشرفاً عاماً عليه ويضم المركز عدة مراكز وهي : مركز الإبداع بقصر المانسترلى بالروضة ومركز التجارب المسرحية بمسرح الهناجر بجوار الأوبرا بالجيزة ومركز المهرجانات الفنية العالمية بقصر الأمير محمد على بكورنيش النيل بشبرا ومركز الأدب والنقد بقصر الأمير عمر طوسون بالاسكندرية ومسرح السراويش بالحلمية الجديدة .



□ د. أسامة أبوطالب

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢ أبريل ١٩٩١

إعادة تشكيل مجلس إدارة صندوق التنمية الثقافية

حازم الببلاوى ود . هشام الشريف كما يضم هـ أعضاء من
وزارة الثقافة هم د . ابراهيم على حسن أمين عام المجلس
الأعلى للثقافة وفؤاد العرابى وعبد القادر النشار ود . رافت
شفيق واللواء مصطفى عيد .

★ اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا باعادة تشكيل
مجلس ادارة صندوق التنمية الثقافية على ان يرأسه
الوزير ويديره سمير غريب .
يضم التشكيل الجديد ٤ أعضاء من خارج الوزارة هم
الكتيب الصحفى أنيس منصور وعبد الله عبد البارى ود .

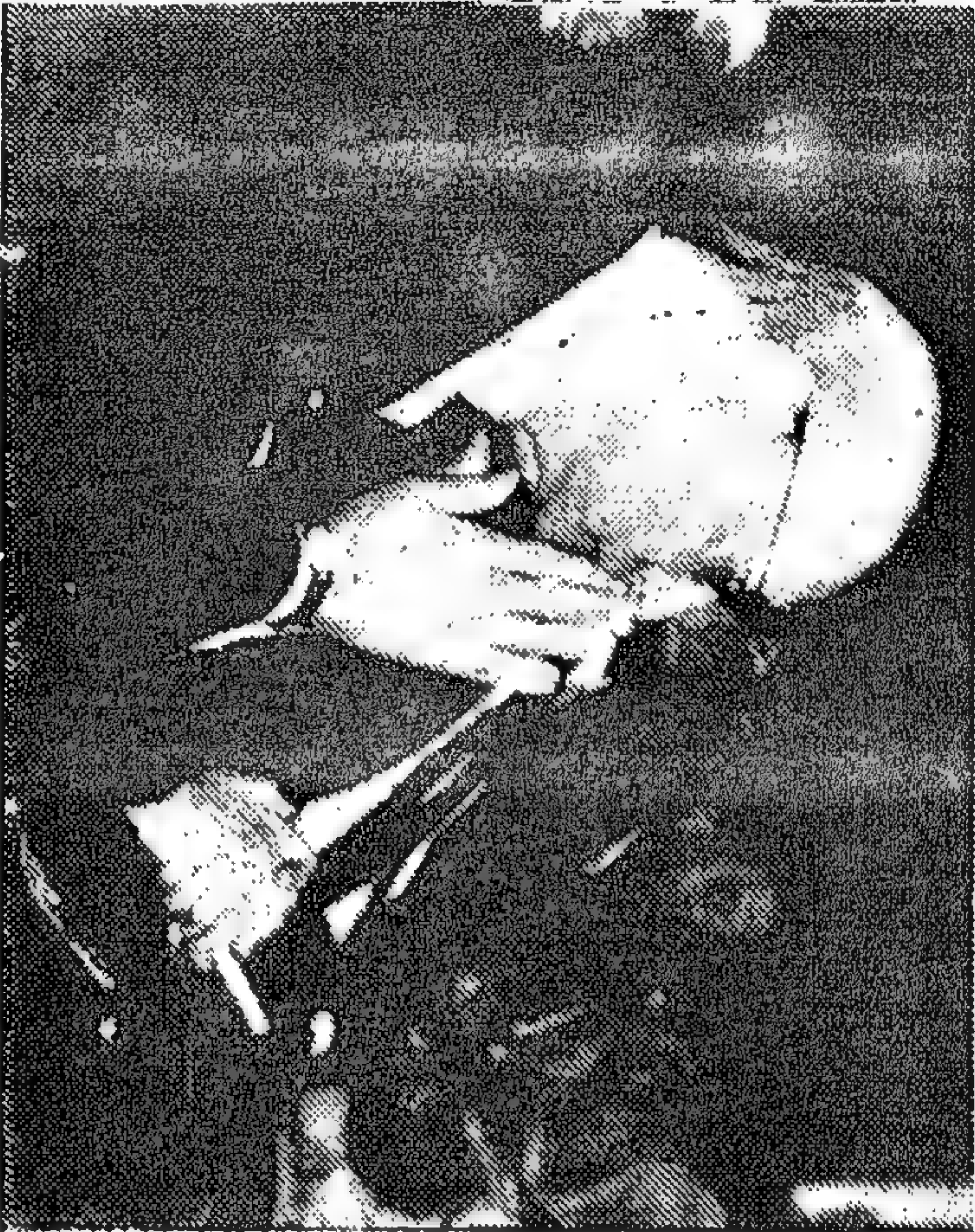
وزارة الثقافة تقيم أسبوعاً للموسيقى في ذكرى عبد الوهاب

كتب - سمير شحاتة :

* تقيم وزارة الثقافة اسبوعاً لموسيقى واغنيات الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب بمناسبة ذكرى الأربعين التي توافق الخميس القادم بلقمة حفل في نفس اليوم بالاضافة الى حفلين يومى ٢٧ و ٢٨ الشهر الحالى بدار اوبرا القاهرة تعزف فيها الحان عبد الوهاب التي قدمت في اخر حفل حضره عندما احتفلت الاوبرا بعيد ميلاده قبل رحيله بشهرين .

اما اسرة الراحل فيستحي ذكرى الاربعين بمنزله ويقول احمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين ان النغمة ستظم مع وزارة الثقافة اسبوعاً للموسيقى يقام في شهر مارس سنوياً وهو الشهر الذى ولد فيه عبد الوهاب .

وستشارك في الحفلات التي تقام بالاوبرا كورال اطفال الاوبرا (٢٥٠ طفلاً) والفرقة القومية العربية للموسيقى بقيادة سليم سحاب وفرقة الموسيقى العربية بقيادة حمادة الشادى واوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة يوسف السيسى وكمال هلال حيث يقدمون ٢٥ عملاً ما بين الدور والاغنية وه الحان بتوزيع جديد منها ، عاشق الروح ، وموسيقى النهر الخالد وكوشيتو البيلكو والاوركسترا من اعداد الموسيقار الروس اميروف تاريزوف على الحان اوبريت (مجنون ليل) بعيد الوهاب و (حب الوطن لورض على) .



□ الموسيقار الكبير عبد الوهاب مستمعاً لعاشق الروح في آخر عيد ميلاد له بدار الاوبرا المصرية .



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٠ نوفمبر ١٩٩١

● اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة
قراراً بئدب حسين عبد المنعم طلبه من
قيادات الادارة العليا بوزارة الادارة
المحلية للعمل وكيلاً للوزارة ومشرفاً
على مكتب وزير الثقافة .

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٤ نوفمبر ١٩٩١

وزارة الثقافة ستدعم الاندية الرياضية الثقافية

عقد فاروق حسنى وزير الثقافة ندوة
بنادى الزماتك للالعاب الرياضية حول
اسلوب دعم الدولة النقال للاندية .
تحدث الوزير في بداية الندوة وذكر ان
الدولة تملك ثروة كبيرة من التراث
الانسانى وابداعات الزمن لابد وان
توجه ثقافيا بشكل يتطابق مع هذه
الابداعات .

تفسيرات شاملة داخل وزارة الثقافة خلال أيام



طارق حسنى



كرم مطوع



فهمى الخويل

العمل والاداء الناجح وعموما فلم ات
بصديق او قريب وإنما احول البحث
دائما عن الكوادر المثقفة المدركة للقدرة
على وضع خطط وتنفيذها ولا يتقص
هذا الكلام من قهر الرجل كعلم جليل .
وحول خروج المثليين الى مسرح
الدولة عن النص قال الوزير لو وصلنى
شكوى ضد اى عرض مسرحى فساقوم
بإغلاقه فوراً
وعن اسعمل تذاكر المسرح قال الوزير إن
مسرح الدولة يقدم اعمالا مسرحية
جيدة بسعر منخفض لايزيد على عشرة
جنيهاً وليس لوزارة الثقافة اى ولاية
على مسرح القطاع الخاص .

اننا تأخرنا عن البيهيين في ذلك الوقت
بشعبية عشر شهرا كاملة اما الدكتور
رشيمة الحفنى فتغير ما جاء طبقا
لقرارات العاملين ببلوغها سن المعاش
اما فيما يختص ببلدكتور طارق على
حسن فهو طبيب واستاذ لفضل وعالم
مستقر ولكنه لم يتقدم انوار العمل في
الاوربا والتي هي الموسيقى وغيرها
لحدثت خلافت كثيرة جدا بينه وبين
الثقائين والفنيين في الاوربا وحولنا ان
نحتوى هذا الخلافات ولكنه كان صمما
للغاية .. ولم يكن لدى استعداد ولن
يكون للابقاء على اى قيادة
على حسب

كتب - مصطفى شفيق

في رده على سؤال حول السبب في كثرة
التغييرات بين قيادات الوزارة اعلن
وزير الثقافة في ندوة عقدت ببلدى
الزمالك اسم الاول ان تغييرات قيادات
قطاع المسرح أصبحت امرا ملحا بعد ان
لبيت المبادرات الحلية لشلها برغم
التي راعت في اختيارى لفئة المسئولية
بمسرح الدولة ان يكون مسئول عنها
من كبر المبدعين المسرحيين ولكن
للاسف اقيمت الايلم فشلا اداريا يجعلنا
لاترابط بين المبدعين الناجحين .. اضف الى ذلك
والادارين الناجحين .. ان قضية البحث عن قيادات ناجحة لنا
وانا انا أصبحت من اكثر القضايا
معبودة . ولكن سيتم تغيير مجموعة
كبيرة من القيادات المسرحية وهذا
التغيير أصبح قلب قوسين او انى .
اما فيما يختص بالاوربا فالتغيير
الاول تم قبل افتتاح الاوربا لان
المكتورة ملجدة صلاح كانت
بطيئة وغير قادرة على
وضع خطة عمل
حتى

مدير التفرغ يرد على الاتهامات

كتب - نادر ناشد

● أكد سمير عوض مدير عام منح التفرغ ورعاية الفنانين والادباء بوزارة الثقافة ، ان معرض الفنانين المتفرغين الذي اقيم مؤخرا بعد ٢٥ عاما من انشاء التفرغ كان نجاحا في عرض اعمال وقدرات الفنانين واذا كانت هناك بعض الاعمال المكررة التي شاهدها الجمهور في اكثر من معرض سابق فهذه نتيجة طبيعية لعدم اتاحة فرصة اقلية معرض للمتفرغين منذ ربيع قرن . واعتبر المعرض بداية جديدة للتفرغ خاصة ان هناك لائحة جديدة يناقشها حاليا مجلس الدولة ويضم بين بنوده زيادة قيمة منحة المتفرغين وضمنات تجديد سنوات التفرغ لرواد الفن والادب .



علت تلجي

سمير عوض

بالاقليم يضم نماذج من انتاج المتفرغين ويضم امسيات شعرية للشعراء المتفرغين بجانب انشاء معرض تقرر ان يكون نصف سنوي ليكون حافزا للتجديد المستمر .

● الا يوجد في خطة التفرغ الجديدة اتجاه لتفرغ الباحثين ؟

- التفرغ اساسا انشاء للابداع ورعاية المواهب الادبية والفنية بما يشمل من ابداعات تشكيلية وادب الاطفال ومجلات الشعر والقصة والرواية - اما الدراسات فليس مجالها التفرغ - وان كنت اناقش هذا الامر مع المسؤولين في الخطة الجديدة .

● قلت له : لا يزال الهدف من التفرغ غير واضح وغير مؤثر على الحركة الفنية ، وهو ما كان في خطة حامد سعيد اول من ادار التفرغ في الستينيات .

- اول شيء في خطتي هو ان تخرج مشاريع الادباء والفنانين الى دائرة الضوء

ويشاهدها الجمهور ، لان الاضواء للأسف غير مسلطة على اهداف وانجازات مشروع التفرغ . وهناك قصور اعلاني وقد اتخذت اجراءات لتنظيم ندوات فنية لمناقشة اعمال الفنانين والادباء والمتفرغين وتستعد الادارة العامة لمنح التفرغ لاصدار كتاب يضم اسماء الفنانين والادباء مروراً بتجربة التفرغ مثل علت تلجي ورصداً لانجازات وابداعات المتفرغين منذ انشاء التفرغ - في آخر

الخمسينيات - وهناك مشروع سيتم هذا العام - هو اصدار دراسات عن اعمال الفنانين والادباء المتفرغين في محاولة لتقييم التجربة والمقارنة بين الادباء بعضهم وبعض - بجانب مشروع ضخم اتفقنا فيه مع المركز القومي للفنون التشكيلية على تنظيم معرض متجول

الدكتور ضياء زاهر : وزارة الثقافة .. رمضان الهوى !!

قبل ان نبدا في رسم خريطة ثقافية لحصاد ٩١ الثقافي ، يبدو من الضرورة ان نقوم برصد الواقع الراهن لثقافتنا العربية ومؤسساتها ودورها في المجتمع وذلك باعتبارها اوعية فكرية مباشرة لتوصيل ما تحمله إلى الجماهير من خلال نظرة نقدية تقويمية لهذا الحصاد .

وفي البداية يرصد الدكتور ضياء زاهر استاذ التربية بجامعة عين شمس بعض ملامح هذه الخريطة قائلا : إن أزمة الخليج بملايساتها وإفرازاتها المستقبلية التي كن لها نتائج مؤثرة دون شك في حركة الواقع الثقافي في مصر ، وفي الأمة العربية جميعها ؟!

فهى تعد أكبر تحول بين نموذجين : النموذج الاجتماعي السائد ، وما يحمل من معايير وقواعد للتفسير .. وعلى ضوء ما نتج عن حرب الخليج بالإضافة إلى المتغيرات العالمية تحتم ان يحدث تحول إلى نموذج آخر ، أكثر فاعلية في المجالين الاجتماعي والثقافي بما يحمل من قوانين ورؤى جديدة ، والبحث عن مشروع قومي جديد بعد ان عجز المثقفون عن تفسير اسباب هذه المشكلات .

وزارة الثقافة موسمية

أما فيما يتعلق بوزارة الثقافة فيقول الدكتور زاهر انها وزارة رمضان موسمية حيث تقيم ندواتها الثقافية والفكرية من خلال معرض الكتاب وشهر رمضان فقط ، وهى ندوات متخصصة لا يقبل عليها سوى قلة قليلة من المهتمين ، والأمر ينسحب كذلك على برامج دار الاوبرا التي لا تقدم بشكل يتناسب مع امكانات الجمهور الاقتصادية واحتياجاته وبالتالي فإن حصادها ضئيل للغاية ، ومن هنا فلن اى راصد لواقعنا الثقافي يمكنه ملاحظة ان اوعية انتاج الثقافة والاعلام لدينا في إطارها الحالي عبارة عن جزر منعزلة .. ولهذا كيف نرسم خريطة ثقافية ؟ وليس لدينا دراسات أو أبحاث لتتعرف على احتياجات هذه الجماهير ؟!

في انتظار جائزة وزارة الثقافة

أعلنت جائزة «نوبل» أخيراً
وإن كل مرة تعلن فيها جائزة
يعلو فيها الغضب، ولا يلبث أن
يتحول إلى اتهامات كثيرة ليس أقلها
الانحياز الشخصي أو المجاملة
الظاهرة أو الشهرة السياسية..
الح (ومن لديه بواعث أخرى لمنح
جائزة، فليبلغني بها !!)

وتمتد دائرة الجوائز من أقصى
الشمال إلى أقصى الجنوب :
جائزة جوتكور ورنيدودو،
الكوكب الذهبي، الجامعة
الأمريكية نقابة الصحفيين الشيخ
عبد الله المبارك، عبد العزيز
البساطين، الشاعرة سعد
الصباح، شومان للعلماء العرب،
الملك فيصل، سلطان العويس،
صدام حسين (هل تتذكرونها ؟؟)
رامبو، كلفيس إلى غير ذلك من
الجوائز الغربية والعربية التي
توجه إليها جميعاً، عدة انتقادات
، في السر أو العلن، وتعلو عنها
اصوات التساؤل والمراجعة،
والإتهام والخذ والرد ..

○ وعلى هذا سنشير إلى حظ
الانتقادات العربية منها وهي
تستحق مسلة شامعة لولا أن
الواقع الثقافي عودنا على أنه لا
فلادة من النقد أو الشرح أو
التشريح ..

فمازلنا نذكر كيف لم يحصل
عليها لويس عوض الأقبيل رحيله
بعدة أشهر وكيف حصل عليها
أحسن عبد القدوس بعد رحيله
وكيف حصل عليها يوسف ادريس
وهو في النزاع الأخير وكيف لن
يحصل عليها عشرات الآخرين حتى
بعد رحيلهم من بينهم أيضاً د.
حامد عمار وفتحى غانم .. الخ

○ وإن مرة أخرى في عهد الوزير
السابق د. أحمد هيكل عقدت لجنة
«الادب الشعبي» لمنح جائزة
الدولة التشجيعية وكان د. عبد
الحميد يونس - رحمه الله - رئيس
هذه اللجنة وقد أكد لي بشكل شخصي
إن أفراد اللجنة قد اصرروا على منح
الجائزة لزميل مفضل لهم وحين
احتج د. يونس على ذلك واصر على
أن تمنح الجائزة لكتيب آخر بعيداً
عن اللجنة وتأثيرها رفض أعضاء
اللجنة واصرروا على منحها لزميلهم
في نفس اللجنة !! وأمام اصرارهم
قدم د. عبد الحميد يونس رئيس
اللجنة حينئذ استقالته وحين
قدمت كشوف الفائزين لاعتمادها
رفض د. هيكل مرشح «الادب
الشعبي» لكون هذا المرشح عضواً
في اللجنة وهو ما يتعارض مع شروط
الحصول على الجائزة اللهم إلا من
خارج المحكمين وهي شهادة صدق
انكرها رغم مضي سنوات على رحيل
د. عبد الحميد يونس .. رحمه الله

○ وتردد مهنرات كثيرة الآن حول
عديد من الجوائز التي أعلنت
للجنة التحكيمية في مرة تراعى
المصالح الشخصية وفي مرة أخرى
تؤثر الابتعاد عن الشبهة السياسية
وإن مرة ثالثة يبرز المؤثر البقولي
لي لعب دوره النفاذ إلى غير ذلك مما
حول أصحاب هذه الجوائز
والمحكمين عليها إلى تكية واحدة
تتلاشى فيها الحقوق وتختفى بها
الأهلية

وقد يكون الإنسان مضطراً للانتظار
أى تنفيذ وزارة الثقافة ما أعلنته من
تخصيص جائزة باسم «الوعي
الثقافي» تقع بين التقديرية
والتشجيعية يخلو تقديرها من
اعتبارات المجاملة وتعلو عن
الانتقاد والإتهام والتثريب
ونحن في انتظار جائزة وزارة
الثقافة

د. مصطفى عبدالغنى

مستشار الوزير :

التنمية الثقافية أكبر من امكانيات وزارة الثقافة

كتب - مصطفى شفيق :



مصطفى شفيق

التر صندوق التنمية الثقافية في الفترة الاخيرة العديد من التساؤلات حول دوره الفعلي في الحياة الثقافية بوجه عام وفي تنمية مسرح الدولة بوجه خاص في لقاء مع مدير صندوق مدير الصندوق والمستشار الفني لوزير الثقافة قال: صندوق التنمية الثقافية منشأ حديثا لم يتجاوز عمره اربعة عشر شهرا، وخلال ثلاثة شهور قمنا باعداده للعمل وهذا الصندوق لم ينشأ لدعم فرع معين من الفروع الثقافية ولكنه يتعامل مع الثقافة بشكل اشمل. ومن هنا نترك حجم اعمال هذا المشروع والضخم وكذلك التبعات الملقاة على عاتقه

خلال العلم الذي هو عمر الصندوق ولكننا ليس معنى هذا انه ملغى من حسابات الصندوق ولكننا خضنا فيه بلولويات ايضا ولذلك بدأنا بمشروع يتعلق بمسرح الدولة وهو تصوير مسرحيات الدولة وذلك لسببين: اولهما هو التوثيق وتكوين ذاكرة للمسرح المصري الذي بلغ عتبة المئة بدون ان تكون له ذاكرة حقيقية او مسجلة رغم مرور عشرات الاعوام على اختراع وانتشار أجهزة الفيديو الا انه لمزال هناك عروض تبدأ وتنتهي وتنتهي ويرحلون وديكورات وملابس بملايين الجنيهات لا يعلم عنها احد شيئا لانها لم توثق، والهدف الثاني هو تسويق هذه العروض المسرحية في اشرطة فيديو على ان يقسم عائد التسويق بين القطاع والصندوق وواجهتنا مشكلة اجود العاملين في العرض المسرحي ونتج عنها احداث مؤسفة فأسرعنا واجريت مجموعة اتصالات بالمصديق كرم مطوع رئيس قطاع المسرح لتوقيع صيغة اتفاق تغطي ان يحصل كل فنان على حقه، ويهمني ان اؤكد انه لا يوجد قرار وزاري يفرض ان يصور الصندوق كل اعمال قطاع المسرح او يحتكر تسويق المنتج المسرحي لمسرح الدولة بل الاكثر من ذلك فانه من حق قطاع المسرح ان يصور ويسوق جميع اعماله عن طريق جهات اخرى اذا تحقق له عائد مالي اكبر لانني كمصندوق ساحصل على ١٠٪ من هذا العائد... وسيحتل

والتنمية الثقافية عملية اكبر حتى من امكانيات وزارة الثقافة لانها تتطلب تضام جهود جهات عديدة ووزارات يكملها لتحقيق تلك التنمية ولذلك لا اكون مبالغا اذا ذكرت انه على جميع جهات الدولة ان تعاون هذا الصندوق. حتى لو اصبحت موارده من اكبر موارد الدولة ثم لهذا الصندوق طبيعة خاصة راما وزير الثقافة وهي الاستثمار والتصنيع الثقالي ولنا في ذلك نظرية مؤداهما ان الثقافة نشاط مربح ماديا في جميع دول العالم. وفي مصر يمكن ان تكون الثقافة اكثر ربحا من البترول وقناة السويس.

السينما... والمسرح

كلن لايد من وضع اولويات لنشاط الصندوق ووجدنا ان مشكلة السينما اكبر حجما واكثر الحلحا من مشكلة المسرح ماديا ومعنويا بمعنى ان السينما اكثر جماهيرية من المسرح واكثر تأثيرا بين الناس في عقولهم وفكرهم وسلوكهم باعتبار انها تشمل السينما والتلفزيون والفيديو!!

ثم من ناحية مادية فلن حجم الاستثمار المالي في مجال السينما اكبر كثيرا لنا في مجال المسرح بدليل ان السينما صناعة وتصديرا واعتقد اننا حققنا في السينما نتائج ملموسة!!

دور المسرح قادم

والحقيقة فلننا لم نفعل شيئا للمسرح

الصندوق يدفع مصيريف التصوير والتجهيز الفني لاعداد النسخة المستر.

ليالي ابوالهول القومية

والاهتمام بالمسرح وتنمية لاعتنى فقط مسرح الدولة ولكن الصندوق عمل استعداد للدخول في الانتاج المشترك لاي عمل مسرحي مع اي جهة مسرحية خاصة او عامة وهناك دلائل على هذا اهمها ان الصندوق قد ساهم مع دار الاوبرا في انتاج عمل مسرحي قومي ضخم هو ليالي ابوالهول الثلاث، وهناك خطة لتطوير وتحديث كل المسارح التابعة للدولة فنيا وتقنيا ومعمليا كما تم تدعيم فرق المسرح الحر بمبلغ عشرة الاف جنيه من ميزانية الصندوق باعتبارها بنورا مخصصة للمسرح.

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٨ فبراير ١٩٩٢

كرم مطاوع مستشارا لوزير الثقافة لشئون المسرح

✱ اصدر امس فاروق حسنى وزير
الثقافة قرارا بان يتولى المخرج
كرم مطاوع منصب مستشار
الوزير لشئون المسرح .

كرم مطاوع كان يشغل من قبل
منصب رئيس البيت الفنى
للمسرح .



المثاقفة ترصد ٢٥ ألف جنيهه لأول ترينافى دولى

كتب - أسامة عبدالعزيز :

* وصلت وزارة الثقافة من ميزانيتها ٢٥ ألف جنيهه كجوائز لأول ترينافى دولى للخراف يقام بمصر والذي تقرر افتتاحه لى ٢٢ مايو القادم بقاعة النيل بالجزيرة .

وصرح د . احمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية بلدارة الترينافى قالت حتى الان موافقة ٢٥ دولة من مختلف دول العالم للاشتراك فى الترينافى منها اسرائيليا التى تشترك للمرة الاولى لى احد المهرجانات التشكيلية المصرية بالاضافة الى ايطاليا والبنيا والبرازيل ومن الدول العربية وصلت حتى الان موافقة كل من السعودية والبحرين وقطر وللمسكين .

وافضل رئيس المركز قائلا انه تم ترشيح الخراف محيى الدين حسين لوسيرا الترينافى لى توريته الاولى ويتم حاليا الاتصال باعضاء لجنة التحكيم الدولية التى ستضم ٣ اعضاء من ايطاليا هم انطونيو بريستى وكارينى سسكلكو وبنو كولد .

قيمة الجائزة الكبرى للترينافى ستبلغ ١٠ آلاف جنيهه تمنح لاحسن عمل مشترك .. اما الجوائز الاخرى فموزعة على النحو التالى .. ٥ جوائز مسئولية قيمة كل جائزة ٦ آلاف جنيهه، واخيرا تمنح لجنة التحكيم ٥ جوائز خاصة قيمة كل منها ٣ آلاف جنيهه .

والترينافى كلمة ايطالية تعنى معرض دولى بجوائز يقام مرة كل ٢ سنوات .

■ العلاقات الثقافية الخارجية ■

ادارة العلاقات الثقافية الخارجية
بوزارة الثقافة التي يشرف عليها
محمد غنيم والتي تنظم ربط
الثقافة المصرية بالمراكز الخارجية
قامت لجنة اختيار الافلام بها
المكونة من انعام سليم مديرة عام
المنظمات الدولية ومحاسن شعبان
مديرة الاعلام الخارجى وسميرة
عبدالوهاب، بتحضير ١١ فيلما
منها الفنان محمد ناجى - المرأة
الفرعونية - الطين - مسجد محمد
على - دير سانت كاترين ونجيب
محفوظ خير عصره والافلام
مقسمة الى ٣ مجموعات، وذلك
بالمشاركة مع المركز القومى للسينما

تناقضات ثقافية !!

عشرات الاحتفالات
والمهرجانات والاستقبالات تقيمها
وزارة الثقافة وتصرف عليها مئآت
الآلاف من الجنيهات .. وتفقد
على السينما ونجومها والمسرح
وتقيم الهنجر في وقت بحث
حنلجر الفنانين التشكيليين من
اجل رفع قيمة معاش الفنان
التشكيلي !!

وليت وزير الثقافة الفنان
يحول ، للنقابة قيمة ما يصرف
على احتفالاتها عن ليلة واحدة
لنقابة التشكيليين لصالح
صندوق معاشات فنانيتها ضمانا
لكبارهم وروادهم من مهنة ١٢,٥
جنيه معاشا شهريا لاستاذة
وزملاء وزير الثقافة ولانفس
الوقت عضو نقابة الفنانين
التشكيليين !!

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الجمهورية
التاريخ : ١١ يوليو ١٩٩٢

- لدى وزارة الثقافة :

هناك الآثار بمواقعها الأثرية الفريدة الرائعة من أبي سمبل في أقصى الجنوب إلى قلعة قايتباي بالاسكندرية شمالا .. ولديها صندوق الآثار ومطبعتها القادرة على طباعة البرامج الفنية الانيقة .

هناك مسارح الصوت والضوء بالهرم والاقصر وفيلة بأسوان .. وهي مسارح مجهزة بأحدث المعدات .. (ضوء وصوت) .. مما يغنينا عن التجهيزات الأساسية بالمواقع الأثرية للعروض المقترحة . ولا يكفي حفل الافتتاح الذي سيقام بمسرح الصوت والضوء بالهرم والذي ستحييه فرق الفنون الشعبية لهيئة قصور الثقافة .. نريد ألوانا أخرى « مطبوعة » و « مركبة » من العروض المسرحية الموسيقية .

ولدينا بالفعل أوبرا « انس الوجود » التي تقع أحداثها بجزيرة فيلة ولدينا أوبرا « عابدة » التي تقع أحداثها بالاقصر .. والاولى نصا

وموسيقيا جاهزة للتنفيذ . والثانية جاهزة للعرض فوراً .. خاصة بعد تقديمها هنا بالقاهرة ، بواسطة فرقة الاوبرا المصرية .. « هناك فرق قصور الثقافة .. للفنون الشعبية والتي يشرف عليها خبير المهرجانات والرقص الشعبي « محمد خليل » .. وقد أعلن عن مبادراتها فعلا لحياء خلفات مؤتمر الاستا .

× للمراكز الفنية المتخصصة (دار الاوبرا - قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية - قطاع الدراما) .. والتي تضم ٢١ فرقة مختلفة ومتكاملة .. لكنها تعمل مستقلة وبشكل منفصل تماماً .. يمكن بالاستعانة ببعض طاقاتها في أكثر من عمل .. بالقاهرة والعواصم الأثرية الأخرى .

× فرق أكاديمية الفنون المسرحية والاوركسترا والكورالية والباليه ويمكن أن تسد العجز في مجال المحترفين .
× صندوق التنمية الثقافية .. ويمكن بدوره سد العجز المالي لأي موقع .

.. ولا يمكن ان يتعرف العالم علينا من خلال المسارح الكوميديّة والدرامية بسبب حاجز اللغة ، ولكنهم يتعرفون علينا من خلال فنون اللغة « العالمية » .. مثل الموسيقى والرقص الشعبي والفنون الاستعراضية .

و .. سوف يكتشف وكلاء السياحة والسفر .. أن « ليل » السائح في مصر ليس له نصيب من الاهتمام . وأن السائح عليه - في مصر - اما ان يذهب إلى ملهى ليلي من الدرجة العاشرة ، أو ملهى ليلي الفئق حيث الرقص الشرقي وفرق (مقلدة) للفنون الشعبية ... تشوه الفن الشعبي المصري الاصيل ولا تعبر عنه .. أو .. على السائح ان (يتخمد) من التاسعة مساء .

وهذه مسئولية وزارة الثقافة الدائمة .. أن تهتم بالفنون السياحية لنستثمر « ليل السائح » .. دعائيا واقتصاديا ، لكنه ، الفن المصري جزءاً من ذكرياته المبهجة .

أما مسئوليتها « العاجلة » .. فهي الاحتشاد بكل مؤسساتها وإمكاناتها لتقديم أعمال « عملاقة » .. لا يستطيع أي جهاز - منفردا - القيام بها مثل تقديم الاساطير المصرية والعروض الاحتفالية والطقسية والموسيقية .. بالمعابد والمواقع الأثرية مثل جزيرة فيلة ، وأبي سمبل بأسوان . ومثل معبد الكرنك ومسرح قصر ثقافة الاقصر . هل يحتاج الامر إلى تذكير وزارة الثقافة بإمكاناتها .. ليكن :

«الاستا» وطاقت وزارة الثقافة المصرية لبيع المسائح، في المدن المصرية.. بلا ثمن تويبة راية لماذا لا تحتشد فرق وطاقات الثقافة في عمل «عملاق»؟!



عزيز الشومان



حسن كامى

يمكن أن نشبه وزارة الثقافة عندنا ، بـ«الخبر ، المعطع الاوصال «أوروريس» الذى تصنع أسطوره مع رمز الوفاء والتحدى «إيريس» بداية المسرح المصرى القديم .

وزارة الثقافة تملك من الطاقات الفنية والبشرية والمالية .. إمكانات هائلة .. هائلة .. غير أنها - للأسف - مبعثرة ، أو معطلة .. أو مهترقة ..

والسبب فى ذلك - فى تقديرنا - ان هيئات ومؤسسات وأجهزة الوزارة تعمل بنظام «العزب» الخاصة أو «النورسلات» المستقلة .. المتناثرة المتناضبة . ليس هناك «مجلس وكلاء» ورؤساء هيئات وإدارة مركزية .. يمثل «العقل الجمعى» الذى يصنع السياسات ، وينسق بين الطاقات والخطط والبرامج ، وينسق بين الطاقات والخطط ويوجه ويتابع ويحاسب المتقاعسين ، والمتعثرين ، والضايعين .. وما أكثرهم . على سبيل المثال :

ذهب الكاتبان المرشحان الى المجلس للاطمئنان على ارسال النسخ والاوراق المطلوبة فطمأنتهما موظفة، بان كله تمام بالقدم . ويوم ٢٤ اغسطس ذهب الكاتبان الى المجلس بعد ما علما ان شيئاً لم يرسل وفوجئا بالكارثة حيث لم يقم المسئولون ، بالمجلس الموقر بارسال النسخ او الاوراق رغم ان المدة المتبقية لآخر موعد ٦ ايام فقط لاغير .

وتبدأ فصول المهزلة المخزية ، فيقوم الموظفون العباقرة بكتابة خطاب يوم ٢٤ ويتم تصديره بالبريد العادى !! يوم ٢٦ والمصيبة المضحكة ان الموظفين قاموا

بوضع نسخ المسرحيات وعددها ٤٨ نسخة كل نسخة في مظروف منفصل وارسلها كلها مطبوعات مسجلة ، وكان المفروض طبعا ارسال النسخ في طرد بالبريد السريع الدولى ، لكن وزارة الثقافة تريد ترشيح الانفاق وضغط النفقات فتوفر حفلة جنبيات لارسال مسرحيات كاتبين مرشحين لجائزة دولية ، في الوقت الذى تبعثر فيه مئات الالوف على تسكين ضيوف المهرجان التجريبي في اربعة فنادق ه نجوم !!

واكتشف الجندى والسلامونى هذه المصيبة وان النسخ لن تصل قبل اسبوع اى بعد انتهاء المدة المحددة للارسال ، وقام الكاتبان بالاتصال بمسئول كبير في هيئة البريد في محاولة لتجميع النسخ وذهبا يوم السبت ٢٩ اغسطس وقابل د . ابراهيم على حسن امين المجلس الاعلى للثقافة ، فبذل الرجل جهدا خارقا في اقناع الكاتبين بالانذار السلبية للبيروقراطية .

وبوجه الكاتبان الى حسين طلبة المشرف على مكتب وزير الثقافة الذى اصيب بالفزع عندما علم بهذه الكارثة ، واتصل الرجل فورا بمدير عام العلاقات الثقافية الخارجية السيدة فريال التى حضرت من منزلها في محاولة لاجاد حل وابدى حسين طلبة استعدادا للتوقيع

على اية اوراق واتصلت السيدة فريال بمحمد غنيم وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية الخارجية طمعا في ايجاد حل ، وتم الاتصال به في منزله بالاسكندرية وقال وكيل وزارة الثقافة : مغيش مشاكل بلغى الاستاذ يسرى والاستاذ سلامونى يشيلوا النسخ والاوراق ويروحوا بيعتوهم بالبريد السريع ... !!

هل يوجد تعليق على تصرف المسئولين بالمجلس الاعلى للثقافة ، وهل يوجد تعليق على تصرف الرجل الاول المسئول عن العلاقات الثقافية الخارجية ، وهل يوجد تعليق على تشويه سمعة مصر واضاعة الفرصة امام كاتبين مسرحيين متميزين . وهل يوجد تعليق على معاملة المجلس لاثنتين اختارتهما لجنة المسرح لتمثيل مصر في الكتابة المسرحية .

التعليق الوحيد هو ما قام به يسرى الجندى باتخاذ الاجراءات لاقامة دعوى قضائية ضد المجلس مطالبا بالتعويض عن الاضرار المعنوية والمالية التى اصابته نتيجة هذه التصرفات غير المسئولة لموظفى المجلس الاعلى الجامد قوى .

د . مدحت ابوبكر



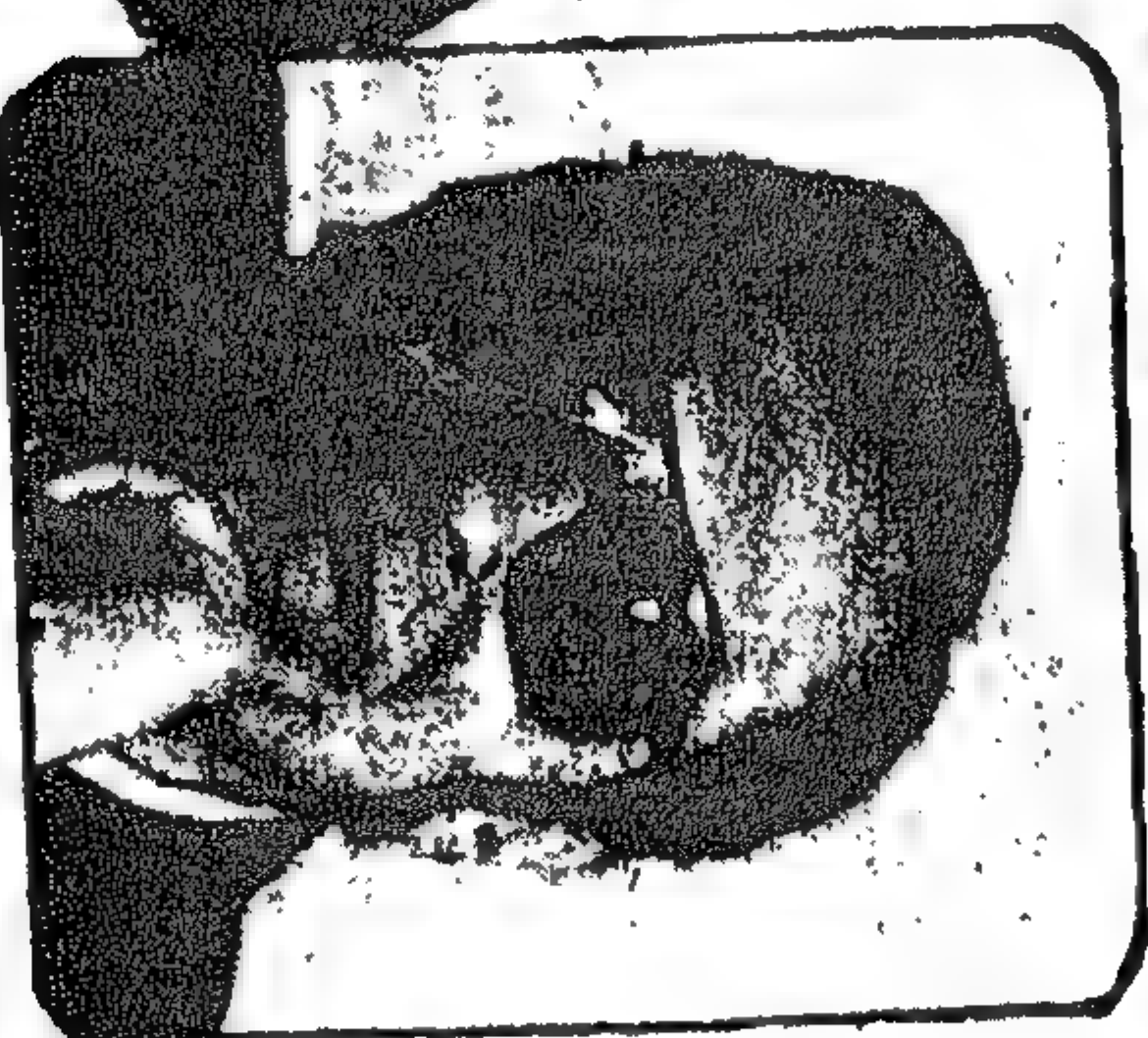
الوزير



الوزير



الوزير



الوزير

عاجل إلى وزير الثقافة

استبعاد السلاطونى والجندى من مسابقة دولية بسبب كسار موقفى الوزارة!

المجلس الاعلى للثقافة . لاقى
اجهاز ثقافى على مستوى رفيع .
المفروض ان يقوم بتسهيل العديد
من المهام الثقافية . لكنه اصبح
جهازا للتعويق وتضييع الفرص
واقطع مصر فى صورة مشوهة
لامنيته .

آخر جهاز المجلس الموقر . واحداث
انجازاته تضييع مشاركة الكاتين
المسرحيين يسرى الجندى وابو العلا
السلاطونى فى مسابقة الملك فيصل
واضع المجلس هذه الفرص بسلوك
الموظفين اصحاب العقليات البيروقراطية
المنشقة .

تبدأ قصة المهزلة فى شهر فبراير ١٩٩٢
عندما اطلقت امانة جائزة فيصل العالمية
المجلس الاعلى للثقافة بتخصيص جائزة
للمسرح . لعام ١٩٩٢ وطلبت امانة جائزة
فيصل ترشيح من يراه المجلس مستحقا
للجائزة فى موضوع المسرحية المؤلفة
بالمادة العربية الفصحى .

وطرحت مجموعة من الاسماء فى مجال
الكتابة المسرحية وبعد مناقشات عديدة
اخترت لجنة المسرح الكاتين يسرى
الجندى وابو العلا السلاطونى وتم
الترشيح لى ٣ مارس الملقى .. والمفروض
ان يقوم المسئولون بالعلاقات الثقافية
الخارجية بالمجلس . بارسال السيرة
الذاتية لكلا الكاتين وصور ملونة حديثة
ومجموعة نسخ من النصوص المسرحية
المرشحة .. وحددت امانة جائزة فيصل
يوم ٢١ اغسطس .

المصدر : التـــــــــــــــور
التاريخ : ٢٥ نوفمبر ١٩٩٢

**وزارة الثقافة استولت على اموال المساجد
وفصصتها لتمويل مخرجيات الفساد !!**

کتاب / صفوت الصندقاوی :

علمت النور من مصادر مطلعة في وزارة الثقافة ان الوزارة استولت على مبلغ ال ٢٥٠ مليون جنيه المخصصه لترميم المساجد الاسلاميه لتمويل مهرجانات السينما والمسرح
جدير بالذكر ان المبلغ المخصص لترميم واصلاح المساجد والمتاحف الاسلاميه قلل خمس سنوات لم يسحب منه مليما واحدا وهذا الصندوق تم فتحه بقرار من رئيس الوزراء



من ناحية أخرى نشأت منظمة
العواصم الإسلامية العالم
الإسلامي ضرورة الحفاظ على الأثر
الإسلامية بالقاهرة ونشأت
المجتمع الدولي حملة التراث
العمراني في القاهرة ووجهت
المنظمة دعوتها للمجتمع وحكوماته
واللجنة الدولية للحفاظ على الأثر
الإسلامية ومنظمة اليونسكو
للاسهم في حملة التراث الإسلامي .

اكدت المصادر انها تلقت تقارير من جهات مختلفة ايدت مخاوفها من تدهور وانحيار الاثار الاسلامية وظلت العديد من الجهات والمؤسسات الاسلامية تصرخ وتطالب بترميم الاثار قبل انحيارها الا ان وزارة الثقافة لم تستجب لهذه النداءات الى ان جاء الزلزال مما تسبب في انحيار اكثر من ٧٠ ٪ من تلك الاثار

سر المحفوظ في وزارة الثقافة

يتحدث العاملون بوزارة الثقافة عن شخص يسميه العاملون محمود «محمفوظ»، ولأن هذا المحفوظ صاحب علاقة وثيقة بوزير الثقافة، فقد عادت تلك العلاقة على صديقنا المحفوظ بكثير من الحظ، منها على سبيل المثال أسناد عملية ديكورات قاعة المومياءات بالمتحف المصري له بالأمر المباشر.. وتنفيذ ديكورات أوبرا مصر الحضارة التي أقامتها الوزارة في احتفالات أكتوبر قبل الماضي وأيضاً بالأمر المباشر. كذلك توسط له صديقه الوزير فقام بعمل ديكورات متحف الطفل بمصر الجديدة.. وأخيراً وليس آخراً عمل ديكورات معرض الأسر المنتجة بلندن لحساب وزارة الشؤون الاجتماعية.. ورغم اعتراض الوزارة على تصميمات صديقنا محفوظ لعدم ملاءمتها لجو لندن إلا أنه سافر بصحبة شقيقه لتنفيذ تصميماته.

العاملون بوزارة الثقافة يتساءلون عن سر العلاقة بين الوزير ومحمود.. «محمفوظ»؟

سر استبعاد مسنول وزارة الثقافة

مسنول كبير بوزارة الثقافة معروف بمعاداته للأثريين وسبق أن تمت إحالته للنيابة الإدارية في عهد المرحوم د. أحمد قنديل عاشق الآثار المصرية..
المسنول أياه رغم سطوته تم ركنه حيث تردد تعاونه مع مسنول بالآثار للعمل كخبير بمتحف النوبة، ثم التعاون مع شركة أنجليزيه لتسولي أعمال المتحف مقابل فواتر تعود عليه.
الفائدة الأولى من هذا الركن هو استبعاده من لجنة اختيار رئيس هيئة الآثار والذي استقر أمرها على خمسة د. محمود عبد الرزاق ود. مصطفى شيهه ود. فيصل عبد الحليم ود. إبراهيم بكر ود. علي حسن، والبعض تم استبعاده لأنه غير أثري والبعض لعدم حصوله على درجة، والصراع بين ثلاثة حصلوا على درجة الاستاذية والفيصل المفروض هو ما قدمه كل منهم من دراسات علمية وخبرة كبيرة بالآثار..

انشاء قطاع لشئون الانتاج الثقافى

اصدر قرارا بتعيين عاطف منصف وكيل اول وزارة الثقافة رئيسا للقطاع الجديد وبذلك اصبح المجلس الاعلى للثقافة يضم قطاعين الاول يشمل الامانة العامة والامين العام الدكتور جابر عصفور وتتبعه العلاقات الثقافية الخارجية واللجان النوعية وادارة الخدمات الفنية والمركز القومى للطفل والشئون المالية والادارية ويشمل المجلس فى جزءه الثانى قطاع شئون الانتاج الثقافى وعن فلسفة انشاء هذا القطاع يقول رئيسه عاطف منصف :

المقصود من انشاء هذا القطاع هو تكثيف الجهود الرامية الى تقديم منتج ثقافى جيد من اعمال وزارة الثقافة ودعم الامكانات الخاصة بالعملية الابداعية.

كتب - مصطفى شفيق :

اعتمدت وزارتنا المالية والتخطيط والجهاز المركزى للتنظيم والادارة مشروع انشاء قطاع شئون الانتاج الثقافى الذى يضم البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية والبيت الفنى للمسرح والمركز القومى للسينما والمركز القومى للمسرح والمركز القومى للفنون التشكيلية بالإضافة الى ادارة جديدة تعرف باسم مراكز الابداع المتطورة منها مركز الهناجر للفنون ومركز الابداع بقصر المانسترلى ومركز الابداع للموسيقى بقصر بشتاك وقصر الابداع بالوادى الجديد ، قصر حسن فتحى .

كان فاروق حسنى وزير الثقافة قد



فاروق حسنى

المصدر : الأهرام - هرام
التاريخ : ٥ أبريل ١٩٩٣



فريال صقر.. وكيلة لوزارة الثقافة

★ أصدر د. عاطف صدقي
رئيس مجلس الوزراء قراراً
بشغل فريال صقر لمنصب وكيلة
وزارة الثقافة لشئون الشعب
واللجان الثقافية بالمجلس
الأعلى للثقافة بناء على ترشيح
من لجنة القسيادات برئاسة
فاروق حسنى وزير الثقافة.
فريال صقر كانت من قبل تعمل
ملحقة ثقافية لمصر فى النمسا
ثم مديرة عامة لشئون العلاقات
الثقافية الخارجية بمكتب وزير
الثقافة، وهى حالياً مندوبة
مصر فى المنظمة الدولية للفن
الشعبى «أيوفا».

المصدر : الأهرام المسائي
التاريخ : ٢٩ أبريل ١٩٩٣

هاشم
النحاس
مستشار الوزير
الثقافة

اصدر فاروق حسنى
وزير الثقافة أمس قرارا
بانتداب هاشم النحاس
رئيس المركز القومى
للسينما مستشارا
لوزير الشؤون
السينمائية بصندوق
التمية بالوزارة.
مما يذكر ان هاشم
النحاس رائد رواد
السينما التسجيلية فى
مصر.. كما انه مؤسس
المهرجان الدولى للأفلام
التسجيلية الذى يرأسه
فى دورته الثالثة هذا
العام..

ومن المعروف ان
هاشم النحاس قام
ايضا باحياء مهرجان
الاسماعيلية بعد توقفه
لمدة عشر سنوات.

نبضات

وما من مجيب !

أفكار كثيرة ومشروعات أكثر ومقترحات أكثر وأكثر ، طرحناها في «نبضات» هذا المكان، وهي جميعها تخص «وزارة الثقافة»... ومع هذا لا استجابة ولا اجابة على الإطلاق، لا بالتنفيذ ولا حتى بالرد والتعقيب والتعليق.

١ - إنشاء هيئة عامة لفنون المسرح لتهيئة الجو المناسب للإنتاج والابداع الفني بتوفير حرية الحركة وجماعية الإدارة وديمقراطية القرار وتقنين لائحة الفنانين الصادرة عام ٧٥ وتعديلها خاصة وأن اثر مساعدة الدولة لمسرحها بمبلغ مليون جنيه لم يظهر على الإطلاق.

٢ - إنشاء مجمع مسرحى متكامل اما في حديقة الخالدين او حديقة الاندلس بالحزيرة امام الاوبرا الجديدة لتشبع المنطقة بأسرها فنا وثقافة وحضارة خاصة بعد سوء حالة دور العرض وسوء حالة قصور الثقافة .

٣ - إنشاء قاعات للمسرح فى المدارس الجديدة لأحياء المسرح المدرسى الذى أسهم فى اكتشاف المواهب وتدريبها وصقلها .

٤ - إنشاء دار للادباء فى واحدة من المدن الجديدة لاستقبال ادباء الاقاليم ووفود المهرجانات والمؤتمرات من ناحية اخرى توفيراً للاماكن والنفقات

٥ - رفع قيمة جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية مع اعادة النظر فى جهات الترشيح واعضاء لجنة المنح، وإنشاء الجائزة الوسط وقرار الجوائز السنوية للمسرح

٦ - تكليف فرق القطاع العام والثقافة الجماهيرية بالتجول فى اقاليم مصر.. والاستفادة بفرق الفنون الشعبية فى عروض البيت الفنى للمسرح او تكوين مجموعات خاصة بعد هبوط المستوى

٧ - تقديم المسرحيات الشعرية لكبار كتاب المسرح الراحلين وكتاب المسرح المعاصرين فى مصر والعالم، مع الاستفادة من ظاهرة الرببراتوار الناجحة فى القطاع الخاص.

٨ - فك تجميد اللجنة العليا للمهرجانات المسرحية، حتى لا يخضع اختيار ما يمثل مصر لمزاج شخص او اشخاص وكذلك بالنسبة للجنة الثقافية لدار الاوبرا.

٩ - عدم تولى الشخص الواحد لأكثر من مسئولية وعدم السماح له بالعمل فى جهة أخرى

١٠ - هل فكرت وزارة الثقافة فى تقديم عمل مسرحى كبير او أكثر فى العيد العشرين لانتصار أكتوبر العظيم؟

فتحي العشري

إهدار ١٠ ملايين جنيه

بوزارة الثقافة

تجرى النيابة الإدارية التحقيق مع عدد من المسئولين بهيئة قصور الثقافة لإهدار ١٠ ملايين جنيه بسبب التأخير في إنهاء أعمال البناء والتشطيبات بقصر ثقافة الجيزة بالهرم ، والذي وضع حجر الأساس له الرئيس الراحل السادات عام ١٩٧٩ ولم ينته حتى الآن .. ومن ناحية أخرى كشف تقرير للرقابة الإدارية عن انفاق مبلغ ١٣٤ ألف جنيه في تجديد مكتب رئيس الهيئة عن طريق إحدى شركات المقاولات الخاصة .. وتم صرف هذه المبالغ بحجة إجراء أربع عمليات تطوير لبعض مكاتب الهيئة ..

وزارة الثقافة تعد مشروع قانون لاعتبار السينما والمسرح مؤسسات ثقافية

كتب - مصطفى النجار :

أعلن فاروق حسنى وزير الثقافة أن الوزارة تعد حاليا مشروع قانون ، بالا اعتبار دور السينما والمسرح والموسيقى والفنون الشعبية من الملامى حتى يمكنها أن تؤدي رسالتها ، كمؤسسات ثقافية وفنية تخدم المواطنين . وهذا المشروع ينتظره منذ سنوات المهتمون بشئون الثقافة والفنون ، لأنه يحدث صراحة كبيرة في العمل الثقافي . وقال الوزير في ندوة نظمتها لجنة الثقافة بالنادى الاهل أن قانون الفيديو الذى بدأ العمل به يحمى صناعة السينما والمصنفات الفنية . وقال إن الدولة اعتمدت ٨٠ مليون جنيه لدعم صناعة السينما وتحديث استوديوهاتها ، كما قال إن الوزارة نجحت في تحديث ١٨ دارا للعرض السينمائى بالقاهرة ، وأعلن عن بدء تنفيذ نقل دار الوثائق القومية القديمة من القلعة الى المبنى الجديد بجوار هيئة الكتاب على كورنيش النيل ، مما يتيح نقل ٦٠ مليون وثيقة تحكى تاريخ مصر منذ الفراعنة حتى الآن ، وسيتم تصوير هذه الوثائق بالميكروفيلم ، واستخدام الكمبيوتر في تخزينها .

وقال الوزير انه يجرى الاعداد لتنفيذ مشروع تطوير مضبة الاهرام بالتعاون مع منظمة اليونسكو قبل نهاية العام الحالى واختيار قطعة ارض جديدة بمنطقة تل العمارنة بمحافظة المنيا لإنشاء متحف آثار اخناتون . مع اعداد مشروع لتغيير نظم الحراسة على مناطق الآثار

زيادة ميزانية العلاقات الثقافية الخارجية

كتب - مصطفى النجار:

ارتفعت ميزانية العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة إلى ٦ ملايين جنيه لعام ٩٣ - ٩٤ لدعم الانتشار الثقافي لمصر في الخارج. وتشمل خطة الوزارة للعام القادم في هذا المجال إقامة أسابيع ثقافية ومعارض للفنون التشكيلية وأسابيع

للسينما والاشتراك في مهرجانات فنية مختلفة مع ٤٠ دولة. وأكد السيد فاروق حسنى وزير الثقافة أن العلاقات الثقافية والفنية بين دول العالم أصبحت تمثل سمة من سمات العصر الحديث التي تحرص عليها الدول في تقوية علاقاتها وبما يخدم مصالحها السياسية والاقتصادية. وصرح السيد محمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية الخارجية أن مصر نجحت في السنوات الأخيرة ومن خلال خطة وزارة الثقافة في تحقيق تواجد ثقافى وفنى في كافة المناسبات والمهرجانات العالمية الهامة، كما نجح كثير من الفنانين المصريين في الحصول على جوائز عالمية في هذه المناسبات، وأكد أن الانتشار الثقافى المصرى بالخارج يستهدف التواجد فى معظم دول العالم وفى مختلف القارات بما يخدم مصالح مصر وأنه تحقيقا لذلك فقد تم رفع ميزانية العلاقات الثقافية بعد أن كانت لاتتعدى مليون جنيه فقط فى العام فى نهاية الثمانينات.



عاطف منصف

٢ ملايين جنيه حصيلة وزارة الثقافة من تطبيق قرار تنظيم المصنفات الفنية

بدا تطبيق القرار الوزاري الخاص بتنظيم تراخيص مزاولة نشاط استغلال المصنفات السمعية والبصرية . يقضى القرار تحصيل مبلغ ألف جنيه من كل من يطلب مزاولة نشاط انتاج او نسخ او تصوير او تسجيل او تحويل او عرض او طرح اي مصنف فني سمعي او سمعي بصري للتداول .

تم انشاء ادارة عامة لمنح التراخيص تابعة لقطاع شؤون الانتاج الثقافي لاصدار هذه التراخيص . يقول عاطف منصف وكيل اول وزارة الثقافة الهدف الرئيسي من صدور هذا القرار هو تنفيذ القانون ٣٨ لسنة ٩٢ الذي يهدف الى تنظيم واحكام اعمال التعامل على المصنفات الفنية وتنقية الوسط الفني من تجار الاسفلت واشربة الارهاب او الاشرطة المنحرفة اخلاقيا . وان تحكم وزارة الثقافة عملها في تنظيم التعامل على هذه المصنفات الفنية وستتعاون شرطة المصنفات الفنية وشرطة الادب مع الادارة الجديدة في تنفيذ القانون .

والمطاعم التي تبيع الموسيقى في نذاعات داخلية . كما ينطبق على المراكز الثقافية التابعة للدول الاجنبية في مصر والمسرح والمسرح والرسوم المتحركة وجميع اشكال التعامل على المصنفات الفنية .

ينطبق هذا القرار على جميع الشركات المنتجة او الموزعة للمصنفات الفنية وكذلك على عمليات البيع والاكتشاك والمقاهي التي تعرض افلام فيديو ومصورى الفيديو وكذلك ينطبق على شركات الطيران والفنادق الكبرى

وعن حصيلة هذه الرخصة قال عاطف منصف : الحصيلة المتوقعة تصل الى ثلاثة ملايين جنيه تؤول كلها الى صندوق التنمية الثقافية . والمبلغ ليس مستهدفا تحقيقه

رجب البنسا

أسباب معلنة مقنعة.

وبعد حوار عاصف امكن التوصل الى ان مثل هذا البرنامج يمكن الاستفادة منه على ان يتجه الى تربية المواطن المصري لكي يساهم في تحقيق السلام الاجتماعي داخل وطنه، وذلك بعدم المباداة بالعنف كوسيلة للتعبير عن الرأي، أو كوسيلة للتغيير غير الديمقراطية أو لفض المنازعات بين الافراد بعضهم بعضا، أو بينهم وبين الدولة، وبذلك يمكن ان يساهم في نزع فتيل التوتر من المجتمع المصري. وتوفير المناخ المناسب للتنمية، وساد الاتجاه الى ان هذا البرنامج لكي يناسب ظروف المجتمع المصري يجب ربطه بالارهاب. باعتبار ان الارهاب ظاهرة مقلقة في المجتمع المصري اذا كانت لها اسبابها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فهي انعكاس لأخطاء في التربية افرزت شخصية عدوانية وغوغائية وغير ديمقراطية، ولم تعد الدولة وحدها هي المعنية بالقضاء على الارهاب بعد ان اصبح يضرب ويقتل المواطنين بالجملة وبون تمبير، بل اصبح القضاء عليه هدفا شعبيا لكل رجال ونساء مصر، ولا شك ان تحليل شخصية الارهابي، والمناخ الاجتماعي والسياسي والتربوي الذي ينشأ فيه، يفيدنا في تحديد اسلوب التربية التي ساعدت على تكوين الشخصية العدوانية، والمنهج الصحيح في التربية الذي يساعد على غرس قيم التفاهم وحل الخلافات والتغلب على المشاكل بايجابية ودون استسلام للأمر الواقع، أو البدء بالعدوان، ويدخل في ضمن ذلك ضرورة بلورة ثقافة جديدة للمجتمع المصري تقوم على قيم التعاون والتسامح في علاقات افراده

اذا كان هذا الهدف الذي اتفق عليه الخبراء والمفكرون المصريون مما يمكن ان يتقبله اليونسيف فان هذا البرنامج يجب الا يوجه الى الاطفال وحدهم، بل يجب ان يوجه اساسا الى الكبار باعتبارهم المسؤولين عن توجيه واعداد الاجيال الجديدة، وذلك يستلزم الاعتماد على خطاب اعلامي جديد كما يعتمد على ربط اهداف هذا البرنامج بالقيم الدينية التي تدعو الى التعاون على البر والتقوى وليس على الالم والعدوان، وتؤكد ان الجدل الذي يرضاه الله يجب ان يكون بالتقوى احسن، ويسمح بالخلاف مع الآخر دون ان يكون الآخر عدوا: «لكم دينكم ولي دين» و«الله يحكم بينكم يوم القيامة فيما كنتم فيه تختلفون».. ان هذا البرنامج يمكن ان يكون مفيدا اذا اتجه الى اقتلاع جذور العنف الفكرية من اساسها في عقول الكبار والصغار، ودون ان ينكر الصراع كحقيقة من حقائق الحياة، اما في مجال العلاقات الدولية، فالامر يعتمد على مصالح الوطن ودرجة الخطر الذي يهدده والالتزام باطار اخلاقي في البداية الا تكون معتدين وفي النهاية الانقيل الاستسلام لعدوان الآخرين، والتربية من اجل السلام بهذا المفهوم ليست وسيلة لاعداد المواطن لكي يعيش مهزوما ويتعايش مع الهزيمة ويرضى بها او ان يستسلم لمن يختصب حقوقه..

وكان من الاسباب التي جعلت الحوار ملتهبا ان السكربتير العام للأمم المتحدة يعلم ان اسرائيل تربي اطفالها حتى الآن على العدوان، وعلى الايمان بنظرية القوة والاستعلاء العنصري وفرض الامر الواقع، ويعلم انها تمارس حتى الآن دون تائب ضمير عدوانا لم تشهده البشرية على العرب في الاراضي التي تحتلها احتلالا عسكريا.. كل هذا العدوان في جانب، واليد العربية في الجانب الآخر مازالت ممدودة برغبة في السلام دون شروط الا شرط واحد وحيد هو ان يكون هذا السلام عادلا.. يعلم السكربتير العام للأمم المتحدة ان العرب عموما في علاقاتهم الدولية لم يعتدوا على احد، وان جيوشهم لم تخرج خارج حدودهم لغزو، ولم تتحرك وتحتشد للدفاع عن النفس او لاسترداد حق مقتصب.. وبالتالي فهم لا يحتاجون الى تعديل اتجاهات فكرهم وسلوكهم في هذا المجال.. اما في داخل المجتمعات العربية فان ظواهر العنف الداخلي هي التي تحتاج الى تربية جديدة.

حوار مع اليونسيف

وقعت وزارة الثقافة المصرية منذ أيام اتفاقية تعاون مع منظمة اليونسيف لتنفيذ مشروع اليونسيف عن «التربية من أجل السلام»، واعتقد التوقيع مؤتمر استمر يومين كاملين تجمع فيه أكثر من مائة من المفكرين واساتذة الجامعات وقيادات الاعلام العربية لبحث كيفية تنفيذ هذا البرنامج.

وكانت ورقة العمل الرئيسية للمشروع قد لخصت فكرته على ان الهدف هو تربية المواطن المصري على ممارسة وسائل حضارية لحل الخلافات مثل التفاهم، والمفاوضة، والتحكيم، بحيث لا يكون حل المشاكل دائما في إطار خيارين لاثالث لهما: اما الاستسلام او الحرب، لان الاستسلام مرفوض بداية على المستوى الفردي والدولي، والحرب أيضا أصبحت مرفوضة والعالم يعيش الآن أربعين حربا لم تحقق هدفا ولم تحسم شيئا، ولكن راح ضحيتها مليون ونصف مليون طفل وضربت اقتصاد دول بأكملها.. اى ان القضية هي كيف نعد الشخصية المصرية على نمط لا تكون فيه شخصية مستسلمة، ولا تكون فيه شخصية عدوانية، ونصل الى حل للمعادلة: ان تكون شخصيته ايجابية، لا تفرط في حقوقها، ولا تبدأ بالعنف للحصول على هذه الحقوق الا في نهاية المطاف.

هذا المشروع القادم من احدى منظمات الامم المتحدة اثار جدلا في المؤتمر فقد تصور البعض ان هذا البرنامج له اهداف خفية وراء هذه الاهداف النبيلة المعلنة وان هدفه الحقيقي التسلل الى مجالات الثقافة والتربية وتكوين العقل المصري، لاعداد جيل من المصريين يقبل بالامر الواقع ويستبعد مواجهة القوة بالقوة، ويبدو ان ذلك جاء نتيجة عدم وضوح البرنامج بدرجة كافية لان الحديث بين المسئولين عنه تارجح بين مسنوبين: مستوى سياسى بولى، قاعطى أنطاعا بان هدفه اعداد المصريين لتقبل ما يفرضه النظام الدولي الجديد. وهو نظام قائم على القوة والسيطرة. وبخاصة فيما يتصل بتسريع التسليم العربي الاسرائيلي، وهذه المخاوف لها ماسرها على الاقل فيما يجرى في الاراضي المصرية المحتلة.. وبين مستنوى اجتماعى داحس خاص بالعلاقات بين افراد المجتمع المصري مما بينهم، وفيما بينهم وبين الدولة. وازداد الحذر حين أعلن ان هذا البرنامج لا يمدد من العالم كله الا في دولتين فقط هما لسان والبصرة والثالثة هي مصر، وأعلن أيضا ان اسرائيل رفضت التوقيع مع اليونسيف على تنفيذ هذا المشروع، كما ان الدول الكبرى في الشرق والغرب، لم توقع عليه ولم تلتزم بتنفيذه هذا الامر وكان أبناء المصريين هم وحدهم المستهدفون بون أبناء العالم بون

قال وزير الثقافة في توضيح اهداف البرنامج انه مرتبط بقضية بناء الانسان المصري من أجل التنمية والسلام، وتنمية مجموعة قدرات فيه منذ الطفولة مثل الروح النقدية، والثقة في الذات، والوعي بحقوق وواجبات الفرد كمواطن في مجتمع، وتحمل الاختلاف، وتقبل الآخر، والمرونة الفكرية، والابتكار، والقدرة على الحوار والمناقشة: وشرح مدير مركز ثقافة الطفل هذا البرنامج على انه برنامج غير تقليدى من حيث اعتماده في تغيير الاتجاهات وأنماط التفكير على النشاط والممارسة والخبرات العملية وليس على مجرد التلقين لترسيخ قيم لدى الأطفال مثل الانتماء والتعاون، وتحمل الاختلاف، والمرونة الفكرية، ولخص الفكرة في مجملها بان هذا البرنامج يسعى الى تربية الطفل المصري على الا يقبل الاستسلام وفي نفس الوقت لا يتجه الى العنف كاسلوب لتحقيق الذات او تحقيق الغايات.

اما ممثل منظمة اليونسيف بمصر فقد كان أكثر تحديدا حين شرح اهداف هذا البرنامج فقال انه لا يقصر مفهوم السلام على أنه ضد الحرب، ولكنه يتبنى تفسيرا للسلام من منظور اوسع يشمل اهتماما بمجموعة اهداف اولها التنمية وحقوق الانسان، والمشاركة الشعبية، والوفاق الاجتماعى، والديمقراطية.. الخ وان هدف البرنامج تربية الافراد على الوعي بحقوقهم، ومقدراتهم على حماية مكتسباتهم بون اللجوء الى العنف الذي لا ينتج عنه الا فقدان هذه المكتسبات.. قال أيضا ان هذا المشروع تمت صياغته في ضوء دعوة السكرتير العام للامم المتحدة في ورقته عن «جول اعمال السلام» التي دعا فيها الى توسيع جهود السلام للامم المتحدة لتشمل العمل على «بناء السلام» لتجنب الارتداد الى النزاع.. وقال ممثل اليونسيف أيضا ان الهدف العملى لهذا المشروع هو اعداد الطفل المصري لمواطنة مسئولة وعادلة من خلال توفير فرص تربوية تشجع التفكير النقدي، والتعاون، واحترام الاختلاف في الراى والموقف.

المصدر : الأهرام
التاريخ : ٢٨ يونيو ١٩٩٣

● اصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء قرارا بتعيين فاروق عبدالسلام رئيسا للأدارة المركزية لشئون مكتب رئيس المجلس الاعلى للثقافة بدرجة وكيل وزارة لمدة ثلاث سنوات ، بناء على ترشيح من فاروق حسنى وزير الثقافة.

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٧ يوليو ١٩٩٣

قضية بمليون جنيه

ضد وزارة الثقافة

كتب : سيد عبد الحميد

اقام المنتج السينمائي ،
شريف شعبان «دعوى قضائية
ضد وزارة الثقافة بصفتها
الجهة التي تشرف على الرقابة
التي صرحت للفنانة سميرة
احمد بعرض وتصدير ثلاثة
افلام هي ، سيد مرزوق ، لنور
الشريف و ، الفاس في الراس ،
لليلي علوي و ، بئر الاوهام» .
طالب المنتج وزارة الثقافة
بدفع مبلغ مليون جنيه
كتعويض عن الخسارة المادية
التي لحقت به من جراء عرض
هذه الافلام وتصديرها خاصة
وانه الوحيد الذي يملك هذه
الافلام وله الحق في عرضها او
تصديرها .



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيام

المصدر : الاهرام
التاريخ : ١٩ يوليو ١٩٩٣

و ١٠٠ كتاب من وزارة الثقافة كل شهر

★ وافق فاروق حسنى وزير الثقافة على تخصيص ١٠٠ كتاب شهريا كجوائز لبرنامج [اقرا واكسب] الذى تقدمه اذاعة الشباب والرياضة ظهر كل يوم سبت.. الجوائز شهريا هي : ٥٠ كتابا جديدا للفائز الاول و ٣٠ كتابا للثانى و ٢٠ كتابا للثالث

وأي اهتمام وزارة الثقافة بتراثنا؟

لأمر ما أصبح عدم اهتمام وزارة الثقافة بالتراث واضحا. وليس ذنب أصحاب هذا التراث من أجدادنا العرب الأقدمين أن لا يكون من بينهم فنان تشكيلي - حتى يحتل برعاية وعناية هذه الوزارة: كما أنه ليس ذنب الواحد من هؤلاء الأجداد أن لا يكون اسمه شكسبير أو شو أو بيرون حيث خلقه الله هكذا ليكون عربيا حتى ينال عطف ورضا الهيئة العامة للكتاب!

ولأن أجدادنا ليسوا من هؤلاء أو هؤلاء، فليس هناك اهتمام بهم أو بكتاباتهم إلا من قبيل ذر الرماد في العيون كان يصدر المجلس الأعلى للثقافة مجلدا عن ابن رشد بعد الحاج دام ست سنوات. يحدث هذا مع أجدادنا العرب وهم بكل المقاييس أفضل كثيرا من أمور توجه إليها الوزارة والهيئة العامة للكتاب أعظم الاهتمام. ولست في حاجة إلى تذكير المسؤولين عن ثقافتنا - وهم أهل علم وفضل ببائنا إذ نمتلك تراثا فلا ينبغي أن يكون ذلك على طريقة الاستحواذ المتحفى أو مثله كمثقل من يضع ثروته تحت البلاط. لأن ملكية التراث في الأصل تتحقق ببذل الجهد لتفهمه، واستخلاص جوهره، وجعله جزءا لا يتجزأ من حياتنا المعاصرة. ولا يمكن أن يكون ذلك بالتحقيق والنتشر فحسب. بل

بالدراسة والتقييم كذلك. لإبراز قيمته الخالدة، ورسم ملامحه المتكاملة، وإظهار جوانبه العلمية التي كان لها أبلغ الأثر في نشأة الحضارة الأوروبية. وهو ما لمسنا بعضه ولا أقول كله عندما تولى الدكتور سليمان حزين أمر وزارة الثقافة وقام مشكورا بإنشاء مركز تحقيق التراث، أو عندما تولى الدكتور ثروت عكاشة أمر هذه الوزارة فوجه اهتماما ملحوظا بالتراث. وليس صدفة أن يحدث هذا من الدكتور ثروت، لأنه تابع من اهتمام شخصي جعله بعد أطروحاته العلمية عن أحد أجدادنا الأقدمين وهو ابن قتيبة. ولهذا نال التراث في عهده هذا الاهتمام الذي جعل كاتباً مرموقاً مثل الدكتور يوسف إدريس - رحمه الله - يتمنى أن يتحول إلى تراث حتى يحتل بهذا النصيب من رعاية الدولة حيث قال بالحرف الواحد: «بيدو أن الكتاب المعاصرين لا يستطيعون نشر كتبهم في مصر قبل ١٠٠٠ عام. والكاتب عليه أن ينتظر حتى يتحول إلى تراث لكي تنشر كتبه ويتسابق الجميع إلى «تمجيده».. في هذا العهد لم نال الوزارة جهداً في العمل على إحيائه، ولم يداخلها شك في عظمته وخلوده.

إننا نهيب بالصديق الوزير الفنان فاروق حسنى أن يوجه أنظار المسؤولين بالثقافة إلى الاهتمام المكثف بالتراث. □

«متابع»

فاروق حسنى

جهاز للاهتمام بالقيمة الجمالية

صرح فاروق حسنى المرشح لوزارة الثقافة والتنسيق الحضارى بأنه سيتم إنشاء جهاز بوزارته للاهتمام بالقيمة الجمالية والحضارية فى مصر فى جميع المناطق والمواقع.



مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم

المصدر : الأهرام
التاريخ : ١٤ أكتوبر ١٩٩٣

وزارة الثقافة والتنسيق الحضارى

علم مندوب الأهرام انه سوف يتم
تغيير اسم وزارة الثقافة الى وزارة
الثقافة والتنسيق الحضارى.



التنسيق الحضارى ومواجهة طوفان القبح

هى مسئولية ضخمة
وايضا بالغلة الاهمية ..
مسئولية التنسيق الحضارى
.. ذلك الجهاز او الهيئة او ..
او... التى اصبحت لوزارة
الثقافة فى التشكيل الوزارى
الجديد.

ولعل المهم بالنسبة لنا .. هو
ان هذا الجهاز يعنى وجوده
الاعتراف بطوفان القبح الذى
يحااصر المواطن المصرى ومن
ثم يعنى ايضا الوقوف ضده .
ان من اصعب الامور ان
نطلب من المواطن عملا جميلا
او نضربا جميلا بينما هو
محاصر بمظاهر قبح متعددة
خاصة وان من يعتدى علينا
بهذا القبح لا يقع تحت طائلة
القانون فالاعتداء بالقبح غير
مجرم .

المهم ان مشوار الالف ميل
بيدا بخطوة ، وخرجو ونحن لا
نتوقع عصا سحرية . تخلصنا
من الكثير مما نشكو منه .. ان
تتعاون الوزارات والاجهزة
المختلفة لإنجاح عودة مصر لما
تستاهله من ريادة حضارية

وزارة الثقافة تساهم في تجميل الأقصر معماريا

★ إتفق ممدوح الزهيري رئيس مجلس مدينة الأقصر مع فاروق حسني وزير الثقافة علي أن تقوم الوزارة بإيفاد مستشار الوزير للتنمية المعمارية ومجموعة من الفنانين التشكيليين لوضع دراسة فنية لتجميل

مباني الأقصر ال ١٢
وقال رئيس المدينة انه تم
تخصيص ٨٠٠ متر إقامة اول
قصر متخصص لثقافة الطفل
تقوم هيئة قصور الثقافة
بتمويله وتنفيذه خلال عام
ابتداء من الشهر القادم وأضاف
أنه سيبدأ السبوع القادم العمل
في تنفيذ مشروعات الكشف عن
طريق الكباش الموصلة بين
معبد الأقصر والكرنك والذي
يبلغ طوله ٢٤٠٠ متر ولا يظهر
منه فوق سطح الأرض سوى
٢٠٠ متر فقط

وزير الثقافة انتهى من وضع الميثاق التأسيسي

بالمدينة أو القرى ويشمل ذلك تسويق الشوارع والأرصفة والإعلانات والتشجير والأماكن الموجودة حول الآثار وما يسمى بالحزام الأثري ومنطقة القاهرة الإسلامية والمناطق المجاورة لها . وسوف يكون من طبيعة هذه الهيئة محلية التتبع البصري التي يحدث نتيجة التعديلات الموجودة على واجهات المباني والتي أصبحت تشوه المدينة بشكل قبيح وسوف تقوم الهيئة الجديدة بتعليم الناس الفن الثقافي لكي يستمتعوا بالجمال

كتب - مصطفى الكافى :
علت و الجمهورية « ان هيئة التسوق الحضارى التى ستختلف الى سلم لاراق حستى ونذر الثقالة من المنتظر أن ينتهى الوزير من وضع الهيكل التنظيمى لها تمهيدا لمرتبها على مجلس الوزراء ومجلس النورية ثم عرضها على السيد الرئيس وسوف تهتم هذه الهيئة بالناحية الجمالية فى حياتنا اليومية وان الترض منها هو تأكيد الناحية الجمالية فى حياتنا سواء كان ذلك متعلقا



مساء الخير أيها الفن

انني ارجو لجماهير الفنانين (القدوة والحس والنضال والالتزام والانتصاف) ان يتقدموا الصنف... وان يحققوا نورهم وان يساهموا في تطوير وجه العاصمة وكل عواصم المحافظات والمدن.. وان يشاركوا في عملية غسيل تلك الوجوه.. وان يضعوا لمسات جمال تحقق عودة النظارة والجمال لوجه مصر التي سترتق بفنائها وبفكر منقفيها وبوعي ابنائها.. وهم يمدون الأيدي الأمانة من أجل حملة للتطوير لنا وابداعا..
بومساء الخير أيها الفن

محمد سليمان

التنسيق الحضاري.. المشروع الذي عادت به وزارة الثقافة بعد التغيير الوزاري.. حيث أراد وزيرها اضافة اللمسة الى وزارة الثقافة.. (من حيث التغيير) لكن لم يكتف الاضافة ونشر اسم وزارة الثقافة فقط في الجريدة الرسمية وفي صحفنا السيارة..
ولذلك لان عمل الوزارة بلا (فلسفة) يعني اساسا هذا المبتذل.. التنسيق الحضاري.. وهذا ليس فلسفة جديدة.. بل هو تغيير في منهج الوزارة.. والتنسيق الحضاري من صميم عمل وزارة الثقافة ويرتبط بها..

وهذا ما نحتاجه من قبل ودعت اليه صفحة «صوت الاربعة» وكذا تبنت الدعوة اليه نقابة الفنانين التشكيليين وعملت من اجله في العديد من المواقف كان آخرها مدينة السان من أكتوبر.. ودعت كل المحللين التي تبني الرؤية الجمالية والابداع في محافظاتهم وان يحققوا هذه الدعوة واجهة منهم تعني السمات الحضارية التي تميزت بها مصر وابداع مصر على مر العصور..

لقد نادت نقابة الفنانين التشكيليين السادة المحافظين ليكونوا على المستوى الحضاري والفني في محافظاتهم ليحققوا الجمال في كل مكان وان التفتوا على استعداد لتقديم المشورة والاستشارات والامانة من حركة الابداع بالمحافظات على امتدادها في كل مصر المحروسة من اسوان حتى الاسكندرية والواحات وحقق هذه اللقاءات مع بعض المحافظين المتميزين والذين يعملون في الفن قيمة حضارية وفي الجمال لغة تراثية وفي الابداع اضافة لوجوهنا المحن وتسجيلا وتحقيقا لصفات محافظاتهم وخصوصيتها..

سواء المحافظون الذين ابركوا بالحس الجمالي مدى حاجة الانسان لرؤية جمالية وتحقيقه للعين برؤية بعيدا عن التلوث البصري الذي يفرضه البعض على واجهات مدننا في اللوحات الاعلانية وغرائب النافورات التي تسيء اليها كشعب وتحقق خلفا وتعكس مضمونا وتلحق بمصر الحضارة بشوا انوار التلوث وتحجب عن جماهيرنا لغة عذبة وينتج عن تفلن واداء حياة ومنهج شعب مصر الذي اتسمت بحياته ودائما بلغة ابداع وتوارث صفة جمالية حرصت نقابة الفنانين التشكيليين على رعايتها واستمراريتها من خلال مقاومة كل ما هو رديء وكل ما هو منفر وكل ما هو يخدع من مبادئ الدعوة الى التنسيق الحضاري والذي يجسدان يتحلى به كل مسئول دعوة.. وكل الجماهير اداء واتساقا مع حركة التاريخ وبور مصر الريادي ليس على مستوى قارى ولكن على مستوى العالم كله.. فتراث مصر لو وزع على كل شعوب الارض لخلق وجودا ملتحف بكل عاصمة..

فالدعوة صدرت من مصر.. بتراتها وقيمتها ومبادئها وفنونها وفكرها وثقافتها.. والدعوة يجب ان تواكب عزم كل مسئول.. وان تبدأ من الشارع.. بتوعية من كل الاجهزة.. فالانسان المصري (الفرد) له نور طبيعي وجاد.. ويجب ان نعي جميعا النور.. وان يحفظ لدينا الامل مسئولية جادة.. وان الفن ضروري.. وان الجمال قيمة وليس بدعة او حراما.. فالفن ارادة الله لنا يجمع الحياة التي ارادها الله كاحسن واعظم ما يكون وسبحانه خلق كل شيء فمما أعظمه..


مجرد رأى

التنسيق الحضارى

لساعات محدودة سبقت اعلان التشكيل الوزارى النهائى راجت كلمتنا «التنسيق الحضارى» كاقترح بإضافتهما الى اسم وزارة الثقافة الا ان مرسوم التشكيل صدر خاليا من هذه الاضافة المقترحة. وسواء كان المسئول هو وزارة الثقافة ام محافظة القاهرة ام اى جهة اخرى فالشيء المؤكد اننا اصبحنا فى حاجة ماسة الى من يعيد نشر الجمال فى شوارعنا، والتنسيق الى مسانينا ومواصفات ملائمة لكل ما تراه العين وتمر عليه سواء كان لافتة فوق محل او اعلانا على بيت او غسيلا منشورا فى بلكونة! تعنى ازالة الفوضى التى تحكم القاهرة وقبلة اى واحد ان يفعل اى شيء دون ان يحاسبه احد. والى الذين يضيعون من حديثنا عن هزيمة ٦٧ ويقولون انها اصبحت فى خبر كان وكيف بعد كل هذه السنين نتحدث عنها وكأن الكون قد توقف امامها ولم يتحرك وكأننا اول دولة فى التساريخ هزمت عسكريا.. اليهم اقول : انه حتى ذلك الوقت كان فى مصر نظام وضبط وربط تعود عليه الشارع المصرى منذ سنوات طويلة وتوارثته الاجيال جيلا بعد جيل، فلما كانت هذه الهزيمة فى ٦٧ ولم يكن معروفا متى نستطيع محوها فقد ظهر من يقول انه لابد من التخفيف على الشعب وانماض العين عن اى تجاوزات يرتكبها.. وظهر من بين ما ظهر شعار «الشرطة فى خدمة الشعب» مع ان الشعب فيه

الصيغى وقطاع الطرق والنصابون والمحتالون فكيف تصبىح الشرطة فى خدمة كل الشعب بلصوصه وشرفائه! ولكنها كانت نوعا من الرشوة الخفية التى ارتكبتها الحكومة.. ان تشرك للمواطنين حرية التصرف مادام هذا التصرف لا يمس الحاكم.. وبدا الخل الذى راح يزحف الى شوارعنا مثل اى خلية سرطان.. وبعد ان كانت القاهرة من اجمل مدن العالم اصبحت كما نراها.. ولكن اسوا ما فى القاهرة هذه الايام.. فى رايى.. اختفاء ما يمكن ان نسميه «النوق العام».. انظر الى لافتات المحال تجد ان النوق العام اختفى من كثير منها.. صاحب المحل هلفه ابراز الاسم باللون زاعقة منفرة وخطوط ركيكة قبيحة.. الاعلانات التى تشوه جدران بيوتنا اصبحت اكثر قبحا.. وأصل العملية بدا بجدار واحد ثم زحف الى مئات البيوت، ولكن اخطر ما اخشاه تعود العيون على هذا القبح.. بدليل ان آلاف الناس تمر يوميا على عمارات العبور فى مدينة نصر ولا يستوقف مسئول مهرجان القبح وقلة النوق التى ترتكب على طول جدران هذه العمارات بكل الاموان المنفرة.. واذا كانت هذه الاعلانات تروج لسلعة مكتوبة فان اخطر ما تروج له هو تعويد الناس على الهرجلة وعلى القبح وعلى الفوضى وعلى قلة النوق، وهذه ثروة كان هذا الشعب يملك رصيذا كبيرا منها ولكنه أوشك على الافلاس.. ترى من يستطيع ان ينقذ البقية الضئيلة من هذه الثروة!

صلاح منتصر

 Bibliotheca Alexandrina

0467376